

濟公巧用搬運功 老道假藥騙錢一場空



陰陽瓦焙了，用紅糖沖服。”大眾一瞧，錢攔在盆裏就沒了，藥就來了，真是神仙稀奇之事。於是這個也要討，那個也要討。老道說：“眾位別瞧我這盒子小，能裝得三山五岳，汝等不信，拿錢試試。攔一吊也沒了，攔八百也沒了。”

老道正在誑錢舍藥、高興之際，那邊和尚來了。和尚遠遠一瞧，心裏說：“好雜毛老道，又在這裏誑人家的資財呢。拿切糕丸換錢。”離此不遠，一孝婦正乞錢葬母。上寫告白：四方仁人君子得知：小婦人張門吳氏，丈夫貿易在外，我家中婆娘病故，衣食棺

樣抬葬，手無分文，萬出無奈，只得叩求四方仁人君子，施側隱之心，量力幫助。眾人扶湊，聚少成多，傳得將婆母可埋葬，以免屍骸暴露。歿存均感大德也。

和尚來到近前一瞧，許多人圍著看，並無一人給錢的。和尚說：“你們有錢給她幾百，也是好事。”旁邊有一個人，扛著五百吊，說：“和尚，你別說便宜話，你給他幾百，我就給他幾百。”和尚說：“我給他，你敢和我比著給麼？”這個人說：“就憑你這麼樣窮和尚，我不敢跟你比？我給他一吊。”和尚說：“我也給一吊。”和尚由兜囊一掏，口念：“噯。敕令赫。”掏出五把錢，約一吊多，給了那婦人。那人說：“我再給五百。”和尚又一掏兜囊，口念：“噯。敕令赫。”

掏出三百來，和尚又一掏，掏出二百來。這串錢是大黃銅錢，拿紅絲穿著，旁邊有一個人瞧見，“啣”了一聲。這個人，叫張大，今天同著他一個拜弟李二，兩個人出來閒游。張大他認識這串錢是他的，就問：“李二，你剛剛不是把那二百錢給了老道，討了一粒藥麼，怎麼這串錢，跑到和尚腰裏去了。”李二說：“真怪。”這兩個人又跑來到老道這裏，瞧見有一個人，拿著五百錢討藥，把錢放在盆裏，老道一念無量佛，錢沒了。這兩個人趕到這邊來，來瞧神仙傳道。見和尚一伸手：“奄。敕令赫。”掏出五百來，果是老道方才討藥的那五百。這兩個人正事也不辦了，又跑回老道這邊來。又見有一個人討藥，八百錢，老道攔在盒裏，老道一掀盒沒

了。這兩個人趕緊跑回和尚這邊來，又一瞧，和尚一伸手：“奄。敕令赫。”果然在腰內又掏出八百來。這些眾人，也不知道這兩個人來回跑甚麼。直到天晚，老道一想：“錢也誑的不少了，該回去了。”老道說：“眾位明天見罷，我山人今天不施捨了。”大眾全散了。老道伸手一摸，錢兜內一個銅錢都沒有了。老道一愕，說：“怪呀！”張大、李二兩個人一笑說：“沒了。”老道說：“好呀，必是你兩個人拿了去。”張大說：“我們又沒到你跟前，怎麼我們拿了去？”老道說：“你怎麼知道沒了。”張大、李二說：“我們兩個人瞧了半天了。你的錢都給一個窮和尚捨了棺材錢。你這裏進五百，那邊和尚掏出五百來。”老道說：“和尚在哪裏？”張大說：“就在那邊。”老道大惱，叫道：“這必是濟顛，我找他拼命。”

