

团”，而不是“神韵”了。

当我想到了慈悲和救度，我忽然想起了在大型纪录片《我们告诉未来》中的一幕，当年师父第一次去瑞典传功讲法时，对邀请师父去讲法又担心会有多少人来参加讲法班的学员说（大意）：不要担心，好好休息，即使有一个人来学，师父都会去的。想到这里，我所有的担心一下全消失了，我忽然觉的即使只有一个人来看演出，而得以救度，“神韵”的事都没有白做。那是使一个生命走向了无限美好的未来。当然决不会只有一个人的。我们只要尽了自己的心和力，做到了自己的最好，就根本不必在意常人如何评说我们，因为我们心里装的是慈悲和救度，就象《红眼石狮》中的菩萨，无论她装扮成乞丐被恶人欺辱还是还原为真神被人敬拜，都不会为人对她如何而动心，因为她知道自己是谁，要做的是什麼，她的心里只有慈悲。

红尘滚滚，人海茫茫，当今人世，人神同在，迷中众生，几人知晓？大法蒙难，血雨八载，救度之路，风雨兼程。其实我们眼前所面对的芸芸众生，无论他们对我们是赞美或反对，他们对我们都可谓“神仙何处寻 对面不识仙”（《洪吟二》〈行中〉）。

对于“神韵”的售票，无论有多少人知道还是不知道“神韵”，买了还是没买入场券，他们依然都是我们的观众，在这个宇宙正法的人间大舞台上，众生都是我们的观众，都在我们的台下，热切的期盼着我们带给他们的一切，而且他们期盼了很久很久了……想到这里，热泪滚滚而下。

当我在寂静和黑暗中再次立掌发出正念时，我忽然感到一股让我很恐惧的东西向我扑来，虽然看不见，但我的身心处在一种很大的惊惧恐慌之中，仿佛全身的汗毛都立了起来。我边念动正法口诀，边立刻大声说：“师父就在我身边，我不怕！”话一出口，我感到那个扑向我的东西“忽”的一下停住、退缩和消失，是被慈悲的保护着弟子的师父给解体了吧。我想这个东西就是藏在我的执著背后的邪恶了，那个恐惧感是它被解体前的恐惧和临死前还要再坏一把吧。

在“七·二零”后我曾有过几次类似的经历，这种经历也让我体会到向内找的威力。在此也希望海内外的所有同修在“神韵”全球巡回演出前、演出中的时间里，共同发出强大的正念，用纯净的心正念支持神韵艺术团的辉煌救度演出！

个人修炼体会。不当之处，请同修直言指正。

# 明慧週刊

李洪志 甲申年十二月二十七日

特刊

二零零七年  
十二月十四日

“用理智去证实法、用智慧去讲清真相、用慈悲去洪法与救度世人” 《理性》  
“全面讲清真相，正念清除邪恶，救度众生，坚定的维护法” 《大法坚不可摧》

安全访问明慧网

请用国外邮箱给eo@att.net 发一封标题为12345 的电子邮件，可获得最新破网软件，直接上明慧网。

明慧周刊面向广大同修，欢迎提供建议或反馈！

## 整体配合 支持神韵晚会

新闻报道	2
中央社：新唐人圣诞晚会今年扩大全球巡回演出	2
圣诞奇观晚会拉开神韵全球巡回演出序幕 各界政要祝贺	3
再现“奇观” 神韵晚会圣诞拉开巡回序幕	4
费城市议会嘉奖新唐人电视台全球华人新年晚会	6
神韵世界巡回 加拿大总督祝贺	6
美国马里兰州各级政要齐贺神韵	7
神韵晚会中国舞的意境与内涵	7
弟子切磋	8
由《超越红墙》的教训想到神韵晚会的干扰	8
从人中走出来 解体一切抑制卖票的因素	10
关于纽约晚会与纽约同修和全体同修交流	10
让媒体效应从方方面面落到实处—关于如何突破现状的交流	12
就神韵晚会售票发正念配合 与大陆同修交流	13
大陆大法弟子也应重视“神韵”售票	14
关于晚会售票的交流	14
圆容整体 正念解体针对“神韵演出”的一切干扰	16
纽约晚会前的一点感想	16

为什么推不动？	17
神韵晚会卖票体悟	18
修炼经历	20
为神韵的演出售票发正念的一次经历	20
去曼哈顿为神韵圣诞晚会促销后记	21
用纯净的心支持神韵艺术团的救度演出	22

## 整体配合 支持神韵晚会

明慧周刊特刊 二零零七年十二月十四日

### 新闻报道

#### 中央社：新唐人圣诞晚会今年扩大全球巡回演出

【明慧网二零零七年十二月十四日】中央社十二月十四日报导，去年在纽约等全球三十余个城市举办并深受欢迎的「新唐人圣诞晚会」，今年将扩大办理，将在纽约、巴尔的摩、坦帕市等全世界六十余个城市举行；台湾部份预计明年四月份排定二十余场。「新唐人电视台」及纽约神韵艺术团希望未来能把真正象征中国文化的舞蹈表演带回中国。

今年的圣诞晚会演出曲目和阵容比去年更加庞大，美国部份将于十二月十八日晚上起首演至二十六日，除了纽约在曼哈顿毕康剧院演出之外，同时将于巴尔的摩、坦帕市、亚特兰大等城市演出。

新唐人电视台今天举行国际记者会说明今年全球圣诞晚

会巡回表演计划。中国男高音关贵敏指出，晚会将呈现完全不同于中国共产党的文化，将以纯正中华文化为主轴的表演，结合西方节庆特色，展现中西合璧和兼容并蓄。

他相信以神韵乐团精彩和特有的舞蹈编舞，华美服饰、三维立体的超大天幕，绝对会带给观众全新的中华文化感受。

神韵艺术团男演员王学军也说，中共讲究无神论，否定宗教、神与中国文化之间的关联性；但从新唐人晚会里，中国传统的敬天、敬神内涵将贯穿所有的表演。首席女演员李维娜也强调，纯真纯美、具有五千年悠久历史文化特色的古典舞，将带给国际观众真正的中国文化。

面对三百多人的庞大团体，以及全球六十余个城市巡回表演，行政经理陈纓感谢所有幕后资助舞团的捐助者，也希望海内外各界继续支持新唐人晚会，让国际社会看到不同于中共教条式、歌颂共产党的

空间的邪恶干扰，于是开始发正念清除、解体干扰。我知道一场正邪大战在“神韵”的舞台大幕还未徐徐拉开之前已经在另外空间迅猛激烈的展开了。

昨天子夜的统一发正念过后，我特别清醒的开始为“神韵”的演出发正念，清除一切邪恶的干扰。感到掌上的能量很强大，我知道是慈悲的师父在加持。我本来是想一直坐着发下去，因为很清醒，一点也不困，手上的能量也很强。可是约半个小时左右，我的脑海中划过了一个问号，“为什么？”——为什么邪恶敢干扰由师尊亲手扶持、引领，走在救度众生之路上的“神韵艺术团”的救度演出？这里面有没有我们的什么心和执著而影响的呢？于是我双手结印，开始内视自己的心在以往是如何对待“神韵艺术团”及其演出的。

真是不找不知道，一找吓一跳。特别是从二零零六年和二零零七年以来，围绕着“神韵”节目的异彩纷呈和全球巡回演出创造出的盛大辉煌，面对一个个展现着中华神传文化的至真、至纯、至善、至美、百看不厌的节目，我真的在不知不觉中生出了对“神韵”的很多的人心。这其中有：

◇ 着迷心：对“神韵”所有的参与演出的、台前幕后的同修都敬佩、对所有的大法弟子表演的节目都倾心的喜爱，常常是在关闭电脑前再看上一

段。

◇ 欢喜心：一看到赞美“神韵”的报道和提起“神韵”就满心欢喜，心花怒放。

◇ 骄傲心、显示心：为“神韵”创造出的辉煌成果而骄傲，对常人的文艺演出大都有种不屑一顾的心态。心态已经不对了，忘了“神韵”是慈悲的救度和引领众生走向正的路上来，而不是傲然藐视众生此时在各方面的不正和低俗。

