

茹碧

玉琳

莱丝丽是我相识多年的老病人，有很长时间未见面了。可最近她却经常到诊所来治病，先是肌肉痛、失眠，然後是关节痛。总之，她好像没一处舒服的。她母亲也患了癌症，後来又摔了一跤，将盆骨摔裂了。真是屋漏偏遭连夜雨，她先生的腰急性扭伤，躺在床上不能动弹，还要开刀。这一连串的事情，使我开始纳闷，觉得一定是她家里哪儿出问题了，可我又不好追问，於是就等她自己开口。

終於有一天，她滔滔不绝地告诉我家里发生的一桩接一桩的怪事，说到她九岁的女儿时，她是这样描述的：

“茹碧这孩子跟别的女孩子不一样，不喜欢玩，没有朋友，整天盼著长大，她的最大的兴趣是给人算命。一放学，第一件事情就是丢下书包上街摆摊给人说风水、看面相、算未来……”

“茹碧这孩子跟别的女孩子不一样，不喜欢玩，没有朋友，整天盼著长大，她的最大的兴趣是给人算命。一放学，第一件事情就是丢下书包上街摆摊给人说风水、看面相、算未来……”

“哦，在哪儿？”我问。

“就在湖边的那个最热闹的球场上。”

於是，我就抽空去看了一次，大长了一次眼界。

这个小女孩，居然为自己搭了一个小型的舞台般的棚子，四周装饰得童话般似的令人眼花缭乱，还用儿童天真的字体写道：“告诉你过去、未来、你的命运和你的幸福。”更令人吃惊的是，居然还有几个人排著队耐心等待她给算命。

我好奇的站在队伍中观察著。

第一个老太太问的问题是：

“我的那条叫波比的狗，已经15岁了，医生说它得了不治之症，没有多久好活了，我实在不知道是应该放弃它呢？还是换一个医院再去试一试？”

茹碧说：“你跟它的缘份已经尽了，不必再花钱治了，好好珍惜和它一起的这最後的不长的日子，生活得更愉快吧！”

第二位是个60岁左右的中年妇女，她的问题是不知道退休金是买股票呢还是存在银行更保险。她提问时虔诚的表情令人感动，就像在教堂里跟牧师问话一样。

茹碧的回答，差一点没让我跌掉眼镜：“夫人，钱生不带来，死不带去，放在哪儿都一样，有心就帮助那些贫穷的、无家可归的人，他们更需要钱。”她看了一下自己手中一张自制的花花绿绿的卡片，非常严肃地轻声说：“你把它存入银行吧，那里是专门放钱的地方，有专人保管，你只要付一点小费就可以了。”这儿童的口气，竟然没有丝毫令那妇人觉得有甚麽可笑之处。她点点头，给了女孩二个25分的硬币，带著心满意足的表情离开了。

轮到我了，我没有任何思想准备，竟脱口而出问道：“茹碧，你做功课了吗？”一副家长的口气。

她惊异地看了我一眼，手里还抓著一把自己画的纸牌。“啊，你是我妈妈的医生。我做了功课了，你有甚麽想不通的问题要我解答吗？”她回答自如。刹那间我明白了为甚麽她可以在这小道场里摆谱子，也居然有人排队。这是个成熟的元神主宰的年轻的生命的生命，她的年纪与知识其实是无关的。

“是的，你既然可以回答别人的问题，也应该能回答我的。为甚麽你妈妈、爸爸的身体最近那麽不好呢？”我问她。“为甚麽你家里四口人，三个人都病的这麽严重呢？你能告诉我是甚麽原因吗？”

茹碧赶紧找卡片，在一堆纸牌中甚麽也没有看到。最後，她叹口

气说：“他们的精神负担可能太重了，生活的太辛苦了。你看，我也在想办法帮忙呢，有时一天可以挣三元。”她指给我看那帖有小花的纸盒里的一堆硬币。

於是我问她：“茹碧，你知道人是从哪儿来的吗？”

“上帝造的。”她回答的十分乾脆。

“人死後又到哪儿去呢？”
“有的继续做人，有的做动物、植物、石头，有的回到空气中。我看到啊，我的外祖父死後就转生到叔叔家，现在他是我的堂兄了……”我惊讶了，世上的一切，在这孩子的眼睛里是多麽简单、明了，她看到、感觉到这一切，这些对她来说甚麽迷也没有。

