

現代科學能消滅薩斯嗎？

譚永泉

由世界衛生組織牽頭，在國際間的通力合作下，科學家們認為他們已經找到了引起 SARS 病的致病源——冠狀病毒，而且對此病毒進行了全病毒基因組序列的測定，發現這種病毒與已知的冠狀病毒相比較，無論是種系發生分析還是基因序列比較，都表明 SARS 病毒與已知的冠狀病毒沒有密切關係，完全可以排除 SARS 病毒從已知冠狀病毒變異而來的可能性，它是一種全新的冠狀病毒。

這一科的病毒以極易突變而臭名昭著，據中國科學院轄下機構之一的華大基因研究中心的科學家介紹，他們從北京與廣東病患身上取得的病毒樣本的基因組成有明顯的不同，顯示 SARS 病毒正在快速突變。而且這一科的病毒與愛滋

病病毒同屬正鏈 RNA 病毒，似乎在隱隱地告訴我們此病的難以治療和預防。

在當今分子生物學和醫藥相當發達的時代，科學家能以極快的速度找到致病源，那麼，當這種新的病毒性疾病在人群中蔓延開的時候，科學家又能否快速地阻止這種疾病的蔓延呢？科學家是否有能力將它滅跡，並建立一個讓疾病無法突破的疫苗屏障？美國國家過敏症和傳染病研究所的副所長 John R. La Montagne 博士說，科學家大概沒有這樣的能力。

歷史上，天花可能是唯一被滅跡的病毒，因為其一，天花沒有動物傳染源，其二，這種疾病的症狀容

易分辨。相比之下，我們在對其它病毒的戰役中就沒那麼幸運。有些病毒的宿主不是在人，而是在中間宿主動物的身上，像日本乙型腦炎病毒就是通過蚊子叮咬有腦炎病毒感染的豬而傳染給人的，我們不可能讓豬從這個世界上消失。像流感病毒，不但容易突變，還有動物傳染源，像雞。除非我們從動物身上將流感病毒滅跡，否則我們也是不可能滅除流感的。到目前為止，我們並不知 SARS 病毒是源發於人自身，還是來源於動物，像果子狸等，所以想滅絕它是行不通的。

由於這是一個全新的病毒，對它的病原學、致病機理、流行病學以及治療和預防還不明瞭。鑒於這種病毒的變異能力極強，又由於冠狀病毒科的成員對抗病毒藥的抗藥性一向很強，要想在短期內研製出有效的抗病毒藥和疫苗是不可能的。科學家已經研究愛滋病病毒有 20 多年了，到現在我們還在為能否治癒它而掙扎。

況且還有科學家並不完全同意 SARS 病毒就是 SARS 病的致病源。早些時候，一位加拿大病毒學家 Dr. Frank Plummer 就聲稱，他發現僅在百份之四十的病人身上發現這種病毒。因此對 SARS 的真正病因還有待於進一步確定。

消滅和預防病毒病一直都是現代醫學不朽的課題。如果只針對疾病的本身來談治療和預防，似乎永遠都逃不脫只“治標”之嫌。真正想消滅 SARS 病，只能從“治本”談起，從自身的修身養德做起，正如中醫所說：正氣存內，邪不可干。如果我們真能養浩然正氣於內，那將是百毒不侵，又怎能奈何不了這看不見摸不著的“小蟲”呢？

宇宙在巨變：

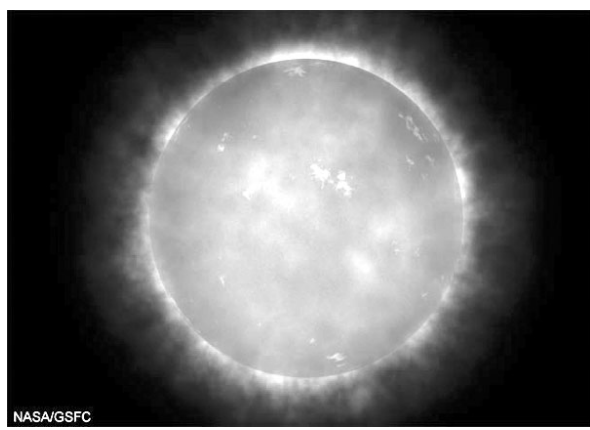
地球新添一顆近鄰恒星——紅矮星

據美國太空網 5 月 20 日報導，美國國家航空航天局哥達德空間飛行中心 (Goddard Space Flight Center) 的天文學家宣佈發現了一顆新紅矮星，這是在地球恒星鄰居中離地球第三近的恒星系統。