◇ 求心、求名心、听不得不好听的话的心：希望今年的巡回演出更精彩、轰动，创造出更辉煌的成果。要是听到有人对“神韵”不以为然，我会很不高兴，即使表面不表露出来，心里也会认为其真是没有欣赏水平，等于心里对其在翻白眼。

◇ 患得患失的心：听到演出卖票有点滞涩，就很重视，但首先想到的不是为多少众生的能否得救而担心，而是最先想到的是“神韵”的成功、声誉不要受到影响和被邪恶拿来做什么文章搞破坏，使我们受到什么损失。还有种种心吧……。

看看这都是些什么心呢？如果不向内找，真是察觉不到，还以为自己心系整体，一直用正念支持“神韵”的演出呢。可是不知不觉中产生的人心和私念已经不是在用纯净的心来正念支持“神韵”的救度之旅了，如果不是把慈悲救度放在第一位，而是将自身的声誉、耀眼、盛赞放在了前面，那我们就真的成了“艺术

“扫街”，即挨家挨户去促销，送传单、贴海报，效果很不错。到了下午，同修提议去林肯中心附近发资料。我们赶到那儿，正好剧院散场。我就站在一个附近的街口，向来去匆匆的行人发着传单。我没有着戏装，很多人仍然不接传单，可我依然面带微笑毫不气馁的大声的一遍又一遍的充满自豪的向人们说着：“Holiday Wonders Show at Beacon Theatre.”渐渐的，越来越多的行人不再满脸冷漠，我看到了更多的笑容。我知道他们都在迷中活的很苦很累，人的一面可怜的被邪恶抑制着，可他们明白的一面却都在等待着大法，都在等待着我们。

回首一九九九年十月，邪恶要把我们打成邪教，我来到曼哈顿站在当时的世贸中心的广场上无比艰难的发出平生第一张大法真相传单后，我发过无数的传单。在这过程中，面对世人的不屑，冷漠，甚至鄙视，厌恶，多少的人心去掉了，随之更多的慈悲修出来了。在海外，曼哈顿上的传单可能是最难发的，面对的世人是复杂的，可是那天我却体会到从未有过的喜悦，心中充满了救度众生的慈悲和决心。我知道那是师尊给弟子的支持。其实我是一个不善言词、更不喜欢抛头露面的人，可是为了让更多的世人听到大法的福音。我会继续突破自我，坚持不懈的。

第四天也是我能逗留的最后一天了。我继续去曼哈顿上城“扫街”。十几条南北街，两个东西街区。渐渐我发现中间大马路上很多商家同修已“扫”过了，而那里一些小街上高级公寓很多，我就决定将有限的资料集中在这些公寓。几乎所有的守门人都欣然接受了资料，甚至海报。有的表示要去看演出。我真为这些生命高兴。到了近傍晚，指派的任务完成了，一行李车的资料也没了。我回到住处，打点行装，准备回程。因搭乘的公车在唐人街，我就带上一些中文的传单及海报。到了那儿，发现邪恶的抑制更厉害。想起以前去芝加哥中国城贴海报，发传单竟容易很多。希望纽约的学员能多去那儿清场，救度那里的中国人。

四天的行程很快过去了，回想起来，做的太有限了。尤其是又没能去成华尔街，很惦记那里的众生。唐人街也做的太少，不尽人意。心中感谢师尊给予机会成全弟子“助师世间行”的心愿。路还没有走完，我们要利用有限的时间，提高效率，放下自我，协调好，完成我们的神圣使命。

### 用纯净的心支持神韵艺术团 的救度演出

文 / 大陆辽宁大法弟子

【明慧网二零零七年十二月十四日】前几天从网上看到神韵艺术团的演出买票似乎有点滞涩，意识到是来自另外

文化节目，传扬正统的中华文化。

事实上，新唐人电视台自二零零四年推动晚会表演，和去年首次举行全球圣诞晚会以来，各界佳评如潮，赞助者愈来愈多，愿意加入神韵艺术团，表演中国文化艺术者也愈来愈踊跃。

中共为了防堵新唐人晚会，光是去年一年即派出六十个艺术文化表演团体到全球各地演出，企图稀释新唐人电视台及神韵艺术团的影响力，同时拒绝新唐人电视台到中国的演出申请。

团员大部份来自中国的神韵艺术团表示，他们迫不及待想回大陆演出，若中国同意，他们准备马上回去表演，让自己的同胞观赏到真正的中国传统文化精神与内涵。

### 圣诞奇观晚会拉开神韵全球巡回演出序幕 各界政要祝贺

十二月十八日在纽约百老汇彼康剧院上演的圣诞奇观将拉开二零零八年神韵艺术团全球巡回演出的序幕，超过一百五十位演员的阵容将同台献艺，由著名音乐家组成的神韵艺术团乐团将现场伴奏。纽约各级议员纷纷褒奖祝贺。

纽约国会议员查尔斯·阮格尔在十二月八日的贺信中说，“新唐人电视台在弘扬中华优秀传统文化上起到了重要的作用，我嘉奖新唐人电视台在帮助美国人民了解中华优秀传统文化上所做出的努力和成功。”

纽约州众议会共和党领袖詹姆斯·特迪斯科，代表纽约州政府和民众发来褒奖和祝福，预祝晚会成功。嘉奖令说：鉴于世界各国的民众能因此再次体验“神州”中国传统文化的魅力，我们的后代也能惊喜的看到尊贵如清王室的风范，等等，纽约州及其民众，协同州议会共和党及其尊敬的领袖詹姆斯·特迪斯科，向新唐人电视台和神韵艺术团表达美好的祝福和赞赏。

纽约州参议员汤姆斯·杜恩，向圣诞晚会主办方发来褒奖，赞扬圣诞晚会呈现正统的中华文化，传递真诚、善良和美好的文化内涵。纽约州众议员大卫·唐桑德代表纽约众议院，向晚会致以最良好的祝愿，并称赞晚会为世界带来人类的尊严和纯正的价值观。

纽约市议员托尼·艾弗拉赞扬圣诞奇观晚会展现中华传统艺术的精髓，他为能支持晚会感到高兴。纽约市议员多米尼克·瑞查赞扬圣诞奇观晚会将中华五千年传统文化和价值观呈现给观众，并为晚会能在纽约演出而拍手喝彩。瑞查议员表示，这一令人惊喜和鼓舞的演出，将东方的神韵与西方的节日气氛融合在了一起。

加拿大安大略省省督大卫·奥利、省文化部部长爱玲·卡洛、加拿大联邦政府移民部部长戴安·菲丽等，向神韵晚会主办方发来贺词和祝福，赞扬晚会及组织者对弘扬中国传统文化、促进加拿大多元文化所做

出的贡献。大卫·奥利在贺信中说，“作为伊丽莎白女王在安大略省的代表，安大略省省督，值此鼠年到来之时，一个创造性的时期和新项目开始之际，我祝愿新唐人电视台拥有一个美好的新年。”

神韵艺术团，预计明（二零零八）年三月第二度抵台演出，演出规模更高，将在北、中、南四地演出二十场次，预计观众达五万人。十二月五日中午开始预售，根据年代网路售票统计，台南、高雄、台中和台北首日售票突破万张。

## 再现“奇观” 神韵晚会圣诞拉开巡回序幕

【明慧网二零零七年十二月十四日】神韵圣诞奇观晚会将于二零零七年十二月十八日，分别在美国纽约百老汇与巴尔的摩两地同时拉开序幕。十三日中午，美国神韵艺术团在纽约曼哈顿华道夫酒店召开记者会，部份主要担纲演员亮相，并介绍晚会。团长关贵敏先生表示，这么阵容庞大、表现纯真、纯善、纯美的中华文化的一流演出，在全世界，可以说是独一无二、绝无仅有的；此晚会将在全世界六十多个城市巡回演出，预期六十多万现场观众。

