

# 淺談「古琴」的文化內涵



圖片：章翠英《幽篁琴聲》

陳韻如

【編者按】主題為「建立文化、物質與精神的橋樑」的臺灣「未來科學與文化研討會」於5月15、16兩日在臺灣大學召開。本文為研討會論文選登摘要。

在凡事講求迅捷便利的今日社會，面臨在文化層面的衝擊與日俱增；人們期待能放慢腳步，尋求身心各面的調和，怡情養性、休養生息……似乎越來越成為遙不可及的夢想。在工商社會的繁忙

與競爭壓力中，許多人迷失了自我，忘記曾經擁有的文化傳承，更不清楚將如何面對未來。

在中國傳統文化中，蘊藏著許多鮮為人知的瑰寶，賦予人們許多處世的哲學與智慧。逐漸被人遺忘的「古琴」就具有這樣的功用。它被列為「琴、棋、書、畫」四藝之首。是古代每個文人修身養性的必修之樂器。嵇康在《琴賦》中說：「眾器之中，琴德最優」；所謂「士無故不撤琴瑟」（《禮記曲禮下》），「君子之近琴瑟以儀節也」（《左傳昭公元年》），可見「琴」在文人心目中的崇高地位。

中國的文人撫琴，日地不僅僅是單純將音樂呈現出來而已，其中蘊含了人與自然的和諧，天人合一的宇宙觀、生命觀與道德觀。一個人若心中有所思，撫琴時，從其琴聲與撫琴的姿勢，就能被瞭解。聽一個人彈琴，如同在讀

一個人的心，琴彷彿像一面鏡子，將人內心世界映照出來，藉著琴音的傳達、文人撫琴的姿態與神韻，能瞭解這個人的性情、喜好。許多古籍中提到「琴德」、樂教、撫琴能修身養性等概念，因為文人藉由撫琴可以瞭解自己的情緒起伏，進而瞭解自己的優缺點；進一步從外在撫琴時姿勢的改正，以合乎撫琴時的要求，影響內在心理的調整，久而久之便起到潛移默化的作用。琴聲醇厚淡泊，能使人的人心靈平和安靜，全身舒暢。所以說一個人養身不如養心，聽琴不如親自學琴，自己親身體會、感受在琴中的各種影響力，那種心靈深處的喜悅與滿足感是只能意會而不能言傳的。

中國五千年來，繼承佛、道兩家的思想，形成極具特色的歷史、生活與文化內涵。中國的「古琴」目前已被聯合國教科文組織列為「世界文化遺產」。本文將以「古琴」為例，說明在久遠文化的傳承中，「古琴」所具備的深遠內涵，藉以明瞭其中蘊含的修身養性之

## 你我有緣

文/曉丁

我在人海中尋找  
我在歲月裏期盼  
有緣的你啊  
是我心中最大的惦念  
衝破塵封的阻隔  
跨越滄桑的流轉  
心中那怦然一念  
使重逢即在眼前  
肩併肩 我為你欣慰  
面對面 我為你祝願  
今朝的重逢啊  
將化作美好的永遠

道，並從中體會「清、微、澹、遠」的意境，及面對生命的智慧。

談到古琴，往往相映引出對於「琴德」與「琴道」之探究。中國的「古琴」除了演奏外，更具備修身養性、教化天下、通神明之德、合天地之和等意義。

暈症又來了，我走向前將她扶進診室。

剛坐下，她那個滔滔不絕的話匣子就打開了，從天氣到餐館，從衣服到鞋子，沒有提不到的，且愈說愈歡。我提醒她告訴我她是哪兒不舒服。「醫生啊，我也不知道是怎麼回事，一到你這兒，人就活過來了，感覺也輕鬆了，說話也流暢了。可換一個地方，我就暈的天旋地轉。這已經是這一陣子最舒服的時刻了。」

