

佛教與外道

佛教創始人釋迦牟尼（約公元前563—前483年），姓喬答摩，名悉達多。釋迦為種族名，牟尼為尊稱，意為“釋迦族的聖人”。他十九歲時離家到雪山修煉苦行六年，後在迦耶山菩提樹下靜坐四十九天而成佛。他是大梵世界的如來。他傳法四十九年，當時有大弟子十人和弟子一千二百五十人。八十歲時在拘尸那河邊的娑羅雙樹間涅槃，至今西安法門寺還保存著他的指骨舍利。

釋迦牟尼在世傳法之時，佛教日漸興盛。有一批婆羅門外道不滿，心懷毒計，在舍衛城集議，密謀陷害佛陀，他們收買了一個名叫戰遮的女子假扮信徒。

一日清晨，當信徒們在祇園精舍作早課禮佛時，只見戰遮從室內走出，並聽她自言自語說：“昨夜在精舍過夜。”這舉動引起群眾的驚疑。

經過八個月後，戰遮女鼓著大肚子，又出現在精舍講堂上，當釋迦牟尼佛正說法時，她突然起立，指著肚子向釋迦牟尼佛責難，



《釋迦圖》/ 法輪功學員章翠英繪

要求安置她和她未出生的孩子。一時群情大嘩，議論紛紛，釋迦牟尼佛不動聲色地端坐著，就在此刻，忽然咚咚一聲，一個小木盆從

戰遮女身上掉下來，原來一切都是偽裝的，她只好狼狽地逃跑了。

陰謀失敗後，外道們又唆使一個名叫孫多莉的少女，天天到祇園精舍聽經，同時又買通幾個歹徒，在月黑風高的晚上，將這可憐的少女殺害。

第二天，外道們向官府報少女失蹤案，要求搜查精舍，結果在祇園精舍邊門發現屍體，於是信眾又議論紛紛，猜測她的被害，是否與祇園精舍的僧眾有關。有些信眾半信半疑減少至精舍聽經，此事對祇園精舍稍受影響，但佛陀宣稱，事實勝於雄辯，殺人是兇惡的行為，惡行必得惡報，因果是不爽的。

果然不久，那些歹徒因分賞不均，引起內哄，被官府逮捕，並招供系受外道們主使，擬嫁禍祇園精舍僧團。犯人都依法受到懲處。

真相大白，外道們的陰謀徹底失敗，佛陀僧團的威望遠播，四方前來求法者雲集。這正是沒有黑暗的一面，就顯不出光明的最佳寫照。

◎舒敏

他對名利也逐漸地放淡，告誡世人不可過份追求，否則自招災禍，還語重心長地告訴世人，許多人的痛苦都是自己的

言行招來的[1]。由於放淡了名利，看透了人生的真相，因此他在修煉中進步很快，並修出了比較強的“宿命通”功能。

盛唐前後，許多朝廷命官和文人都修佛，其中一些人也都知道自己的前世。白居易曾在一首詩中說，“據說房太尉前世是個修佛的和尚，而王右丞（即大詩人王維）前生是一個畫家；我也打坐入定，用宿命通看自己的往世，結果發現我原來的好多世中都一直與詩歌有著不解之緣”[2]。他在這裏告訴我們，原來他的詩歌天才是在許多世中不斷地積累起來的。這一說法為“天才”找到了最自然的解釋，並且也被當今西方“輪迴轉世”的科學研究所證實。比如一個幾歲的小孩能夠不學會地開機動船，顯出非凡的“天賦”，但研究發現，他前世是一個機動船的船長，有著幾十年的駕船經驗。

白居易不但修出了比較強的宿命通，他在修煉中的體悟似乎也比一般人高。他在“讀禪經”中寫道，“須知諸相皆非相，若住無余卻有余。言下忘言一時了，夢中說夢兩重虛。空花豈得兼求果，陽焰如何更覓魚。攝動是禪是動，不禪不動即如如。”

詩無大詬，禪無定說。這首禪詩的境界還是讓讀者自己去仁者見仁、智者見智吧。

注：

[1] 白居易，“感興二首”：“吉凶禍福有來由，但要深知不要憂。名為公器無多取，利是身災合少求。我有一言君記取，世間自取苦人多。”

[2] 白居易，“自解”：“房傳往世為禪客，王道前生應畫師。我亦定中觀宿命，多生債負是歌詩。”

本文所引諸詩，可參《白香山集》，王雲五主編“國學基本叢書（四百種）”，臺灣商務印書館，中華民國五十七年九月臺一版；“感興二首”和“讀禪經”載於65卷，“自解”載於68卷。