### \* 一台没有党文化的晚会 旨在复兴正统中华文化

关贵敏表示，神韵晚会是一台没有党文化的晚会。艺术团成员主要由在北美等地区居住的海外华人组成，其中包括

舞蹈团、交响乐团，还有独唱、独奏、作曲、舞蹈编导等艺术家。“我们这些人有的来自台湾，有的来自中国大陆，查阅了大量的资料，经过请教专家，深入细致的研究，我们在全力表现复兴真正的传统文化。”

他说，中华优秀传统文化是敬天知命、信神敬神的。而中共宣扬的却是战天斗地，它把中华优秀传统文化已破坏殆尽。“神韵”的演出就是要复兴和弘扬被中共破坏了的中华优秀传统文化，而在中国大陆的文人和艺术家都受到中共的思想禁锢。

关贵敏表示，来到西方后，人们逐渐看到了许多在中国看不到的东西，才渐渐洗去了党文化的污染。

神韵的舞蹈编导及主要舞蹈演员王学军指出，很多西方人误以为来自中国的文艺演出所呈现的是中国文化；其实不然，那些东西都受到党文化的浸染。他说，自己过去在中国的演出，那时不管水平如何，十有八、九的节目要加入替中共恶党宣传的东西。

他说，衡量是否传统，是否纯正的标准其实很简单：任何人都有善良之本；就看演出能否与他们心中最深层的善良沟通。那才能真正打动他们。

为演出现场伴奏的神韵艺术团乐团指挥陈汝棠先生，原是中国中央乐团（即中国国家交响乐团的前身）团员、指挥及交响乐队队长，并被授予国家一级演员。“我们这代人被

个梦，梦到一位很大的神仙说：看新唐人大戏，有大福气！

## 去曼哈顿为神韵圣诞晚会促销后记

文 / 美国大法弟子

【明慧网二零零七年十二月十三日】神韵演出是师尊亲自救度众生。纽约圣诞晚会在即，正邪大战激烈，纽约弟子压力巨大。同是师尊的弟子，我决定前去助一臂之力。

来一次纽约很不容易，冲破众多有形和无形的阻力，加之无法久留，故更欲珍惜有限的时间帮助清除邪恶，救度众生。

那天坐了一夜的公车，风尘仆仆的到了曼哈顿，匆匆吃了午饭，赶往纽约弟子安排的住处。当被告知同修们都已带着分派的任务出门了，我就装了晚会的传单在行李拖车里，去附近的地铁站口分发。直到发完为止，夜幕早已悄然降临。

第二天早上似乎又没有来的及分派到集体任务，我就拉了一捆刚印出的晚会特刊去地铁站口分发。发完后时候还早，就又回到住地。协调的同修让我扮皇后，稍后去一处指定地点推票。我没扮过仙女，一嫌麻烦，二怕勾起爱美的执著，后来就更以超龄为由推脱。这次似乎能用上的学员有限，心想为了救度众生还有啥说的呢。一位同修替我化妆，化的很漂亮，我差一点认不出

自己来。身着亮丽的皇后装，成了曼哈顿街头的一道风景。推票时，有人拍照、合影，记不清有多少赞美，有人当场表示要去看演出，我就趁机告诉他们神韵的演出才真是精彩、美丽，千万不要错过。手上的传单也相对容易发一些。

可是，那天同修替我打扮好后，我却花了将近二个小时等其他同修，后来我实在按捺不住了，就先去附近的街口发传单，如果早一点想到就好了。后来我们路上又花了差不多一个半小时转车，快四点了才赶到指定地点。那儿下班高峰来往车辆很多，可也许因为下雪，行人却不多。随后晚上我们决定去繁华的林肯中心附近，才发了不少传单。花了不少劲，穿上同修苦心准备的艳丽的戏装，本可以好好利用救度更多的众生，太可惜了，心里不觉产生了怨气，怨协调的同修效率太低，白白浪费宝贵的时间。幸好我很快意识到了自己的心性問題。我为何忘了向内找呢？我为何要等，要靠，要依赖呢？其实协调的学员也是尽心尽力很辛苦，即使能力有限，想的不周到，作为被协调的我就更应该去主动协助，去圆容好，而非指责，抱怨，甚至有了单干的念头。

到了第三天早上，我就主动向协调的学员拿到了分派的任务，虽然还是有些费时费力，但我为自己没有执著自我的想法而影响到圆容整体而高兴。我们几个学员去剧院附近



什么时候我们能达到这个状态？也许是一天，也许是几个小时，也许只是几分钟。当一个地区整体的大部份人达到这样的修炼人应有的精進状态时，奇迹就悄然降临了。我们毕竟是走了这么多年修炼路的修炼人，让我们每个同修都用积极的正念来看待自己和同修，相信法的力量必能支撑我们克服那些人心和私念。大家都以法为标准（绝不看任何人，否则会被邪恶搞假相搅事），就管自己做好，如果大家都能这么样的正念正行，别说一天一千五百张，一万五千张也不是问题。

整体心态到位的时候，事情瞬间就做成了，所以当我们在说票为什么不走、走得慢时，我们还得从自己的心上去找。每个人哪怕在这件事上有一个正的认识，有一个理上的提高，那就是在卖票这件事上救度有缘人的实质的提高过程。

神韵晚会是全球的大事，各地同修都在参与其中的过程中修炼，希望大家都能把自己的修炼体会及时的写下来交流，整体快速的提高和升华，这才是卖票的实质的意义所在。

## 修炼经历

### 为神韵的演出售票发正念的一次经历

文 / 美国大法弟子

【明慧网二零零七年十二月十四日】得知纽约圣诞奇观晚会的售票缓慢，其实我们当地的全球华人新年晚会售票也缓慢，特别是当我听说有一位在加州的弟子决定周末去纽约发晚会传单、帮助售票时，我就在想我能做什么。

因为每个周末我都要制作出一个广播节目，去纽约有些困难，我真的也很想亲自到纽约帮忙的。我想我能做到的就是发正念，铲除那些阻碍众生得救的黑手、烂鬼，让有缘的众生快来买圣诞奇观和全球华人新年晚会的票。

我第一次这样发正念时正好上班。刚发正念三分钟，来了一位客户来取支票。原本想只给那个支票就好了，可是一看这位客户从未见过，我担心以后再也见不到这个人了，就没机会了，于是赶快给他那个全球华人新年晚会的传单，简短说：非常好看又有内涵，现场交响乐伴奏，全球巡回演出。他说我会买票的。

我接着发正念，十分钟过后，又来了一位客人，是一位政府机构的工作人员。上次来我公司时我给过他晚会传单。他一上来就对我说：我要买三张晚会的票，我都等不及了！我心里一震：发正念这么管用！

师父说过“动真念时都是威力强大的”。让我们全球的大法弟子持续不断的发正念，支持纽约和本地的演出吧。记的有一位阿姨曾经做过这样一

中共害的很惨。”他说：“当我们听说要为全世界各民族朋友奉上这样的演出时，同此心愿的表演艺术家纷纷加入神韵艺术团。”

### \* 舞蹈艺术家：为参与其中而深感骄傲

神韵的舞蹈编导及主要舞蹈演员李维娜和王学军均毕业于北京舞蹈学院。他们在零七年的晚会中，在《精忠报国》一剧里饰演岳飞母子。王学军表示，为何说这是一台在全世界独一无二的晚会？是因为晚会的内涵令人耳目一新，这是一台表现纯真、纯善、纯美的中华纯正传统文化的文艺晚会。

