

小小說：

小時候他做夢，常常在半空裏飄，飄過高高的山林，飄過藍藍的海水。飄飛中，還看見過許多高大無比的巨人。隨著年齡的增長，兒時的記憶越來越淡，夢也越來越少。再有過的飄飛感，是在十幾年前的一次登山。在攀上高聳雲霄的山峰時，身心融化在浩瀚的天空裏，輕飄飄的，一時彷彿又回到了夢境。

而後，絕大部份時間花在拼命賺錢，拼命攫取上，在現實生活中，他終於擁有了自己的企業、地位和榮譽。對那份心靈毫無掛礙的自在美妙，雖偶有嚮往，卻也並不在意。

但萬沒想到，只是一次小小的流感，竟引起了肺氣腫、心血管堵塞、心力衰竭，一向強健的他，在不到一個月裏就變得氣喘吁吁，行走困難，才四十幾歲的人，就不得不躺進了醫院裏，失去了生活的自理能力。從生龍活虎躊躇滿志，到形如枯槁萬念俱灰，真是晴天霹靂，痛不欲生。

躺在雪白的病床上，他怨造化為何如此作弄人？前來看望他的朋友，在床頭輕輕放了一本書。“你看看這本書吧”，朋友臨走時

飄

囑咐道。

《轉法輪》——他瞄了一眼，不知為何心底突然輕微一震，他捧起書，一頁一頁讀了起來。不知不覺中，他被領進了一個從未知曉的領域，被一股強大的磁力吸引著，忘記了時間，忘記了自己的一切生命之重……

第二天，他忽然感到呼吸順暢了起來，奇跡般的能下床了！

……激動的淚水順著臉頰一顆顆滾落下來，洗滌著塵封了多年的心靈。

出院了。陽光照耀著屋宇、街道、人群，撒下一地詫紫嫣紅。

喧鬧聲裏，櫥窗裏的時裝秀、巨型廣告牌上的豪華住宅、震耳的組合音響，富麗堂皇的酒店……曾經那麼熱望而割捨不下的一切，在眼前不經意的閃過。

走到一座天橋時，他忽然感到一陣輕飄，一陣輕鬆，一種腳不沾地的飄昇感，使他不由一陣驚喜——好久沒有過了，這樣的感覺。他身上帶著《轉法輪》，將去對另一個在痛苦和絕望中掙扎的人說：你看看這本書吧。

真的。飄起來，真好。

◇華風



繪畫欣賞：圍棋

中國人說的“琴棋書畫”是指彈古琴、下圍棋、寫書法、畫國畫，這是中國古代文人雅士喜愛的四種傳統藝術，都有悠久的歷史和很深的學問，在春秋戰國時代就有記載。

圍棋黑白雙方各有180來個棋子，黑方先下，白方後下，以圍困對方，吃子多少來定勝負，所以叫圍棋。《三國演義》第三十七回寫道，諸葛亮隱居隆中時，當地農民常吟詠諸葛亮作的這麼一首詩：“蒼天如圓蓋，陸地如棋局。世人黑白分，往來爭榮辱。榮者自安安，辱者定碌碌。南陽有隱居，高眠臥不足。”圍棋其實是社會人生的縮影。

配圖：作者 章翠英

流水下灘，匆匆忙忙；白雲出岫，悠悠閒閒。但它們並非有意作為，只是按照自然的規律運動變化而已。這便是自然之為，也就是“無為之為”。道家的“無為”思想，被有些人誤解為“無所作為”、“無所事事”，實在令人惋惜。道家之“無為”，主張人們做法自然之態，遵循自然之理，無所求而自得，而不要違背自然規律去故意施為，尤

其反對胡作非為。“回歸自然”是當代的一大“新潮”。“回歸自然”究竟回歸甚麼？就是回歸那未遭污染的和諧自然環境和未受褻瀆的和睦人際關係，返本歸真，返回到宇宙特性“真善忍”的本性上去。

◇宇欣

修者心語
四歸自然

指點迷津的箴言——

分析《紅樓夢》中的“好了歌”

黃靚

如果《紅樓夢》是一場戲劇，那麼書中的一僧一道則是這場戲劇的導演。

這一僧一道其實是兩位覺者，即兩位神仙。這僧號“茫茫大士”，這道號“渺渺真人”。為了了結“還淚”這一風流案，很多人要投胎入世，渺渺真人說：“趁此，何不你我也去下世度脫幾個，豈不是一場功德。”茫茫大士說：“正合吾意。”於是這兩位“骨骼不凡，豐神迥異”的神人也來到了人間，一個化作癩頭和尚，衣服破爛，赤着雙足，滿頭癩瘡；一個化成跛腳道人，披頭散髮，一跛一拐，瘋瘋癲癲。

