

東漢時，汝南城中來了一位賣藥的老人。他的藥可治百病，藥到病除。賣藥的時候他告訴買藥的人說，吃了藥之後會吐出甚麼東西，幾天之後會好，一一應驗。而且他的藥概不二價，每天都有很可觀的收入。但是這老人每天只給自己留下很少的一點點錢，剩下的都隨手施捨給了街頭的窮人。人們往往看見一個葫蘆懸掛在他的座位的上方。最奇怪的是，每當日落之後老人就不見了，只看到空蕩蕩的屋子裏掛著那個葫蘆，誰也不知道他去了哪裏。

後來當地的一個小官吏有一次發現了老人的秘密。原來每當日落之後，老人就縱身跳進葫蘆裏去了。這人知道老人不是常人，每天勤懇懇地為老人掃地送飯，老人也毫不客氣地受用。時間久了，老人見這個人既沒有懈怠，也從不敢提出甚麼要求，覺得這個人確實有心求道。有一天老人告訴他說：“天黑後沒人的時候，你悄悄地來我這裏。”晚上無人時他去見老人，老人對他說：“你看到我跳到葫蘆中去了，你也跟著跳，就可以跟著我進去了。”老人縱身一躍就不見了。他照老人的吩咐也縱身一躍，果然不知不覺中進了葫蘆口。

進了葫蘆，才發現原來葫蘆裏竟然是一個廣闊的世界，裏面五彩輝煌的重重樓臺亭閣，曲折的回廊。幾十名侍者隨侍在老人左右。老人對他說：“我本是仙人，因過貶謫暫來人間。你是一個可以教導的人，才有緣份見到我。”這個人於是就在葫蘆中拜老人為師。

神話傳說

一天，老人來找他，說自己帶了一些酒來與他同飲。這個人派了幾個人下樓去取酒，那酒卻無論如何也抬不起來，叫了幾十個人來幫忙也不行。這個人只好告訴了老人。老人自己下樓，用一個手指輕輕一提，就將酒拿上了樓。這個小官吏同老人飲酒

葫蘆中的世界

直至天亮，雖然看上去酒很少，卻總也喝不完。老人說：“幾天後我就要走了，你願意跟我走嗎？”這人說：“我下定決心要跟您走，但是不想讓我的家人發現，怎麼辦呢？”老人說：“這很容易。”老人拿來一根青竹杖交給他，吩咐他說：“你回家後裝病躺下，後天將這根青竹杖放在床上，然後不要說話，馬上出來。”這個人照著做了。結果他的家人看到的不是竹杖，卻發現他死在了床上，無奈之下家人只好將他埋葬了。

這個人跟隨老人，恍惚間到了一個地方。老人將這個人放在一群老虎中間，老虎掙擰地磨著尖牙，對他張開血盆大口想咬他，可是他一點都沒有動心。第二天，老人又將這個人關在一間石屋中，石屋上方用草繩拴著一塊巨石，很多條蛇正在啃咬草繩，巨石搖搖欲墜，他還是鎮定自若。老人笑嘻嘻地說：“看來你確實是個可塑之才。”於是拿出一大盤爬滿蛆蟲的糞便讓他吃。他聞到一股惡臭，哪裏吃得下去。老人見他如此，長嘆道：“你終究還是成不了神仙，只能做個地上的王，活上個幾百歲。”——原來那惡臭的東西是仙藥，是為了測試這人道心是否堅定而變幻出來的假象。

這個人沒有通過測試非常失望，卻不知怎樣回家。老人交給他一根竹杖，說騎上就可以回家。他騎上竹杖，彷彿一瞬間，睜眼一看已經是家門口了。竹杖化成一條青龍飛走了。他走進家門，家人都以為白日見鬼了，嚇得不行。經他解釋，又打開墳墓一看，棺木中果然只有一根竹杖。

他覺得自己離開家只有一天，可是問起家人，才知道已經過了一年了。這個人雖然沒有修成神仙，卻學會了一些世間小道，能夠濟世救人，還能夠日行千里。

(故事來源：《四庫全書——子部十四——神仙傳》)

