

建筑史上的奇迹——悬空寺



在半山之腰建筑寺庙，实乃是超凡之作。「悬空寺」以其玄妙的特点誉满古今建筑史。无论是从它的设计构思，还是它的建筑构想，它的大胆、它的奇巧、它的无畏都可以说是让人惊慕不已，慨叹不尽！严肃中有活泼。

「悬空寺」座落在被誉为「人天北柱」、「绝塞名山」—北岳恒山脚下的金龙峡谷两侧翠屏峰的悬崖峭壁之上。这里山势陡峻，两边是直立百米、如同斧劈刀削一般的悬崖，只是中间略有凹曲之处，悬空寺就把握了这仅有的落脚点而建在悬崖之中，也可以说是绝壁之上。俗语说：「平地起高楼」，可是，悬空寺却反其道而行之，把寺庙悬空而建，这里一定大有乾坤。

悬空寺有一楹联：「蕴毕昂之精，霞蔚云蒸，万丈光芒连北极；作华夷之限，龙盘虎踞，千秋保障镇边陲。」唐开元二十三

年（735年），李白游览悬空寺後，在石崖上书写了「壮观」二字，明代大旅行家徐霞客在《游恒山日记》中写道：「入则楼阁高下，楹路屈曲。崖既矗削，为天下巨观，而寺之点缀，兼能尽胜。依岩结构，而不为岩石累者，仅此。」

悬空寺正如古代诗人描绘的那样：「飞阁丹崖上，白云几度封。」「层楼疑海上，鸟道设云中。」悬空寺因为「面对恒山，背倚翠屏；上载危岩，下临深谷；凿石为基，就岩起屋；结构惊险，造型奇特」而被列为恒山十八景之冠。

悬空寺的结构精巧，整座寺庙由立木和横木支撑著。这些以横木为梁者叫做「铁扁担」，是用当地的特产铁杉木加工成为方形的木梁，深深插进岩石里去的。据说，木梁用桐油浸过具有防腐作用。

立木落点都经过精心计算，以保证能把整座悬空寺支撑起来。据说，有的木柱起承重作用；有的是用来平衡楼阁的高低；有的要有一定重量加在上面，才能够发挥它的支撑作用，如果空无一物，它就无所借力了。所以从远处看人们把悬空寺称为「三根马

尾空中吊」。

据说悬空寺是北魏时一位叫了然的和尚所建，距今已有1400多年的历史。虽经过维修乃至多次地震，整体结构仍是安然无恙。这不可不说是建筑史上的奇迹。更令人深思的是悬空寺的建造完全是按常规设计建成的。

悬空寺共有殿宇楼阁四十馀间。上下有螺旋式楼梯相通，走在木梯上，前人好似踩在後人的头顶；中心阁与边阁之间搭有栈道，一踩上去就「吱吱」作响，颤颤悠悠，透过板的缝隙还能望见百丈深谷，令人惊魄。

现代人的思想，完全依赖于实证科学，认为受风吹日晒，山体可能会剥落、风化……，「木头不结实？」「踩断了掉下去就完了」等等，怎敢构想选址「在悬崖

上建庙」？又怎敢在上面居住呢？

为甚麽了然和尚敢在悬崖上建庙？他是一名修炼者，他对大自然有更高的认识与理解；对于净心洁虑，相信佛的和尚来说，他们是「有佛而心定」，是无畏的。「悬空寺」见证了修炼者对佛的「正信」。

了然和尚所处的北魏时期正是佛教在中国兴盛弘传的时期，这个历史背景是不容忽略的。所以，从这个角度来看，佛法修炼者也是掌握科学真知的人，佛法是真正的科学，诚信然。

这座「悬庙」的光辉必将照亮人们的心田，激励人们对未知领域的探索。（节选）

作者：天新

负荆请罪

战国时代，强大的秦国常常欺负赵国。在代表赵国出使秦国中，蔺相如智勇双全，把和氏璧安全带回赵国，在渑池大会上又保全了赵国的荣誉，被拜为上卿，地位跃居大将军廉颇之上。

廉颇很不服气，说：「我为赵国立了多少汗马功劳，才有今天。蔺相如凭著三寸不烂之舌倒爬到我头上来了。哼！见到蔺相如，我一定要给他点颜色看看。」为避免和廉颇见面，蔺相如就称病不上朝。

有一天，蔺相如坐车出门，远远的瞧见廉颇的车马迎面过来，赶快退到小巷子里，让廉颇的车马先过去。蔺相如的门客们觉得蔺相如胆小怕事，请求离去。蔺相如劝阻他们说：「你们看廉将军跟秦王比，哪一个厉害些？」门客们说：「当然是秦王厉害些。」蔺相如说：「对呀！秦王我都不怕，我怎麽会怕廉将军呢？秦国不敢来侵犯赵国，就是因为我们的赵国文臣武将团结一心。如果我们两人不和，秦国就有机可乘了。」廉颇知道了，赤著膀子，背著荆条，来到蔺相如的家里请罪，他说：「我是个粗人，见识少，气量窄。哪儿知道您竟如此容忍我，请您处罚我吧。」

「负荆请罪」表示向人认错赔罪。（出自《史记廉颇蔺相如列传》）

文/一斗



文/李有道

【编者按】为世代传颂的「贞观之治」，在中国历史上独领风骚，无与伦比。究其因，则是因为唐太宗的圣德所为。从以下的历史记录中即可见一斑。

有一次，太宗和群臣讨论如何制止盗贼的事，有人主张制定

历史故事 圣德之君唐太宗

严酷的法律。太宗说，「民众之所以偷窃，是因为国家规定的赋税和劳役太重、官吏贪婪，加上自己饥寒交迫，所以就顾不上廉耻了。我应当节省费用、减少赋税和奢靡，选择廉洁的官员，这样民众衣食有馀，就不会当盗贼了，何必用严酷的法律呢？」几年之後，天下出现「海内升平，路不拾遗，外户不闭，商旅野宿」的局面。

在民间选拔官员的时候，发现有一些假冒的人，太宗打算按照已经发布的命令处死他们。兵部郎中戴胄劝阻说，「按照法律应该处以流放。」太宗生气地说，「你

想遵守法律从而使我失去信誉吗？」戴胄说，「皇帝的命令是出于一时的喜怒而下达的，而法律是国家公布的用来取信于天下的。陛下对欺诈之事很愤恨，因此要杀掉他们，当然也知道按照法律不可以这样做。如果用法律来衡量就可以忍己之小恨而取得整个天下的信任。」太宗说，「你能这样执法，我还有甚麽可以担心的呢！」後来戴胄几次直言进谏，滔滔不绝，太宗都听从了他的意见，天下没有任何冤狱发生。

（参照《资治通鉴》第一百九十二卷和一百九十三卷编译）

【古代音乐】马融鼓琴 蟋蟀相和

（一）马融曾在二郡二县为官，没有甚麽政绩，办事循规蹈矩。他在武都任职七年，在南郡任职四年，在其任内从没有处死过一个人。马融生性喜好音乐，擅长鼓琴吹笛。每当他鼓琴吹笛时，会引来蟋蟀相和。（出《商芸小说》）

（二）齐国人刘道强弹得一手好琴。他能在琴上弹奏出单只野鳧与失去伴侣的白鹤绕空飞翔、鸣声凄绝的形象来。听他弹琴的人，被他弹奏的琴声所感染，都不能自制。（出《京西杂记》）