

么从人类的起源到达尔文的进化论，以及其它有关地球和生命的历史等学说，有可能一切都将推翻。”作为一名科学家，直接研究的是宇宙生命之源，可想，江本先生的心情是不会平静的。

其实，李洪志先生在法轮大法著作中，从不同的角度早已阐明了这一切。并且指出：『“佛法”是最精深的，他是世界上一切学说中最玄奥、超常的科学。……“佛法”是从粒子、分子到宇宙，从更小至更大，一切奥秘的洞见，无所不包，无所遗漏。他是宇宙特性“真、善、忍”在不同层次的不同的论述，也就是道家所说的“道”，佛家所说的“法”。』

《法轮佛法—在美国讲法》中李先生阐述：“我们还有些学员问过我这样的话：人的生命是怎么来的？因为我谈到过物质的本源，我也讲一讲这个问题。……我可以给你们讲我们这天体内不同境界中存在的物质与生命的本源是什么。其实，物质的本源就是水。宇宙本源之水可不是常人地球上的水。”

“……不同层次中存在着不同物质的本源，也就是说存在着不同物质本源的水。越往上去那个水的密度越大。它可以组成不同空间的不同粒子、不同的水、不同的生命。”“……整个我们能够认识到的这个宇宙，就是由水构成的。”

那么“真善忍”和“水”和“宇宙”和“生命”究竟是什么关系呢？在此真诚地向您推荐：请您阅读法轮大法的系列著作。  
(首届世界未来科学与文化大会论文)

么从人类的起源到达尔文的进化论，以及其它有关地球和生命的历史等学说，有可能一切都将推翻。”作为一名科学家，直接研究的是宇宙生命之源，可想，江本先生的心情是不会平静的。

其实，李洪志先生在法轮大法著作中，从不同的角度早已阐明了这一切。并且指出：『“佛法”是最精深的，他是世界上一切学说中最玄奥、超常的科学。……“佛法”是从粒子、分子到宇宙，从更小至更大，一切奥秘的洞见，无所不包，无所遗漏。他是宇宙特性“真、善、忍”在不同层次的不同的论述，也就是道家所说的“道”，佛家所说的“法”。』

《法轮佛法—在美国讲法》中李先生阐述：“我们还有些学员问过我这样的话：人的生命是怎么来的？因为我谈到过物质的本源，我也讲一讲这个问题。……我可以给你们讲我们这天体内不同境界中存在的物质与生命的本源是什么。其实，物质的本源就是水。宇宙本源之水可不是常人地球上的水。”

“……不同层次中存在着不同物质的本源，也就是说存在着不同物质本源的水。越往上去那个水的密度越大。它可以组成不同空间的不同粒子、不同的水、不同的生命。”“……整个我们能够认识到的这个宇宙，就是由水构成的。”

那么“真善忍”和“水”和“宇宙”和“生命”究竟是什么关系呢？在此真诚地向您推荐：请您阅读法轮大法的系列著作。  
(首届世界未来科学与文化大会论文)

# 跨出人类历史框框的足迹

作者：孟鸿，银峰，学兢 (台湾)

## 远古人的脚印

1948 年的夏天，一位美国的业余化石专家在位于犹他州附近，也是以三叶虫化石闻名的羚羊泉敲开了一片化石。这一敲不但松动了一百多年来现代人类所笃信的进化论，更替人类发展史研究敲开了另一扇门。

这位名叫威廉.J.米斯特的美国人在敲开这片化石之后，赫然发现一个完整的鞋印就踩在一只三叶虫上，这个鞋印长约 26 公分，宽 8.9 公分。从鞋印后跟部分下凹 1.5 公分来看，这应该是一双和现代人类所穿的便鞋类似的鞋子，也就是说这只鞋子的主人是生活在一个有



踩在三叶虫上的远古脚印



放大的三叶虫部分

一定文明下的环境。令人纳闷的是，三叶虫是一种生长于六亿年前至两亿多年前的生物，换句话说，在这久远的历史时期之前，是不是有着和我们一样的人类文明存在？

这样的疑问其实早在十九世纪就存在了，1822 年的《美国科学杂志》卷五上，清楚地描述了由法国探险家在圣路易南，密西西比河沿岸所发现的一连串脚印，每一个脚印都清晰的显示人类脚掌底部的肌肉曲线。就

# 跨出人类历史框框的足迹

作者：孟鸿，银峰，学兢 (台湾)

