

中國古代文化漫談：

淺談《三國演義》

《三國演義》中“三顧茅廬”的故事在中國可以說是家喻戶曉，但對此事的看法各有不同。有人說諸葛亮是在測試劉備求賢的決心，有人說諸葛亮在抬高自己的身價，其實現代人喜歡用自己的思維模式去衡量古人，而“三顧茅廬”中實際蘊含的道理卻離現代人越來越遠了。現簡述一二如下。

在劉備第二次去臥龍莊求見諸葛亮不遇後，曾留下一封書信。在信中劉備表達了自己“久慕高名”，但“兩次晉謁，不遇空回，惆悵何似”的誠意。在略述了平生志向後，劉備希望諸葛亮可以出山輔佐，“展呂望之大才，施子房之鴻略”，並說自己要“齋戒薰沐”後再來拜訪，其思賢若渴的心情躍然紙上。身為皇叔能如此禮賢下士，可以說仁至義盡了。從世俗觀點看，諸葛亮應該受寵若驚，親自去新野詣見皇叔才是。

諸葛亮在第一次上《出師表》時，對他當時的心態做出了解釋。他說“臣本布衣，躬耕於南陽，苟全性命於亂世，不求聞達於諸侯。”諸葛亮並非世俗中人，對於滾滾紅塵中的名利色欲都看得極淡。在答應劉備出山後，他囑咐弟弟諸葛均說：“吾受劉皇叔三顧之恩，不容不出。汝可躬耕於此，勿得荒蕪田畝。待我功成之日，即當歸隱。”後來諸葛亮因劉備托孤而鞠躬盡瘁，病死在五丈原，臨終前

他上表給後主劉禪說“臣家成都有桑八百株，薄田十五頃，子弟衣食，自有餘饒。至於臣在外任，別無調度，隨身衣食，悉仰於官，不別治生，以長尺寸。臣死之日，不使內有餘帛，外有贏財，以負陛下也。”

這就是諸葛亮的胸襟，他出山輔佐劉備並非為了功名利祿，並非為了人前顯貴，光宗耀祖，而是為了順應天意的安排，去完成自己的歷史使命。這樣淡泊名利的人在古代道德比較高尚的時候比比皆是，像在劉備三顧茅廬前後遇到的水鏡先生，以及崔州平、石廣元和孟公威等人，沒有一個願意跟劉備出去做官打天下。並非是因為他們才學不濟，而是因為他們更喜歡過恬淡的生活。而這種生活容易使人心如止水，進入修煉的狀態。

中國古代的文化是半神的文化，許多人樂天知命，寵辱不驚。他們深深知道歷史自有它的安排和發展規律。崔州平在與劉備論及“治亂”的道理後，對劉備說“順天者逸，逆天者勞；數之所在，理不得而奪之；命之所在，人不得而強之。”水鏡先生在得知徐庶走馬薦諸葛後出門仰天大笑曰：“臥龍雖得其主，不得

其時，惜哉！”其實，他們都能知道漢家江山氣數已盡，無論誰都無力回天了。

歷史上有一個著名的預言，叫“馬前課”，描述了從三國以後一直到今天的歷史大事，其作者正是諸葛亮。所以說對於歷史的走向，諸葛亮實際上瞭如指掌，這也就可以解釋他為甚麼在第一次與劉備縱論天下大計時，就準確地預言了三分天下的結局，並取出一幅地圖，告訴劉備日後將在西蜀建國，與曹操、孫權鼎足而立。也能說明他為甚麼在《後出師表》中說“臣鞠躬盡瘁，死而後已；至於成敗利鈍，非臣之明所能逆睹也”。

現代人讀《三國》，只能嘆服諸葛亮的智慧和眼光。卻實在想不出來，這樣一個“躬耕隴畝”的村夫，相交的皆非達官顯貴，而當時的資訊又不發達，他如何能那麼詳細地知道天下十幾路諸侯的性格、勢力和相互關係，又怎麼能如此準確地預言三國鼎立的結局呢？其實，懂修煉的人都知這種智慧其實遠遠超出了人的層次，達到了老子在《道德經》中所說的“不出戶，知天下”的境界。而這種“知天下”卻類似《轉法輪》第二講中提到的“遙視功能”或“宿命通功能”。