這顆新恒星取名為 SO25300.5+165258，它的半徑只有太陽的七份之一，光亮大約要比太陽弱 30 萬倍，位於朝白羊座星座的方向。天文學家認為，目前離地球最近的恒星是阿爾法人馬座，緊接著的是巴納德恒星。

近來眾多星系的變化是宇宙巨變的寫照。洶湧澎湃的各種巨變正在和即將展現在我們的面前。中國人歷來相信天人合一，認為天象變化下

面必然對應人間的變化，人間的變化來自天象變化的帶動。近兩年以來，尤其是最近，諸多的前所未有的天體



NASA/GSFC

變化展現在我們的面前。中國人講“天時，地利，人和。不同的天象會帶來不同的社會形態。”更讓我們吃驚的是，宇宙的變化正在導致我們所

賴以生存的科學的基本規律在改變。

產生這種巨變的原因在哪裏？這巨變之後孕育著甚麼？不改變人類認識宇宙的觀念，人類將無從認識和理解今天宇宙及其變化，那麼就會不能追趕上宇宙巨變的洶湧大潮，就可能被歷史前進的潮流所淘汰。

觀雲

《夢溪筆談》：

聞樂起舞的虞美人草

人常說花通靈性，那麼草是否也像花一樣有靈性呢？當今有一個叫巴格思特的美國科學家發現牛舌蘭花像人一樣有感情。一千多年前，沈括在《夢溪筆談》裏講述了一個虞美人草聞樂起舞的動人故事。

一個叫桑景舒的高郵人(今揚州附近)，天生就能識別各種各樣的聲音，尤其精通樂律。他能從百物所發出的聲音中，推斷出禍福。

他聽說有一種虞美人草，一旦聽到有人彈奏《虞美人曲》時，它的枝葉會隨著樂曲舞動，而當它聽到其它的曲子時，則毫無反應。桑景舒決定一試。他找到了這種

草，為它演奏了一曲《虞美人曲》，草果然能隨著音樂跳動，與傳說的一樣。經過一番鑽研，他發現《虞美人曲》的音律是吳音。於是，他就用吳地的音律作了另外一首曲子。當他為虞美人草彈奏這支曲子時，虞美人草居然照樣翩翩起舞，於是為此曲取名《虞美人操》。《虞美人操》與《虞美人曲》的聲調完全不一樣，自始至終沒有一個樂句相似，可虞美人草依然能隨著樂曲舞動，桑景舒由此斷定，這是由於它們的音律相同的緣故。

沈括稱讚他“其知者臻妙如此”。景舒後來中了進士，位及州縣官。當時《虞美人操》在江吳頗為盛行。人們也弄不懂它為甚麼是吳音。

譚夢溪



【醫山夜話】

從疾病來源談養生

李德孚

上古之人通養生之道。養生為生命自我管理方式，亦是藝術。養生之道在於人效法天地自然的運動變化規律，對客觀環境的適應、飲食的節制、起居的常規，而其最重要的在於重德養德，具有深厚的道德修養。

古人認為對於外界的氣候和有害的致病因素，要及時預防避免，保持安心清靜，不生雜念。這樣，人的真氣就能和順，精與神能守持於內，疾病不能侵。所以，安閒少慾，心定而不恐慌，即使有體力的疲倦時，能保持真氣運行調暢，不傷筋動骨，且精力旺盛。

無論甚麼飲食都覺得甘美，隨便甚麼衣著都覺得舒貼，不管甚麼環境都覺得滿足和快樂，對於金錢物質、社會地位高低，毫無企慕之心，此稱為“樸”。樸即本，拋去一切人為的慾望，返回到最原始的天真中，即“返樸歸真”。

古人云：“其安易持，其未兆易謀，其脆易破，其微易散，……”意思是，當事物安定時容易掌握，控制，事情尚未顯露跡象時容易圖謀，事物脆弱時容易消解、破迷，事情細小時容易散失，要在事情沒有發生以前就防患

於未然，要在禍亂沒有發生以前就予以處理。

同樣道理，任何病患的發生也都有一個由無而有，由微而巨的過程。認識到這一點，人們就應重視、預防可能造成的各種病患的根源，防微杜漸，消滅病患於未萌或初萌之時。

值瘟疫漫行之際，老夫感嘆不已，世上之人，太多嗜慾，損生伐命，如不早備防，悔將何及！這瘟疫的病因，並非風、寒、暑、濕、燥、火等六氣所感，而是一種特殊的“癘氣”。其特點是具有強烈的傳染性，即“觸之者病”，且感染的途徑是由口鼻而入，實為邪氣，醫者無方，求藥如臨時抱佛腳，天真已散，何可追之！這區區人身，受天地之氣而生，故遵守天道、人道，敬愛神明，不得有半點差誤。但往今來，禍福全憑自逆天行道，盡終其天年矣。