## 远古人的脚印

1948 年的夏天，一位美国的业余化石专家在位于犹他州附近，也是以三叶虫化石闻名的羚羊泉敲开了一片化石。这一敲不但松动了一百多年来现代人类所笃信的进化论，更替人类发展史研究敲开了另一扇门。

这位名叫威廉.J.米斯特的美国人在敲开这片化石之后，赫然发现一个完整的鞋印就踩在一只三叶虫上，这个鞋印长约 26 公分，宽 8.9 公分。从鞋印后跟部分下凹 1.5 公分来看，这应该是一双和现代人类所穿的便鞋类似的鞋子，也就是说这只鞋子的主人是生活在一个有



踩在三叶虫上的远古脚印



放大的三叶虫部分

一定文明下的环境。令人纳闷的是，三叶虫是一种生长于六亿年前至两亿多年前的生物，换句话说，在这久远的历史时期之前，是不是有着和我们一样的人类文明存在？

这样的疑问其实早在十九世纪就存在了，1822 年的《美国科学杂志》卷五上，清楚地描述了由法国探险家在圣路易南，密西西比河沿岸所发现的一连串脚印，每一个脚印都清晰的显示人类脚掌底部的肌肉曲线。就

在同一地点还发现有一很深的压痕,长2英尺深1英尺,似乎是由卷轴或纸卷筒所形成的(参考 1885 年《美国古文物研究》卷 7),而这两个遗迹都是存在于距今有 3 亿 4 千 5 百万年前的密西西比纪石灰石上。这样的考古发现告诉我们在上亿年前除了有人类存在的可能性之外,当时的人很可能也具有造纸技术等文明。

另一个类似但是更为有趣的发现,是一位美国业余地质学家在美国内华达州的 Fisher 峡谷内,发现了一块带鞋印的化石。这个化石是由于鞋跟离开地面时所带起的泥土造成的,鞋印的保存出奇的好,并且这块化石的年代可以追溯到 2.25 亿年前的三叠纪石灰石。化石被发现的时间是 1927 年,不过当近期的科学家以显微摄影重现这个遗迹时,才发现鞋跟的皮革由双线缝合而成,两线相距 1/3 寸平行延伸,而这样的制鞋技术在 1927 年是没有的。加州奥克兰考古博物馆荣誉馆长 Samuel Hubbard 针对这个化石下了这样的结论:“地球上今天的人类尚不能缝制那样的鞋。面对这样的证据,即在类人猿尚未开化的亿万年前,地球上已存在具有高度智慧的人……”

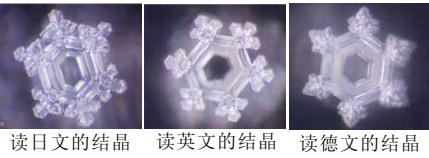
而中国一位著名的化石专家海涛在新疆的红山也发现了奇特的类似人类鞋印的化石,距今约二亿七千万年。鞋印的印迹全长 26 厘米,前宽后窄,并有双重缝印。鞋印左侧较右侧清晰,印迹凹陷内呈中间浅两端深,形态酷似人类左脚鞋印,由于这个脚印与美国 Fisher 峡谷的发现相似,被人称为新疆的“奥帕茨之谜”(意为不符合那一地层时代的出土物)。海涛在《地理知识》杂志上发表的论文中说,这种“奥帕茨”现象预示着地球上生命、文明演化轮回可能性的存在。

在同一地点还发现有一很深的压痕,长2英尺深1英尺,似乎是由卷轴或纸卷筒所形成的(参考 1885 年《美国古文物研究》卷 7),而这两个遗迹都是存在于距今有 3 亿 4 千 5 百万年前的密西西比纪石灰石上。这样的考古发现告诉我们在上亿年前除了有人类存在的可能性之外,当时的人很可能也具有造纸技术等文明。

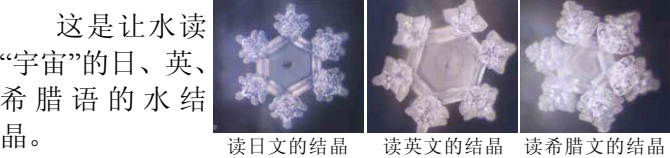
另一个类似但是更为有趣的发现,是一位美国业余地质学家在美国内华达州的 Fisher 峡谷内,发现了一块带鞋印的化石。这个化石是由于鞋跟离开地面时所带起的泥土造成的,鞋印的保存出奇的好,并且这块化石的年代可以追溯到 2.25 亿年前的三叠纪石灰石。化石被发现的时间是 1927 年,不过当近期的科学家以显微摄影重现这个遗迹时,才发现鞋跟的皮革由双线缝合而成,两线相距 1/3 寸平行延伸,而这样的制鞋技术在 1927 年是没有的。加州奥克兰考古博物馆荣誉馆长 Samuel Hubbard 针对这个化石下了这样的结论:“地球上今天的人类尚不能缝制那样的鞋。面对这样的证据,即在类人猿尚未开化的亿万年前,地球上已存在具有高度智慧的人……”