◎梅松鶴

民間諺語之點滴

在中國民間流傳了很多膾炙人口的諺語，體現了人們的智慧和高尚的道德。現在老人們有時也會說起。但是隨著社會道德的不斷下滑，越來越少的人明白這些話的真正涵義，或者只是一知半解，“知其然而不知其所以然”。我在修煉法輪大法之後，從頭再去看這些民間諺語時，方能真正明白它們的內涵，很多諺語是很有道理的。明白這些道理且能夠身體力行，能夠使您的生活更加有意義。本文略舉幾例，僅作拋磚引玉。

“捨財消災”

古人或老人經常講一句話“積德”，“缺德”或者“造業”。其實德是人身體週圍的一種物質，與之相對應的是“業力”。當人做好事或者遭受痛苦時，就會積德；當人做壞事時，就會損德，積累業力。德會帶給人幸福，而人的痛苦和不幸就是由人的業力導致的。德和業之間是可以相互轉化的。

當人捨了財，遭受了損失和痛苦時，人就會還掉一部分業力，從而積累德，可能就使人避免了由於這部分業力帶來的災難。這就是業力之間的轉化。

“大難不死，必有後福”，也是此理，體現了德和業之間的轉化關係。

“天下沒有不散的筵席”

紅塵苦短，人生如朝露，事事變幻無常，沒有永恒。時而高朋滿座，時而人去樓空。當人身陷其中時，就會活得很累，執著於其中痛苦不已；而明白者能夠超脫出來，“不以物喜，不以己悲”，遇事能夠以平淡從容的心態對待。

“一個巴掌拍不響”

世上沒有任何偶然的事情。矛盾的產生是因為兩方都有問題。明白此理，當我們遇到任何矛盾，不愉快的事情時，解決的最好辦法就是先去看看自己哪裏不對，自己哪裏做得不好，而不是一味地去找別人的不是。只有這樣，才能“大事化小事，小事化無事。”如果人人都能夠這樣去做，那整個社會的道德就會提高。

“蒼蠅不叮無縫的蛋”，“無風不起浪”，等諺語，也是此理。

“為人不作虧心事，不怕半夜鬼敲門。”

做人很重要的一點是“心正”。一個行善積德、不做壞事的好人，能夠堂堂正正，無所懼怕，就算半夜鬼敲門也沒有甚麼可害怕的。而經常做壞事的人，週圍都是陰性的東西，遇個風吹草動就會戰戰兢兢，膽寒不已。其實，自古“邪不壓正”，一個好人週圍帶著正的場，邪惡是不敢靠近的。只有邪惡的人或者思想才會招惹壞的東西。

“傻子有傻福”

這裏的傻子是指那些不計較個人得失，心胸豁達寬廣的人。現在的人稱其為傻子是因為人思想觀念的變異。其實“傻子”才是最聰明的人，因為他不計較個人得失，雖然被人欺負，經常吃虧，可是他得到的是最好的東西——德。

“吃虧是福”也是此理。

◎辛慧

詩人白居易的修煉故事

當歷史還沒有被後人“一刀兩半”地分成“歷史”和“傳說”的時候，“修煉”是人生活內容中的一部份，不像現代人理解的是一個“附加”的概念。隨著人類和神的距離越來越大，思想逐漸對神排斥的時候，“修煉”才從人日常生活的內容中遊離出來。我們只要稍微掉換一下角度去看，就會發現歷史上很多著名的詩人、文學家都是當時的修煉人。

白居易（公元772—846），字樂天，是緊接盛唐以後有名的大詩人。他的詩語言通俗、明白流暢，在風格上自成一體（世稱“元白體”）。他積極倡導新樂府運動，主張“文章合為時而著，歌詩合為事而作”，強調繼承《詩經》“風雅比興”的傳統。《與元九書》為其詩論綱領，是中國文學批評史上的重要文獻。他長於各種詩體，特別是敘事長詩，其中《長恨歌》和《琵琶行》是其代表作，而《長恨歌》則被詩評家譽為千古絕唱。

白居易在生時便詩名顯赫，受到舉國上下、甚至國外的崇拜，而且其影響在歷史上經久不衰。白居易一生寫過的“諷諭詩”比別的詩人都多，充分顯示出他關心勞動人民疾苦、同情貧窮受難者的善良本性（最有名的比如《賣炭翁》、《觀刈麥》以及《繚綾》等等），使人至今讀起來還能深切地感到作者善心的巨大感化力量。特別難能可貴的是，在關心和同情窮苦人的同時，他還往往能反躬自問，把自己的優裕生活看作值得羞愧的事情。比如看到飢餓的婦女抱著小孩，在麥地上撿拾別人收麥時掉下的一顆顆麥粒來充飢，他便聯想到自己“不事農桑”還拿“三百石”俸祿，而感到深深的“自愧”（見《觀刈麥》）。

他的善念逐漸使他完全走上了修佛的道路。特別是在晚年，他自號“香山居士”成為一個不入廟的修煉者。修佛使他明白了人世間的一切都是有因果關係的，因此在遇到生活中的磨難時（他曾貶官到江州作司馬），就不會像常人一樣地過份憂愁和煩惱。而且