我一時沒聽懂她的意思，就仔細地問她究竟發生了甚麼事情，於是她將患病的前因後果告訴了我：

她有一個十分富有的老朋友，剛剛失去妻子，留下一座宮殿般的豪宅。因為這房子實在太精彩豪華了，她就迫不及待地去頂那個「空缺」。可是她每次一到那裏，就出現眩暈症狀。這期間，她可以吃，也不耽誤睡，就是不能站起來。她不明白這一切的發生是在提醒或警告她甚麼。她暈得起不來，突然想到了我，就到診所來了。在給我講了這件事後，她似乎明白了甚麼，對我說：「你過去跟我說人各有命，看來真是沒錯，是不是因為那是我命裏沒有的，我偏去求，才落得今天這個樣子？」我在她耳邊下了二針，她的眩暈立即止住了。於是我告訴她：

知足天地寬，貪婪宇宙窄。  
榮華非逐到，諸福自帶來。  
時來處處順，運去事事難。  
命裏無有時，苦求亦枉然。

## 【醫山夜話】

# 求

文/玉琳

我見到她時，她正坐在候診室的椅子上埋著頭在包裹找甚麼東西。哇，在她那個不太大的包

聲，接著又聽到吵雜的人聲，原來是小鹿領著一夥人來救他。他問他們怎麼知道島上有人。救他的人說：「我們起先也不知道，但是看見島上有火光，所以船長派我們來看看，我們一上島就看見這隻小鹿，它把我們引到你這裏來了。」

聽到這個小故事，你是否感受到，善良帶來福報。

## 同樣的痛苦

在公園裏的椅子上，坐著一個小女孩，她懷中正抱著一只右腳受傷的鴿子。

有一老者說：「小妹妹，需不需要讓我來照顧這隻受傷的鴿子？讓它痊癒後，我會把它放回公園裏，讓它自由自在地飛翔。」

小女孩說：「伯伯，謝謝你，我要自己照顧它，因為我知道它的痛苦。」

伯伯問她如何知道鴿子的痛苦，於是她把右腳的褲子捲起。頓時，伯伯明白了，因為小女孩的右腳也正受著傷。

凡事都應將心比心，以己度人，體諒別人的痛苦。己所不欲，勿施於人。

## 小故事二則：

### 絕境逢生

有一只在海上捕魚的船遇風浪沉沒，全船只有一個人活著漂到一個孤島上，獨自一人在島上艱苦地生活。他天天站在岸邊大搖衣衫，希望有人來救他，可是一直都沒人來。

有一天，他遇見一個腿受傷在地上呻吟的小鹿，身處困境的他頓生憐憫之心，他把小鹿弄到自己不知費了多少辛苦所搭的茅屋裏，他給小鹿擦洗傷口，還給小鹿弄來吃的東西。幾天之後，小鹿康復了，就在小鹿要重返森林的那一天，他千辛萬苦所搭蓋的茅草屋，突然起火燃燒，而且一發不可收拾，把他所有的家當都燒光了。所幸之事是他和小鹿都安然無恙，他把小鹿帶到林邊，拍著小鹿的背說：「可憐的小鹿啊！你快逃生去吧！我連一個棲身之處也沒有了。」小鹿彷彿聽懂了他的話，叫了兩聲向林中奔去，不一會就消逝在茫茫的荒野之中。

第二天，他正在一棵大樹下打盹，先是聽到熟悉的小鹿的叫



《醫山夜話》正見中醫叢書

裏，梳子、口紅、錢包、筆記本、口香糖等等，被塞得連根針都快插不進去了。我靜靜地站在候診室的門口等著。

當她一抬頭看到我時，興奮洋溢在臉上。她是我的老病人，這幾年，無論頭痛感冒，小病小災的都往這兒跑。最近，我知道她很久未去她的家庭醫生那兒，也沒來我的診所。今天突然出現，我不禁心裏揣摩她又是甚麼地方出毛病了。

她剛要站起來，又立即坐下來，生怕摔倒似的趕緊用手去抓椅子扶手。我知道她那討厭的眩