零七年的晚会以恢宏的气势、深邃的内涵、华美的服饰、绚丽的天幕，将中国古老传说、和世代流传的历史故事编成舞剧，以中国古典舞为主打，采用世界上最先进的动态数字天幕系统；随着大幕的一起一落，如同带着现场观众穿越时空，重返故土，一睹东方神韵。

据资料统计，神韵艺术团在零七年巡回北美、澳洲、亚洲和欧洲三十多个城市，共演出八十多场，现场观众超过二十万，来自不同族裔、不同文化背景、不同阶层的人观看了演出；几乎场场爆满，场场轰动，且每场都有很多人从开始落泪到最后，连平日拘谨的日本、韩国男士观众也不例外。演出引起舆论界、文艺界、及普通大众极大的反响，好评如

潮。

李维娜表示：“如果没有了舞蹈的灵魂——文化，一切只会浮在表面。参与演出是个学习的过程，尽管我们以前学了很多舞蹈，但越深入，越觉传统文化之深，自己之卑微。”

王学军也表示，在参与演出过程中，他学到了很多。随着参与越深，以及与其他许多艺术家的共同学习交流，自己对复兴正统文化的理解也越来越深，才更觉中华文化的博大精深。他说，他也看到在演出过程中，许多观众感动落泪。“这使我为参与其中感到骄傲。”

### \* 一位资深报人：“你们对中国文化的传播，做了非常多非常多的工作。”

在神韵新闻发布会现场，有一位去年观赏了在纽约碧肯剧场的新唐人圣诞晚会的华文媒体资深报人。他表示来自台湾，在传统教育中长大。他说：“我在那样的文化中长大大，我知道中国文化是怎么样的。过去对那些来自中国大陆的文化不认同，觉的（那些演出）怪怪的。去年应邀去看晚会后，我觉的这才是我认识的中国文化，有我过去从小知道的中国文化的因素。我觉的你们对中国文化的传播，做了非常非常多的工作。”

### \* 舞蹈演员：要做好演员，先学做人。

神韵艺术团成年演员不少来自中国大陆，青年演员们则

多成长生活在北美，他们在演出中是如何诠释正统的中国文化的呢？舞蹈演员熊俊秀在去年的《红眼石狮》扮演观音。她是高中毕业后来到海外的。她说，出国前，从小学开始课本中都有政治课，历史只是教人什么时候发生什么事；而那些丰富的传说和故事，却没有学到多少，所以虽以五千年文明自豪，但常常茫然，不知骄傲该从何而生，就在这样的苦恼与迷茫中长大。

熊俊秀说，去年在排练时，或被告知缺少笑，或被指出不够慈悲；当她静下来逐渐揣摩，意识到老师所教的，做一个好舞蹈演员，最重要的是知道如何做人；要表现观音菩萨的慈悲，自己首先就得心存善良，自然的多为别人先着想；如此练习调整之后，一袭白衣上场，便觉善心所在，悲从中来，和观众共同落泪，一起欣然。

### **\* 神韵圣诞再现“奇观” 带给观众一份全新的惊喜**

晚会舞台总监陈纓表示，去年神韵演出到台湾时，人们排长龙买票，后来还要加场。许多人在问：到底是什么，令神韵演出如此深受喜爱，被国际这么多专家称为演出是国际一流水准；“除了节目本身的精彩之外，还有几个特点：

一是强大的演出阵容，最有造诣的歌唱、演奏、编曲、舞蹈艺术家，将不同朝代、不同地区的题材、文化有机的溶合在一起，提炼萃取；二是现

场乐队中西合璧，二胡、琵琶、古筝和经典的西方交响乐队完美结合；三是舞台背景天幕制作精美。”

她说，演出每到一处，人们都用“奇观”来形容，是现代高科技与传统艺术的最佳组合。

今年的神韵演出将在全球六十多个城市巡回，至今统计要上演二百多场；陈纓小姐亦表示，今年神韵艺术团将兵分两路，同时派出两个艺术团全球同时巡回演出。

据新唐人电视台总裁李琮之前在接受媒体采访时表示，今年的神韵晚会将再现国际高水准，全新的节目将给充满期待的观众朋友带来一份全新的惊喜。

### **费城市议会嘉奖新唐人电视台 全球华人新年晚会**

新唐人全球华人新年晚会将于二零零八年一月四日来到美国第一都——费城，将在美丽安剧院上演五场。晚会获得了费城市议会的嘉奖。同时，大费城地区国会参议员、众议员、市议会、市议员、州议员等政要纷纷发来贺信，欢迎新唐人全球华人新年晚会的到来，赞扬晚会及组织者对弘扬中国传统文化、促进费城多元文化所做出的贡献，以及给大费城人所带来的喜庆。

### **神韵世界巡回 加拿大总督祝贺**

二零零七年十二月十八

走。

回首十几年走过的历程，一个真修弟子的整个修炼过程，就是在不断的暴露自己的不纯净、不断对照大法归正自己的过程，而那些所谓的成绩和付出，和师父所给予的一切相比，真是微不足道。

问题是，到了师父真的需要我们配合，救度大量众生的今天，我们的不纯净仍然顽固的在阻挡着师父救度众生的巨手。表现上是票卖不出去，没有人去卖，或是卖得很不容易，实质的问题是我们的各种执著：心里还放不下对某某同修的怨言，因而不愿配合参与的；执著于自我，把自己要做的事看得比师父要的都重要的；躺在自己的“功劳簿”上，觉的自己是在等别人的；等着师尊用神力来解决一切困难的；对世人心怀鄙夷，没有发自内心的慈悲的；生怕自己落下的；要先考虑安排好自己一切事后才能参与正法的，等等。

正是这些不纯净的东西太多，才会使我们的脑子在人中转的特别快，行动特别的慢，想的很多，说的也很多，却不能去做好正法弟子必须做好的一切事。我们都是来自高层的生命，很多在人中污染的物质本来就不是自己，可现在却因为迷，把这些不纯净的念头都当成了是自己、是同修，当成是无可奈何的必然，等着师父来解决一切。

师父当然能解决一切，问

题是我们对得起自己吗？我们的任何念头都有来源，都牵涉到我们自己宇宙的众生，不改变那些变异的不好的念头，我们生生世世吃苦、流血流泪所承载下来的，我们世界中的无数的生命，就会因为我们的不改变而最终被销毁掉。如果我们回到家，发现自己千辛万苦想救的亲人却都因为自己做的不好而死去了，作为拥有师父给予了大善之心的那么高的荣耀的神佛，我们将如何面对自己？

正法是必成的，没有我们，师父同样把整个宇宙的一切事做完。问题是我们凭什么要师父和众神替我们弥补？师父要成就我们，要把最好的交给我们，我们为什么就是这么的不成钢？我们真的不想成为能让师父感到一丝欣慰的弟子吗？

票不动，根本上的问题一定是正法时期大法弟子的心还没有动，因为今天世间的一切是在为我们而存在，是为众生的得救而存在。让我们每个人都别看别人，就看自己，如果我救度众生的心动了，我会有无穷的力量，我会有无限的智慧和如金刚的意志力，我不会坐在那里等着别人来告诉自己该怎么做，相反我会提出很好的建议，在行动中修自己，找出最好的路，同时我也会静心听取同修的交流，圆容整体的一切行动。让我们每个人都问问自己，我现在是这个状态吗？

回不创造奇迹？没事儿的，最后几天票肯定能出去。”邪恶一看，这也不叫正念啊，他啥也没做！行，这人至少不给我们添堵。

纽约再次告急，有人想了：“又来了，怎么每回都要外地支援！去年去帮你们，根本就没头绪。这回去，也说不出具体能帮上啥。哎，可是怎么办呢？还是去吧！”邪恶又看见了，嗯，来是来了，来的有点无奈，战斗力至少削减一半。