這一僧一道經常在繁華的市井中出現，嘴裏常哼著歌。滾滾紅塵中的人們，各自為生活奔波忙碌著，沒有人去留意他們，對他們的歌更是充耳不聞，認為“只是瘋話而已”。一天竟碰到了個有緣人，此人名甄士隱，貧病交加，老態龍鐘，正拄著拐棍在街上行走，忽見一個跛腳道人瘋瘋癲癲地走來，嘴裏念念有詞，甄士隱聽得不甚分明，只聽到“好了”、“好了”……道士走到跟前，士隱仔細諦聽，十分清楚，道是：世人都曉神仙好，惟有功

名忘不了！古今將相在何方？荒塚一堆草沒了。

世人都曉神仙好，只有金銀忘不了！終朝只恨聚無多，及到多時眼閉了。

世人都曉神仙好，只有姣妻忘不了！君生日日說恩情，君死又隨人去了。

世人都曉神仙好，只有兒孫忘不了！痴心父母古來多，孝順兒孫誰見了？

這首歌，語言通俗而淺白，但內容卻非常豐富而深奧：

一、它指出人們都嚮往神仙生活，都想當神仙（“人人都說神仙好”）

二、但是人們太痴迷了，都有強大的執著，歌中分別從名（第一句）、利（第二句）、情（第三、第四句）三個方面概括了人間的所有執著。

三、它指出人生短暫、無常（古今將相今何在？只有枯草淹沒了的一座座荒墳；一生辛苦積攢錢財只恨不多，等多了眼閉了；嬌美的妻子每日對你傾訴愛情，你剛一閉眼，她就改嫁了；可憐天下父母痴，真正孝順的兒孫有幾個？）勸導人們要看破紅塵，從迷中警醒。歌後面的一段對話，更耐

人尋味，僧人對甄士隱說：“你若果聽見‘好了’二字，還算你明白。可知世上萬般好，便是了，了便是好。若不了，便不好，若要好，須是了，我這歌兒名叫好了歌。”真像繞口令一般，雲裏霧裏，讓人摸不著頭腦。其實此處只要弄清“好”

“了”的含義，問題就迎刃而解了。此處的“了”可以理解為佛家所說的“空”，道家所說的“無”。此處的“好”，可以理解為“圓滿”，即修煉圓滿。

“好便是了，了便是好”就是說：要想修煉圓滿，就要放棄一切執著，達到空無狀態；達到空無狀態，即能圓滿。

“若不了，便不好，若要好，須是了”這一句從反面講，就是說：如果不能放棄一切執著，達不到空、無，那麼便無法圓滿。

這首“好了歌”真是指點迷津的箴言！它道破了天機，告訴人們從常人變成神仙的秘訣。

書中的甄士隱聽了此歌後，忽然大徹大悟，對道士說“走罷！”將道士肩上的搭襖搶了過來，背著，頭也不回，同瘋道人飄然而去。

文明新見

——甚麼是真正的美

甚麼是真正的美呢？記得在看古代小說時，常常提到“郎才女貌”這個詞，說到某個書生讀書中了狀元，然後又娶了某某小姐為夫人，而這小姐也是“貌若天仙”啊甚麼的。而這個秀才娶個夫人“貌若天仙”，那個秀才娶了夫人也是“貌若天仙”，其他秀才娶了夫人也個個“貌若天仙”，這就奇怪了：古代哪來的那麼多“貌若天仙”的美女呢？而現在怎麼就很難找到一個“貌若天仙”的美女呢？

其實也並不奇怪，原因也很簡單，古人對“美”的理解與現代人不一樣。古人在談到美時，說這個小姐“貌若天仙”的時候，也同時談到這個小姐是多麼的賢惠和知書達理，說這個女人母夜叉般脾氣也說她長得非常醜陋。古人是把“美”與“德”，也就是人的品行道德聯繫在一起的。當然形容男子時也是一樣，市井流氓、下三賴，沒有形容他英俊瀟灑

的。而現代人在談到某人長的美與醜時常常用所謂的“靚”和“帥”二字來形容。所謂的“靚”啊，“帥”啊，其實很多都是表面的，人們也逐漸改變了對“美”的真正理解。

真正美好的事物會使人留戀忘返，甚至走了還念念不忘，給人留下深刻的印象，也會促使人變得美好起來。因為真正的美是具有內涵的，而這內涵是真正能打動人心的東西。

人修煉以後手相、面相、生辰八字都會發生變化。《轉法輪》中講道“說句笑話，年輕的姑娘總好做美容，皮膚想變得白一點，好一點。我說你就真正地煉性命雙修的功法，自然就達到這一步，保證你不用去做美容。”顯而易見，人修煉後，內在昇華會帶來容貌的改變，內在和外在和諧的美會給人留下美好的印象。

◇吳銘