唐代服飾系列賞析：女裝

歷史上歷朝歷代文化差異很大，服飾上也非常迥異，正所謂“一朝文化，一朝服飾”。唐代的輝煌，其服飾特點代表了當時人們的審美，大概也為“甚麼是美”下了一個很好的定義。

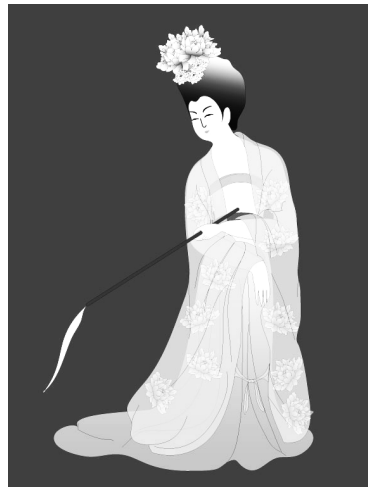
唐代衣著絲綢加工大致有五六種：一為彩錦，五色具備織成花紋，最常見的是成都織小團窠錦，多用於衣領邊沿裝飾或“半臂”。二為特種宮錦，有對雉、門羊、翔鳳、游鱗之狀，章彩奇麗。第三種是刺繡，有五色彩繡和金線繡。第四是泥金銀繪，即是用金銀粉畫在衣襟材料上。第五種為印染，分彩色套染及單色染。

女子半臂、襦裙；大袖衫、長裙、披帛；“望仙髻”“雲髻”“雙垂髻”

等髮飾襦服裙主要為上著短襦或衫，下著長裙，配披帛，加半臂，足登鳳頭絲履或草履，頭上花髻，出門可戴羅笠。盛唐以後衣袖放寬，漸漸流行大袖衫，從“簪花仕女圖”中可以領略到所謂“裙拖六幅湘江水”“慣束羅裙半露胸”的優雅風姿。

這行云流水般的衣裳，正如天人的飄渺仙姿，纏繞於身隨風飄曳於地的披帛，其實也是古人仿照天人仙子的如意寫照而已，並非僅僅是想象。其實古人這一切“天人合一”的生活美的原則都是基於那時的人對神的崇尚與信仰，也只有有人有這一善念的時候神才會將它顯現給人，人才會擁有智慧，擁有真正美好的生活環境與生存方式。

◇文/艾蘭



舞、樂、效率

文/汝棠

舞 古時沒有鏡子，跳舞的人以心來舞動生命的旋律，美麗而動人。現在有了鏡子，跳舞的人在鏡子面前修了又修跳舞的動作，無論修得再美，總感覺沒有那麼動人，總感覺有些刻意，有些虛假，有些偽裝，有些不自然。因為那個心被遺失了，被遺忘了。

樂 用來詠天的，所以樂師的心愈單純愈純淨奏出來的樂愈美。因為樂是用來詠天的，所以樂師在彈時是不可以隨意打斷的，那是對天的尊敬，人來自於上天。單純的人以樂詠天，敬天虔誠。心思複雜的人以樂詠情，詠人，詠物，以樂作娛樂，因為已經遺忘了天。

效率 心思單純可以日行百里，所以事情都做得好且做得完。心思複雜總是想東想西，朝三暮四，想多了事情做不完，然後就開始想要怎麼樣把事情快快做完快快做好。所以就出現了一個很奇怪的詞，叫做“效率”。

古有名訓：“欲速則不達”。有為則強求，易造業。無為時，該得則自然得之。一切皆為天定，凡事只要用正念、認真做，該完成時也就會完成了，不該完成時，也許是另有因緣而定。

三言兩語



梁武帝的事

世間來世作一次人的王吧，得個福報。”遊僧說完就走了。

武帝聽後非常高興，就想：一頂草帽就可以當皇帝，我讓全國都修廟建佛像，就能永遠當皇帝了。於是他在全國各地大興土木，搜刮民財，修建了許多廟宇。三年後，武帝找到遊僧問他：“我這樣可以穩坐江山了吧？”僧曰：“非也，你不但不能長久而且還要折壽。”帝問：“為甚麼？”遊僧說：“你前世是無為而做，這次是有求而做，而且全國上下怨聲載道、民不聊生。”帝聽後愕然。

◇文/吳楚

相傳梁武帝（南北朝，在位公元502-549）作了皇帝以後就一直想怎樣才能使他的皇位長久、子孫相傳的問題，想來想去沒有好的辦法。一天，他想：我今世能做皇帝，我前世是不是做了甚麼好事？所以他找人推算了一下。

他找到一位遊僧，問他：“我能當皇帝，你看我前世是做了甚麼好事，積了這麼大德。”僧聽後，閉目稍加思索說：“皇帝前世是個樵夫，有一次在砍柴的路上遇到下大雨，無處躲身，就跑到山上一座破廟裏避雨。這座廟由於長年失修，佛像被風吹雨淋，情境淒涼，你看到後起了善心，就想：怎麼這麼待佛呢？你當時很窮，就把自己唯一的一頂草帽戴在了佛像頭上擋雨。佛看到了這一切就想：這個人能有這麼善的心，我就叫他到