还有很多老弟子，大概已经身揽巨细，无暇他顾再现当年冲锋陷阵的奋勇了。

如此种种的人心，都快放下吧。它们已成为邪恶的挡箭牌，在抵消我们发出的功力！

神韵晚会不光是救度现场的六十多万观众，在筹办晚会过程中给我们赞助的商家、褒奖的政要、宣传的媒体以及获得晚会正面信息的众生，将数以亿计！这是何等的救度规模！这是师尊在法正人间之前再一次亲自挂帅，让我们这些数千万年前就立誓要在人间最险恶之时（就是此刻）助师一臂之力的神实践当年立下的神圣誓言，完成自身的使命。同为下世的神，我们比那些至今还尚未登法船的高层生命要何等幸运。师尊慈悲于这些生命，不忍这些同我们一样坚信大法能救度他们、敢冒天胆下世的众神销毁于此地。我们此时的一点辛苦，换来的是无数大穹中殷切盼望的生命的新的

生。为此，师尊赋予我们宇宙中最光耀的荣誉。那我们怎敢还计较在人间的一点金钱、精力、时间和肉身的损失呢？

主办神韵晚会又是一个每个人自己放下自我、配合集体协调的项目，是给我们提供一个尽快修去人心执著的环境。可以想见，随着大法弟子的日益修好，晚会在各地的成功举办，邪恶因素被大规模解体，三界内的救度情势只会比过去和现在要容易，这当然包括大陆。但我们必须自己做到位，不能观望、不要保留，做一个宇宙正觉该做的。

大陆的大法弟子们，你们是大法弟子的主体，你们发出的功力可以上达苍穹，纽约并不遥远！台湾的弟子们，你们也要主办神韵晚会，请将你们的正念汇聚纽约！全球大法弟子们，让我们以最强大的正念聚歼纽约上空的邪恶，再现宇宙大觉的神威！我们在法上悟透发出的功可以瞬间灭尽一切邪恶。

### 神韵晚会卖票体悟

文 / 多伦多大法弟子

【明慧网二零零七年十二月六日】神韵晚会是师父亲自在救度众多王和主的过程，为了今天能这样大面积的救人度众生，师父给了正法弟子十几年的时间去修炼和成熟，去从人变成一个神，以便今天能配合师尊在人间正法。这十几年中，师父对我们每个弟子，那真是推着、抱着、拉着的前

日，神韵艺术团即将在纽约、华盛顿特区拉开全球巡演序幕之际，神韵晚会举办单位近日收到了来自加拿大总督庄美楷（Michaelle Jean）的贺信。信中，她对所有参加新唐人电视台举办的全球华人新年晚会的观众表示祝福，并赞扬主办机构让加拿大人共同分享中国传统文化所做出的努力。

### 美国马里兰州各级政要齐贺神韵

美国东部马里兰州海港城市巴尔的摩二零零七年十二月十八日晚将迎来展现中国传统文化的神韵艺术团“圣诞奇观”演出。演出前夕，代表马里兰州的两名联邦参议员及马里兰州联邦众议员、马里兰州蒙哥马利郡郡长、豪沃德郡郡长向神韵艺术团致谢，感谢神韵艺术团的成员们为这场精彩的演出所做出的努力，并与全世界分享中国的传统文化和艺术。美国国会议员很认同中国古老的传统美德，指出勤奋耐劳，尊老爱幼是各族裔都可以借鉴和学习的，并希望各族裔观众都能从圣诞奇观晚会中领悟到一些中国的传统文化。

另外，马里兰州参议院及巴尔的摩市议会一致通过决议，以表彰神韵艺术团再现真正传统文化的精髓，为马里兰州和全世界人民带来人类尊严和积极的价值观。

### 神韵晚会中国舞的意境与内涵

文 / 荷雨

【明慧网二零零七年十二月十二日】二零零七年神韵艺术团的全球巡回演出，以美好纯正的舞台艺术展现出中华神传文化内涵，带给二十多万东西方观众心灵的震撼，创下了世界艺术的奇观。当心绪随时光流逝而回复宁静，再去体味神韵晚会中国舞的意境与内涵，内心充盈着一种对珍宝失而复得的慰藉与喜悦，更对即将拉开序幕的二零零八年神韵巡演满怀期待。

2007年中国新年前夕，神韵在纽约无线电城的演出获巨大成功，场内掌声不断

当大幕一拉开，《创世》音乐响起，很多东京观众都感动流泪。

### \* 找回华夏文明遗失已久的神韵

神韵晚会的基调是含蓄、内敛的，在平和中又有高潮。这些舞蹈中没有对世俗的迎合，没有令人丧失理智、歇斯底里的煽情，也没有为刻意表现舞者技术的高难度动作的堆砌，让人在清醒的内心中去体悟正统艺术家用纯净的舞蹈所承载的深邃内涵，让这冰清玉洁的真美沁透人灵魂深处、与善良本性连通并激发共鸣。对此，观众赞叹：演员是那么纯净，有很深的精神内涵，他们真正把那神韵跳出来了！

象人们耳熟能详的《木兰》传奇，舞剧的开场是在桃红柳绿的小山村，木兰侍奉着老父，扑面而来的安宁祥和的气息。当天幕中由远而近的

烽火打破宁静，没有“英雄”式的拔高与夸张，孝顺女儿作出替父从军的抉择是那样合情、自然。而接下来，在群山峻岭中，木兰独骑赴边关的单人舞，则淋漓尽致的呈现出其复杂心境，《木兰词》中“旦辞黄河去，暮至黑山头。不闻爷娘唤女声，但闻燕山胡骑鸣啾啾”的诗句已成为有灵有血有肉的鲜活生命，在向人倾述英雄女儿的千秋大义。

又何止是木兰？贯穿在华夏正统文化中的敬天知命、返本归真和“忠孝节义”的核心价值，都通过神韵晚会生动直观的呈现出来了。

当中华神传文化的神韵被那西来幽灵摧毁殆尽，华夏文明成了博物馆里失去生气的文物。神韵晚会犹如洒向干涸凋零世界的甘露，为华夏文明找回了遗失已久的神韵。

.....

不再是虚无缥缈的传说，不再是萦绕脑海的迷离梦境，这神韵让曾经在人灵魂里绵延千年的乡思终于聊以慰藉，这神韵揭示了“我们都是来自天上的客”、在那九天之上才是我们庄严神圣的真正的家，这神韵在呼唤着游子：流落尘世已久，该回家了。

神韵晚会真切的唱响了那首无言的歌，带回给人那远古的呼唤、不能忘怀的眷念和千年的祈盼.....

神韵唤醒着神性。

## 弟子切磋

由《超越红墙》的教训想到神韵晚会的干扰

文/大陆大法弟子

【明慧网二零零七年十二月十四日】《超越红墙》的教训给我的感觉是那么深刻。当我最初从新唐人电视台看到加拿大国家电视台关于要播出的《超越红墙》的消息时，我的反应是掺杂了很多人的兴奋：邪党疯狂造谣迫害的八年，终于有一家国家电视台要播出大法的真相了。没有想到之所以有这种情况的出现，固然是加拿大同修做的好，更是整体大法弟子在持续的讲真相中带动下出现的，而且消息的播出恰说明需要我们所有的大法弟子提高心性，增强整体意识，正念加持此事。

然而当时我根本没有把这件事当作自己的事，只是习惯性的认为是加拿大同修自己的事，用兴奋的人心期待着，用旁观者的冷漠看待着——没有动一念要加持这一正义举动。

由于我们整体同修没有正念参与支持这一重要举动，邪恶的因素就在伺机破坏了，随之出现了电视台突然停播的事件。我在震惊之余仍未醒悟。后来在当地同修讲真相和各界压力下，电视台又决定在两周后播放，这本是又给我们一次机会，然而我依然麻木着，没有为此发一次正念，就等着