“人为甚麽到这世上来呢？”我又问。

“来改掉你的缺点，再重新做一次过去做的不好的地方。可惜人做不到，改了个毛病又犯了其他更多的错误。”她叹了一口气。

“你知道，因为你的缘故，招来了很多看不见的因素，致使你父母生病吗？”我又问她。

她点点头，告诉我她有时看到头上有一块乌云跟她回家去，就觉得屋里头差一点要下雨了。“我原来把病都带到家里了？”茹碧问。

“是啊。”我说。“要清除这些黑乎乎的东西，得修炼才可能。你想跟我学修炼吗？读书，炼功打坐，学会做一个修炼人，那你就能真正明白人来到这世上是为甚麽，以後不用再一生一世的转来转去了。你愿意吗？”我问她。

“好啊！”她眨眨眼睛说，“那你现在就教我？”

成語故事：

龍鳳呈祥和乘龍快婿

太平 整理

中华五千年文化的根源其实就是修炼，许多成语典故都来源於修炼。成语“乘龙快婿”和“龙凤呈祥”就是来源於一个优美的道家修炼圆满故事。

相传春秋时代(约西元前700年)，秦穆公有个小女儿，非常喜欢西戎国贡献的一块碧玉。穆公便给女儿起名为“弄玉”。弄玉公主长到十几岁，姿容无双，聪颖绝伦，但性情孤僻，尤其厌恶宫里繁琐的礼仪。她经常一个人呆在深宫里，品笛吹笙。穆公见她这麽喜欢笙，命名工匠把那块美玉雕成碧玉笙送给她。公主自从得了碧玉笙，练习吹笙的时间更长了，技艺也更加精湛了。

穆公欲为女儿召邻国王子为婿，将来可做国君夫人。但弄玉不从，自有主张，若不是懂音律、善吹笙的高手，弄玉宁可不嫁。穆公珍爱女儿，只得依从於她。

有一天夜里，公主在月光下赏月，倚著栏杆吹起笙来。这时似是有一阵袅袅的仙乐，在和著公主的玉笙。公主仔细一听，是从东方远远传来的洞箫声。一连几夜，都是如此。公主趁闲谈的机会，把有人在远处为她伴奏的事情告诉了父亲。穆公便派大将孟明根据公主所说的方向去寻访吹箫的人。一直寻到华山，才听见樵夫们说：“有个青年隐士，名叫萧史，在华山中峰明星崖隐居。这位青年人喜欢吹箫，箫声可以传出几百里。”孟明来到明星崖，找到了萧史，把他带回秦宫。

萧史来到秦宫，正好是中秋

节。穆公见他举止潇洒，风度翩翩，心里十分高兴，马上请他吹箫。萧史取出玉箫，吹了起来。一曲还不曾吹完，殿上的金龙、彩凤都好像在翩翩起舞。大家不约而同地齐声赞道：



山中行 章翠英

“真是仙乐！真是仙乐！”

萧史和弄玉结成夫妻。从此萧史就教弄玉吹箫学凤的鸣声。学了十几年，弄玉吹出的箫声就和真的凤凰的叫声一样，甚至把天上的凤凰也引下来了，停在他们的屋子上。秦穆公专门为他们建造了一座凤凰台。萧

史、弄玉就住在那里，不饮不食，不下数年。

一天晚上，奏完笙箫之後，萧史对公主说：“我很怀念华山幽静的生活。”公主也说：“这宫廷生涯，我压根儿就厌烦，我愿意与你去同享山野的清静。”从此二人便隐居在华山的中峰之上。有一天，弄玉带著玉笙乘上彩凤，萧史带上玉箫跨上金龙，一时间龙凤双飞，双双升空而去。当时的人们便把萧史称为乘龙快婿。

从此以後华山中峰又被称为玉女峰。後人在中峰建起了玉女祠，许多胜迹也因玉女(弄玉)而得名。祠前有一石臼，名为玉女洗头盆；它前面的石台，就是玉女梳妆台；那下面的石洞，是玉女当年的居室，称作玉女室。此外，玉女祠北又有品箫台、引凤亭，是萧史吹箫引凤的地方。

吹箫引凤，乘龙而去，白日升天，後世历代文人墨客纷纷歌颂这段历史。

唐代大诗人李白在《凤台曲》中写道：

尝闻秦帝女，传来凤凰声。
是日逢仙事，当时别有情。
人吹彩箫去，天借绿云还。
曲在身不返，空馀弄玉名。

南北朝诗人江总诗云：

弄玉秦家女，萧史仙处童。
来时兔满月，去後凤楼空。
窈窕开还敛，浮声咽更通。
相期红粉色，飞向紫烟中。

(资料来源：《太平广记》、《玉女峰的传说》等)