老道說：“眾位看見了，這藥是太上老君賜的，能治造虛百根，五勞七傷，婦人胎前產後，男人五積六聚，勿論男女大小，諸般雜症百病，一吃就好了。把藥拿回去，用

這裏誑人家的資財呢。拿切糕丸換錢。”離此不遠，一孝婦正乞錢葬母。上寫告白：四方仁人君子得知：小婦人張門吳氏，丈夫貿易在外，我家中婆娘病故，衣食棺

神奇的「古文明遺跡」

劉新毅

可疑的出土文物，困惑了所有的科學家。因為我們總是認為人類的文化應該是漸進的，也就是說遠古的文化，一定比我們原始落後。但是當一些未知出處的人工物體，從古老的地層或是遺跡中出土時，科學家便慌了。這些物體統稱為歐帕茲 Ooparts (Out-Of-Place Artifacts)，意思是“不得其所的出土加工品”。這個名詞是由美國著名的奇異現象研究家亞邦·桑德森所提出。而日本的齋藤守弘則是此方面的先驅者，他將歐帕茲分為二大類，第一種是指數十萬年以前的，第二

種是十萬年前到數千年前的。

在伊拉克的巴格達國立博物館中，保存著一些二千年前的小陶壺罐。每一個陶罐中間都有一根銅筒，並且插著一根合金小棒，表面有被腐蝕過的痕跡。科學家研究後發現，在筒中加入酸性物質時，令人驚訝的是居然能夠產生電流。這無疑的是現代人所用的電池嘛！而我們熟知的電池卻是在十六世紀由康特·瓦拉特 (Count Volata) 發明。而更巧的是，在印度一卷古籍中記載了一段文字：將清洗乾淨的銅片放進陶瓶中，首先覆上硫化銅，再加上鐵屑，最後將水銀和鋅的混合物放在鐵屑上，這樣便能產生能量。水會被這種能量分解為兩種物質，顯然這也是一種產生電能的裝置。我們不禁要問，二千年前的電器知識是哪裏來的？

在秘魯發現了一具木乃伊，在身旁陪葬著一串石英珠串，而連接石英珠子的是一條相當細的金屬線，比今天縫衣服的線還細，但怎麼用力都拉不斷。而更令人匪夷所思的是，石英珠子上的

小洞，是今天任何一種商用鑽頭都鑽不出來的，除非是雷射光才有辦法。

在西伯利亞發現過一顆屬於四萬年前的野牛頭骨，它的前額正中央有一個圓形小洞，彈道專家認為，那確實是一個彈孔。也就是說，這頭野牛極有可能是被射殺的。但是四萬年前哪來的子彈呢？

第一種歐帕茲的神秘性比第二種更令人著迷。一九八一年六月號的“美國科學”月刊曾經報導了一件發生在麻塞諸塞州的神秘事件。在一次岩石爆破工程後的破碎石塊當中，發現了一個分為兩個部份的金屬容器。高四寸半，底部寬六寸半，上部寬二寸半，厚有 1/8 寸，呈一個吊鐘型。側面以純銀鑲嵌成六個花的圖案，底部週圍又以純銀鑲嵌成草環，作工極為細緻。這個看不出用途的器具為何會深埋在十五英尺下的岩層中，誰都提不出答案來。

另外一個最出名的歐帕茲，是收藏於奧地利薩爾斯堡博物館的“薩爾斯堡立方體”。這個神秘的小鐵塊，是

在一八八五年奧地利菲克拉堡發現的。一個工人在敲碎碳塊時，這個小鐵塊就藏在裏面，長 6.7 公分，寬 4.7 公分，中央有一條深溝，總重量約 785 公克，成份大部份是鎳碳鋼。包含此物體的碳塊是由華夫西克礦山挖掘出來的，此地層是屬於第三紀層，也就是已經有數千萬年的歷史了。現在這個物體已經不知去向，博物館中的只是複製品而已。

歐帕茲究竟是甚麼？人們開始懷疑進化論的結論並開始思索人類起源與進化的問題。一些大膽的科學家已



5 億年前在西班牙北部荒蕪人煙的山洞裏發現的史前壁畫。

經提出“史前文明”的設想，認為在我們這一次人類文明時期之前還存在文明，而這些出土文物則是消失的古文明遺物。相信這些歷史悠久的神奇古跡有助於揭開人類起源及生命之謎。