人不能如数得救，说不定会影响下一步的正法所需，反之，则将会给法正人间开创一个大好局面！

其实，当心怀慈悲、纯纯净净的去派单、去给世人介绍神韵晚会、去售票时，我发现我们不是没有机会和时间，而是只要生活和工作在社会上、家庭中，每个大法弟子都有不少机会和时间。世人不但很乐于接受我们传递的晚会信息，也很容易受到我们能量场的带动，变的平和、温暖，变的宽厚、乐观。只是，所剩的时间实在不多，需要大家齐心合力一起做，需要用心的充份利用好资源和宝贵时间！

为什么推不动？

文 / 大陆大法弟子

【明慧网二零零七年十二月十四日】这些天发正念铲除干扰纽约卖票的因素，发现功发出去很飘，没有力度，不能命中目标。隐约感到邪恶的气焰还很嚣张。再仔细一看，原来有不少大法弟子与邪恶搅在一起，并且好象在加持着邪恶。这一惊，非同小可！两军对垒，为什么有大法弟子给邪恶助阵？！难怪这么多票推不出去！

今天学法，看到师父在《二零零七年纽约法会讲法》中的一段：“大法弟子自己做不好，不能够救度众生。自己做不好你怎么去救度众生啊？你打出来的念头都是不正的，你怎么能够做好那件事情啊？

等于帮助邪恶一样嘛。”

我们都知道三界内的任何事情都是大法弟子的心促成的。师尊也明确告诉我们“了却人心恶自败”（《洪吟二》）的道理。那么是什么样的人心没有放下，什么样不正的念头在帮助邪恶以致它们如此嚣张？每一个同修都看看自己，有没有下面罗列的各种人心，如果有，赶快正念铲除，否则非常危险。

得知纽约要办几十场演出、要卖十二万张票时，你我是什么样的反应心态？第一念发的不正就无形中增加了卖票的难度。

有的说：“这么多票？！是不是应该量力而行？”邪恶听见了。你听！她自己都说这是不自量力！她是站在我们一边的啊。

有的说：“纽约弟子肯定很有压力，但师尊在那哪，肯定有正神帮着做，我们还是管好自己地区的事就好吧。”邪恶听见了，好，原来他们还没达到“无脉无穴”的境地（一个整体），我们正好可以集中兵力围堵纽约了。等我们攻下纽约再各个击破你们！

有的嘴上不说心里怨：“又是卖票！有完没完？反正谁爱做谁做，我还有一大摊事哪，哎，也是大法项目啊。怎么都是证实法嘛！”邪恶看见了，哟，他实际是不赞同晚会的，是反对派，那和我们是一伙的啊（至少这一件事上）。

还有人说：“大法弟子哪



众生带来灾难。”（《二零零七年纽约法会讲法》）

冒着天胆下走的大法弟子，随师正法到今天，深知正法修炼的不易，深知救人的艰难，千万不要懈怠，千万不要错过师父给予的万古难逢的救人机缘。

## 圆容整体 正念解体针对“神韵演出”的一切干扰

文 / 大陆大法弟子

【明慧网二零零七年十二月十一日】近日海外大法弟子为神韵演出卖票之事受到了阻碍和干扰。目前大陆同修对此事表现很麻木，是否存在认为此事离我们很遥远、是海外同修的事的观念？神韵演出是师尊亲自指导的，象师尊传法之初亲自办九天班传法度人一样，意义非同小可，也是当前救度众生的一件大事。

面对这件大事，我们大陆大法弟子该怎么做？师尊最近在《致法国法会》中讲：“目前各地区还存在集体活动的配合问题”“这种时候要按照佛学会的统一安排做，无论个人认为怎样，都要放下心来配合。”我们应该积极配合海外同修推动此事，圆容师尊所要的。用师尊赋予我们的神通正念加持神韵演出。我们相信全球大法弟子的正念正行会使神韵演出圆满成功。

## 纽约晚会前的一点感想

文 / 美国东部大法弟子

【明慧网二零零七年十二

月八日】纽约圣诞晚会和新年晚会近在眼前，各种准备工作在紧张的最后准备阶段。今年的晚会，场次多，要求容纳的观众量大，卖票中也出现了困难局面不易突破的假相，引起我的思考。

我想到九九年七二零之前那段时间。那段时间海外各国的法会接连召开。从九九年二月二十一日到六月二十六日，短短五个月间，美国东部法会、美国西部法会、澳大利亚法会、新西兰法会、加拿大法会、芝加哥法会相继召开，师父不辞辛劳亲临大法弟子的每一次法会，谆谆讲法，尽力把当时的大法弟子都推到位。随后的七月十九日、二十日，在中国大陆，邪恶势力对法轮功的迫害全面爆发了，大法弟子的修炼转入正法修炼时期。反迫害这些年来，从新学习师父当年的一次次讲法，越来越多的体会到师父的苦心操劳与慈悲提携，以及当时形势的复杂与紧迫！

现在神韵晚会要演这么多场次、要去那么多地方巡回演出，令我心中意识到，这一次师父是在多么紧急的打捞尚未得法、甚至不明真相的众生，在坚定的解体旧势力在纽约所设下的顽固障碍！我们永远无法理解到大法究竟有多高深，但作为修炼中的人，我理解到，我们这次必须拿出金刚般的意志，放下一切自我和观念，全力配合师父，达成师父想要的。如果该得救的这些世

“万事大吉”了，根本把自己置于事外，麻木漠视，旁观等待。

可是人类社会的任何变化都是在大法弟子随师正法中产生的。针对这种事关全局的大事，没有整体大法弟子的正念参与支持，怎能使之达到完美的结果？直到看到电视台剪去了重要内容的消息，我才醒悟，我深切的感到之所以出现这样的结果，是我们众多同修的麻木，根本没有正念参与直接相关的。如果所有的同修都能意识到大法弟子是一个整体，对正法中的任何事都应有正念参与的意识，结果就会大不一样，而这一点就极其的关键。

我体会：大法弟子能否在意识上形成一个整体，直接决定着我们的修炼境界和能否跟上师尊的正法进程。一些正法项目的干扰，甚至大陆一些地区同修的被迫害，都与此有直接的关系。如果对正法中的任何事，我们都是以整体的意识参与，没有地域的划分，没有项目的区别，即使表面上做不了什么事，也要正念支持，这种整体的力量必然会使诸多项目、活动进展顺利，整体正法的形势也会改观。

神韵晚会卖票受阻，我体会，大法弟子整体配合的意识不强，个人观念强，是最主要的原因。这么大的正法事件，师尊亲自指导的担负着救度众生重大使命的神韵晚会，我们众多的大法弟子却不能当作每

个同修都必须正念参与的事情来对待，那怎么能行？

大法粒子是一个整体，我们圆满后必然达到无私无我的境界——无数大法粒子在无形中形成的圆容整体。那么对于神韵晚会的演出，如果我们都没有参与的意识，没有正念的支持，那我们离无私无我的要求差得何等的远？

我们现在最重要的事情是救度众生，可是那必然是以我们境界的提高为前提才能达到好的效果的，而且邪恶的干扰也都是针对我们的心性漏洞而来。如果我们生命中狭隘的为私的旧宇宙因素仍不想改变，那不就是邪恶干扰的借口吗？我们众多同修对神韵的冷漠不正是这种为私的表现吗？这也就是神韵晚会卖票受阻的原因。

我们大陆大法弟子都把神韵晚会的卖票当作自己的事了吗？还是认为只是海外同修的事，或只是那些卖票同修的事？师尊亲自参与的事我们都想不到去圆容，我们扪心自问：是否达到了法对我们的要求？那么邪恶干扰的原因不就一清二楚了吗？如果我们所有的大法弟子（特别是大陆大法弟子）都能把神韵晚会等作我们每个大法弟子必须参与的事，这是事关整体正法形势和我们整体大法弟子的大事，都能在意识上参与神韵，支持神韵的一切活动，邪恶将瞬间解体，因为大法弟子在这件事上已达到了法的要求，什么干扰