人類的歷史有許多事情的發生都帶有戲劇性，而且匪夷所思。比如官渡之戰，袁紹 70 萬

人馬對戰曹操 7 萬人馬，而且曹操糧草不濟，眼看有全軍覆沒的危險，就在這時，曹操用計燒了烏巢的糧草，擊敗了袁紹。赤壁之戰，曹操擁雄兵 83 萬，而孫劉聯軍只有幾萬人馬，眼看曹操即將一統天下，但一場火攻令他折戟沉沙，險些命喪華容。諸葛亮六出祁山，其中有三次幾乎大獲全勝，但突然遭遇大變而不得不中道而返，最後一次更苦心排下計策將司馬懿父子三人困於上方谷中，點起地雷火器。誰料想“忽然狂風大作，黑氣漫空，一聲霹靂響處，驟雨傾盆。滿谷之火，盡皆澆滅：地雷不震，火器無功……”

每一次都是在千鈞一髮、退無可退的情況下，發生一件極其不可能發生的事，並讓歷史在那裏轉折。正可謂“謀事在人，成事在天”。正如《三國》結尾古風的最後四句說的一樣“紛紛世事無窮盡，天數茫茫不可逃，鼎足三分已成夢，後人憑吊空牢騷”，這四句詩應該說是《三國演義》的點睛之筆。無論是曹操、劉備還是孫權，他們手下的文臣武將表面上鬥智鬥勇，其實是神安排下來的一種平衡，達到三國之間的軍事上鼎足而立而已。

在修煉大法以前讀《三國》的時候，關注的是一場場戰鬥的謀略，喜歡看諸葛亮與周瑜、曹操、司馬懿鬥智。修煉以後似乎更能從宏觀上把握歷史的安排，更欣賞的是人物的品德操守，更能理解古人遵天敬神時的謙卑，更能體會到作者在著書時匠心獨運的地方，也更能看出神在安排這段歷史時的細膩和嚴謹。

◇章天亮

章翠英繪畫賞析 《一葦渡江圖》

《一葦渡江圖》

達摩（公元？—535？年），全名菩提達摩，南印度人，他是釋迦牟尼佛的第二十八代弟子，中國禪宗（——一種改良的佛教）的創始人。他看到佛法在印度沒有希望了，就於公元 527 年去中國北方傳佛法。經過長江的時候，既沒有橋，也沒有船，他站在一片大蘆葦葉子上，用佛法神通渡過了濤濤的長江天塹。

“釋迦牟尼那個時代原始佛教是講功能的，……佛教傳入中國也是一樣，歷代出現許多高僧，達摩來中國時一根蘆葦渡江。”（《轉法輪》）這幅畫就是畫他“一葦渡江”的情景。他曾在河南省嵩山少林寺修煉“壁觀”，端坐靜修，終日默然，以驚人的毅力“面壁九年”，以至最後連身影都留在石壁上了，這個石壁叫“影壁”，今存少林寺附近的山洞裏。



章翠英簡介

旅澳女畫家章翠英，別名麥荇、章暉。1962年5月13日生於上海。中國美術家協會上海分會會員和海墨畫社社員。1991年移居澳大利亞。

章翠英在中國曾得到藝術界前輩沈子丞、錢君匋、謝雅抑、劉海粟的熏陶。她的作品具中國傳統文化色彩，將書與畫融為一體，幽雅內煉，別有意境。九十年代初，她移居澳洲後，曾以一幅《樹熊百趣》長卷獲得亞太國際水墨畫金獎。正值她的事業走向高峰時，嚴重的關節炎使她臥床不起，完全失去了創作能力。就在此時，她幸遇法輪大法。不久她的身體完全康復。99年7月，中國江澤民政府開始鎮壓法輪功，章翠英回到北京，她想用自己的親身經歷為法輪功說句公道話。沒想到這一去就被關押了八個月。在獄中，她受到非人的肉體及精神折磨。後經澳洲政府出面幫助才被釋放。

章翠英認為，只有把藝術的追求和道德品質的修煉結合起來，才會品德高尚，胸懷博大，不求名利；才會不知不覺地在自己的藝術作品中表現出來。

◇武漢仁

古怪歌

詞曲作者：宁茹芳

1=C 2/4

3 . | 2 . | 1 2 3 1 6 5 | 6 0 6 0 |

6 3 3 3 3 | 6 3 6 3 | 6 3 2 1 | 2 3 3 |
如今怪事多，
人禍天災在天安門，
警察聽了古怪歌，

6 1 6 5 | 6 5 3 3 | 5 5 3 5 6 | 1 1 6 1 2 |
我來說一說，
真話不為火器，
背看又為巡邏，
想一想

3 6 6 1 3 | 2 . 3 | 1 6 5 | 6 . |
水里的魚兒，
編造的瞎話，
管生開路了，
人管生

5 5 6 | 1 1 6 | 3 2 1 | 6 . |
爬上坡，
一還大唱，
莫走錯，
莫走錯，

4 | 5 6 1 2 | 3 2 3 | 1 2 1 | 6 . |
人生道路莫走錯，
莫走錯。