还能存在？

所以请所有大陆同修都能在意识上参与神韵晚会的活动，正念支持神韵卖票，这不只是救度众生的事，也是我们修炼境界必须提高的要求。

## 从人中走出来 解体一切抑制卖票的因素

文 / 美国大法弟子

【明慧网二零零七年十二月十三日】师父在“关于小说《苍宇劫》”中说：“其实那段时间就在看大法弟子能不能行，各种情况都反应出来了。一时间还真是看到了各种人心与正念强学员的表现。事情都过去了，我只看大法弟子最后行不行。”

每一个关键时刻，也是看我们大法弟子行与不行，今年晚会全球巡回，也是看我们整体上行不行。我们应该用更高的标准要求自己，用更广的视角去做，在全球范围内协调好。

从圣诞晚会开始的晚会全球巡回，是目前大面积救度众生的一件大事，和其它项目并没有直接冲突，都是相容的，都有连带关系，当我们每一个弟子都来圆容晚会在全球巡回，那么晚会在全球巡回就会发挥巨大的作用，而且这个作用是连锁的效应。

圣诞晚会开演在即，给了我们每一个海外弟子机会，我们整体上的认识能不能升华，我们整体上能不能从人中走出来，直接关系到卖票。因为今

天的舞台是给大法弟子展现的，大法弟子如果不珍惜，如果把握不好，就容易带来麻烦和干扰。

师父在《建议》中说：“那些得了法的人从表面的人这讲知道了法的内涵的，有的从法中得到了生命的延续，有的得到了身体的健康、家庭的和睦、亲朋好友的间接受益与业力的消减，以至师父为其所承受的等等这一切好处；从另外空间讲身体在向神体在转化，然而当大法要圆满你时却不能从人中走出来，在邪恶迫害大法时你却不能站出来证实大法。这些只想从大法中得到好处、却不想为大法付出的，在神的眼里看，这些人是最不好的生命。”

目前，有的同修在犹豫，有的同修在观望，有的同修在麻木中等待转机，有的同修固守着自己。这一切都在给邪恶喘息的机会。

人神一念之差，真正能够从人中走出来，主动的去圆容从圣诞晚会开始的晚会全球巡回，大家都动起来，抑制卖票的因素就会解体。

## 关于纽约晚会与纽约同修和全体同修交流

文 / 美国大法弟子

【明慧网二零零七年十二月十四日】纽约的同修：你们辛苦了。

助师正法、救度众生的修炼之路，从开始到现在，一直是惊心动魄、从来没有平静、

韵在正法中更深的含义，是我们现在还不能完全知道的。

说到圣诞演出，好象大家这些年来已习惯了，到最后等奇迹发生。可是我们真的想过没有，我们的等靠，懈怠，不精进，给正法带来的是什么？我们做的不好，临演出前的时候还没有做到我们该做的，那满场的观众，师父要救的人，他们的得救机会，是师父用自己的血换来的！我们真的不知道，附着在我们身上，没有修去的旧宇宙的败物，给师父正法造成了什么样的难度。

纽约的演出是学员形容的“旗舰”，神韵在这个世界之都的成功，对整个晚会至关重要。我们所有同修的正念支持和有条件能去的现场支持，都是对纽约同修的莫大鼓励，反过来也对我们各地的售票会起到促进作用。我们每天晚九，十点针对晚会的正念一定要发好。师父给我们开的能力，这时的运用尤其重要。即使人间这里做的不够，我们用正念也要打出这一天。

中秋晚会，我们开始时动的不够，可是大家经过交流，后来的架势是“扑”上去的，有许多同修动心，开辟了以前没有的渠道，才有了晚会的成功。记得晚会后，大家都已在计划，新年晚会的售票。其实仔细想想，人类社会道德一日千里往下滑，救人如救火，哪容得一丝懈怠。我们都知道，全体学员动心的重要。你动了真念，和学员天体相关的众生

才会来买票。我们确实需要前所未有的努力，才能救了多伦多的和我们是兄弟姐妹之缘的众生。

我们要问自己，新年的票，离演出还有一段时间，我们真信现在就应该热卖了吗？还是抱着常人观念想，百分之多少要到最后才出去？我们拿出自己最大的努力去圆容师父用巨大付出而成就的这一救人项目了吗？我们花了有限的时间去参与的时候，心态是否纯正，在证实大法吗？当知道这次离师父要的救人数量远远不够，我们还觉得有压力时，真的很汗颜，修炼的状态离师父的要求太远。

我们的正念正行，直到最后一刻都放松不得。中秋晚会后一场我们一松懈，就有地铁停开的教训，我们一定要吸取。演出的所有方面和所有演出的场次都要用正念去支持。关于走常人正规渠道，去年我们就已经意识到，不能有依赖常人媒体和各种渠道的心，我们走的常人的渠道能否起到应有的作用，得靠我们的正念，还得全体学员动心到位。

“旧宇宙历史能够延续到今天、走到这一步，众生与人类能够存留到现在，是为了等着得救。”（《美国首都讲法》）

“作为大法弟子来讲，当前大家要不能够完成这件事，不能够使众生得度，你们自己就没有完成自己立下的誓约，同时也会给整个正法、宇宙、

韵晚会也不简单，是师尊在以正统中华文化晚会的方式在带领弟子救人，我们可不要迷啊。

发正念是师尊教给我们的宝贝，愿更多大陆的同修也能以发正念的方式融入到这师尊带领众弟子救人的伟大项目中来。

## 大陆大法弟子也应重视“神韵”售票

文 / 大陆大法弟子

今天看了海外同修的关于“神韵”演出售票的交流文章，知道了目前售票遇到一些阻力。联想到师尊的《对澳洲学员的讲法》中，师尊谈到的对大法弟子的相互配合的重要。我找了一下自己的执着，发现自己对售票存在漠不关心的状态，看到关于“神韵”演出的新闻，因为自己在中国大陆，似乎总觉的和自己关系不大。但是这是师父亲自参与的正法活动呀，作为一个助师正法的弟子，怎么能无动于衷呢！

所以我觉的，不光直接参与其事的大法弟子要向内找，我们看似不能直接参与此事的其他同修也要想一想，看看自己对这个事情的认识，看看自己能为这个事情做些什么，真正形成一个整体，圆容不破。

其实虽然远隔重洋，但是我们大陆大法弟子并不是不能参与。我们可以发正念，可以同自己目前在国外的亲朋好友讲“神韵”演出，安装新唐人

电视的同修也可以向收看新唐人的人介绍，资料点的小册子中也可以加些介绍“神韵”的内容。我们甚至在不能做具体事情的情况下，仅仅归正自己对“神韵”演出的看法，也就是对此事有正念，认清“神韵”演出在救度世人、讲清真相的重要性。这些，都是在帮助直接做售票工作的同修。让我们全体大法弟子都能正念很强的对待这件事，让其“做的更好、效率更高、影响更大、救人更多。”（《美国首都讲法》）

个人体悟，不当处请同修慈悲指正。

## 关于晚会售票的交流

文 / 多伦多大法弟子

【明慧网二零零七年十二月十二日】记的第一次看去年神韵新年晚会，大幕一开，心底的震撼无以形容。众神随主佛下世正法，万古天门开，从天上，到人间，壮丽无比的历史画卷，纯善纯美的展现在这个空间。

我们都知道，进入晚会的场对众生意味着什么。而时间，对众生真的不多了，作为大法弟子，众生得救的唯一希望，我们尽到责任了吗？将来有回归的一天，我们能说自己不后悔吗？我们讲真相这么多年，都没有这样大型的、世界级的高水准的救人的项目，就象是天上掉下来了神韵，付出的心血和辛劳都是我们想象不到的，我们真心珍惜了吗？神

舒坦过的。因为我们面对的是宇宙中最败坏最邪恶的东西，要救度的是十恶毒世中的众生。

纽约，是正邪交战的主战场，是师尊布局中重头戏所在地。也应该是全球大法弟子每一个人深切关注并且身体力行、多参与活动的地方。然而，由于，“为私”败物的影响，致使我们忽略了强力解体干扰纽约神韵演出的邪恶、忽略了主动与纽约同修充分切磋如何打响圣诞奇观第一炮以及接着的新年晚会。没有认识到这其实是全球弟子、尤其是美国弟子的事，而把她看作只是纽约弟子的事。

目前，纽约的现状严峻，不管纽约地区同修当初对卖票采取的是什么方式，但是，目前在大纽约地区当地和其它各地反应出的问题，不正是全球整体的问题吗？那就是“各自为阵”，“守好自己那一块”，只管忙着“自己”地区的卖票工作，或者没有办晚会的就认为与“自己”无关？这难道不是维护“自我”和“自我观念”的表现吗？

从二零零七年十二月十八日至十二月二十六日的圣诞晚会，到二零零八年一月三十日至二零零八年二月九日的新年晚会，纽约要救度十二多万众生。其实何止这十二万人，真心接受传单的、参与赞助的、给予正面评价的、帮助传播消息的，这些人都在这个过程中得到了美好未来。这是何等庞

大的一个工作啊！就纽约的弟子，是很繁重的，明摆着是要全球弟子参与、加强力量的。心怎么动，这是对每个弟子的考验。

以往，全球大法弟子也多次参与过纽约的灭邪大战，救度众生，知道纽约正法形势的举足轻重。可是这一次，这么大的工程，我们怎么就没有想到把自己摆进去想一想：怎么协助纽约同修，去圆满完成？我们是一个整体啊！纽约的事（也包括其它地区的事），不也是我们大家的事吗？这是不是反映全球整体的修炼状态？是整体的“漏”？

其实、当我们只考虑做“自己的”事情时，互相之间就造成了一个隔阂、屏障。就会削弱整体的力量，而整体的力量才是坚不可摧的。面对卖票工作，全体大法弟子都为了圆容师父正法救人所需而动起来，才能突破这段时间以来我们自己制造的瓶颈——每个人不提高自己，只看别人、只发正念，是无法在短时间内解决售票的根本问题的。

目前多学法多交流非常重要。学法交流的过程，是对内纯净自己的过程，也是对外灭邪的过程；是大家力量聚集到一起、形成一个坚不可摧的整体的过程。同时还要加强发正念。已经有很多地区与纽约同步发正念，纽约时间：每晚9：00，10：00，11：00（北京时间：上午10：00，11：00，12：00）

当全球弟子都把心真正放到纽约时，奇迹就会发生。而其中，美国弟子应该首先负起责任。纽约的状况好转与其它地区的状况好转是相关的。

情况虽然紧急，但我们还有时间。越是艰难，正念越足，意志越坚；越是艰难，越是考验我们信师信法的信念：这个信念是不可动摇的！这个信念是一切成功的保证。

师父在《二零零三年元宵节讲法》中说：“可是你们永远记住一点：不管谁在干扰，那都是暂时的，都是假相，都不是主体，都是一种象空气一样的流通。”虽然旧势力邪恶在整个纽约市布下了一个黑乎乎的罩子，干扰师父正法、干扰弟子救人、干扰众生得救，但这只不过是假相，只能干扰不出正念和正念不强的人。在正念正行的大法弟子面前，那东西什么也不是！

任何来自邪恶的东西，师父只须一挥手即可摧毁殆尽，但是师父要留给弟子做，这其中，师父对弟子的万分珍惜，师父的伟大的慈悲，难道不震撼人心？正法时期大法弟子，还有什么放不下？

我们要的是场场成功，我们就去做我们应该做的：到纽约去；多发正念；发电子邮件、打电话告诉亲朋好友晚会信息；分担纽约的工作；关注纽约、通报信息、……只要是“动了心”的任何一念、一言、一行都是对纽约灭邪大战、对纽约晚会的参与，都是

做正法时期大法弟子该做的。

任何人为的、人心的对场次人数的考虑或安排可能会无形中造成干扰。因为我们不知道背后的状况如何，一切都是师父在做，而师父要的是救度更多的众生。弟子只能以最纯洁的无私的心，去最大限度的圆容师父要的，因为那是宇宙中最大的善、是最好的。

## 让媒体效应从方方面面落到实处——关于如何突破现状的交流

文 / 海外大法弟子

【明慧网二零零七年十二月十四日】如何突破当前不利局面呢？建议已经抵达的纽约学员找出英语好的学员抓媒体，让媒体效应从方方面面落到实处。这个时候我们不能只是强调自己已经找了多少媒体、发了几篇文章——重要的是确认真让那么多的读者、观众实实在在的看到那些广告、文章、消息。在这个时候，要让无论是主流媒体，还是草根（个人）活传媒，都同时最大限度的发挥作用。把自己置身事外肯定是不符合要求的，同时，参与的同修如果只满足自己做了什么，而不注重最终实际的目标——把有缘人送入晚会会场——那同样会继续贻误战机。

主流媒体要打出各种晚会信息。常人的广告理论是：如果让人所到之处都看到广告画，就可以加深印象；一个人夜里一闭上眼睛想到的就是晚会广告画，是因为晚会广告在

主流媒体被人看到的频率。

目前纽约晚会前的最后三天，实际上是展示每个人平时学法质量如何和关键时刻能否即刻提高的素质了。不管协调全年晚会的学员有多大缺陷，我们每个人自己发出的每一念都要是正念。

一位曾经一小时能在下班高峰交通枢纽上下电梯要塞处发传单七百张学员体悟：当我派单效果不好的时候，我发现我没有跟人家心灵沟通，于是我马上调整自己，举着一个传单不发，动真念用沟通效果好的言语去介绍晚会，讲的那个生命非常珍惜那份传单了再出手。于是我发现，旁边的人也在听。后来我又采访了几个入场观众，他们是某某告诉的晚会信息，而那个某某正是那天夜间零点下夜班的交通局七个值班员中的一个，他们听得非常认真，我那天讲的也非常好——活传媒。

还有一观众告诉我，我就是昨天晚上在家里猛一转身看到电视上报道新闻，说你们这个晚会昨天开幕，其中有一个画面。我一看马上告诉我先生，我们去看这个。一个观众告诉我，她是看了大广告来的，那大广告感觉像神话传说，就毫不犹豫决定来了，也是带着一大家子亲人来的。

## 就神韵晚会售票发正念配合与大陆同修交流

文 / 大陆大法弟子

【明慧网二零零七年十二月十四日】最近学法时对神韵晚会售票和各地区发正念配合有一些体会，写出来和大陆的同修交流一下。在大陆的同修每天发正念时，不知可否也发出正念支持神韵晚会及售票。

我悟到神韵晚会是全球巡演，很多大陆的学员发的资料也有神韵演出的内容，所以这个救人的项目是不分什么国内和海外的。

今天集体学法，看到师尊在二零零六年《洛杉矶市法会讲法》中说：“新唐人的新年晚会却更大，叫‘全球华人新年晚会’。全球那当然也包括中国大陆啊，所以大家想想这个事是不是很大？”其实同修目前做的项目也很重要，也都在方方面面起着救人的作用。但希望不要在观念上给自己发挥的作用划范围，“只救水里的，火里的不救”，或我就负责中国境内的。国家的范围是常人划的，而且我们都知道发正念主要是在另外空间起作用。

记得师尊曾讲过，大法弟子的主体在大陆。如果大法弟子的主体都没参与进来，那不光是失去这样一个师尊为我们开创的机会，也是整体有漏啊。用常人的话就是人没到齐呀。我们全世界的大法弟子都是一个整体。虽然不能亲自到演出的城市去帮助售票，发正念是应该做到的。

我悟到当年师尊以气功的方式带领我们修炼，现在的神