而中国一位著名的化石专家海涛在新疆的红山也发现了奇特的类似人类鞋印的化石,距今约二亿七千万年。鞋印的印迹全长 26 厘米,前宽后窄,并有双重缝印。鞋印左侧较右侧清晰,印迹凹陷内呈中间浅两端深,形态酷似人类左脚鞋印,由于这个脚印与美国 Fisher 峡谷的发现相似,被人称为新疆的“奥帕茨之谜”(意为不符合那一地层时代的出土物)。海涛在《地理知识》杂志上发表的论文中说,这种“奥帕茨”现象预示着地球上生命、文明演化轮回可能性的存在。

反之得到的必是痛苦和丑恶。  
接下来水结晶将给我们展现一个奇妙的世界。  
这是一组让水读“智慧”的日、英、德文的水结晶照片。每张照片彼此很相像,中间掏空发黑的地方是一样的。



这是让水读“宇宙”的日、英、希腊语的水结晶。  
读日文的结晶 读英文的结晶 读希腊文的结晶

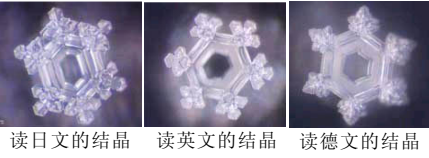


这一组是让水读“爱、感谢”的英、日、德文的水结晶照片。  
读日文的结晶 读英文的结晶 读德文的结晶

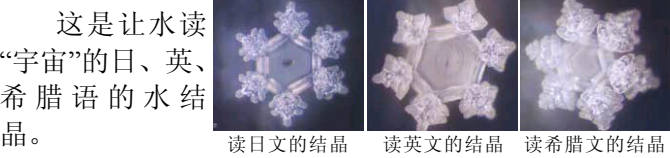
水结晶巧妙地展现出,同样的意思虽然被写成了不同的语言文字,但是水看到的恰恰是文字那有生命的思想本质,当然就自然会形成类似的模样。

江本先生在报告中说:“有关水的起源到目前仍然是个谜。但是随着宇宙探索的不断进展,火星上曾经有过水已经得到了证实。如果生命之源的水是从宇宙来的,那么就会得出包括我们人类的生命在内都是地球外的生命这一结论。如果这一说法被正式承认的话……那

反之得到的必是痛苦和丑恶。  
接下来水结晶将给我们展现一个奇妙的世界。  
这是一组让水读“智慧”的日、英、德文的水结晶照片。每张照片彼此很相像,中间掏空发黑的地方是一样的。



这是让水读“宇宙”的日、英、希腊语的水结晶。  
读日文的结晶 读英文的结晶 读希腊文的结晶

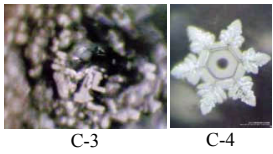


这一组是让水读“爱、感谢”的英、日、德文的水结晶照片。  
读日文的结晶 读英文的结晶 读德文的结晶

水结晶巧妙地展现出,同样的意思虽然被写成了不同的语言文字,但是水看到的恰恰是文字那有生命的思想本质,当然就自然会形成类似的模样。

江本先生在报告中说:“有关水的起源到目前仍然是个谜。但是随着宇宙探索的不断进展,火星上曾经有过水已经得到了证实。如果生命之源的水是从宇宙来的,那么就会得出包括我们人类的生命在内都是地球外的生命这一结论。如果这一说法被正式承认的话……那





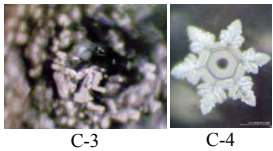
这是在接受 500 人“爱的信息”前后的水结晶照片。

(C-3)是实验前一天的东京品川自来水的结晶。(C-4)是接受了“爱的信息”之后的水结晶。

报告的作者江本先生请全日本 500 名波动指导员(也就是作者主办的波动学的毕业生们)在 1997 年 2 月 2 日下午 2 点钟,都来想放在作者办公室桌子上装有东京品川自来水的一杯水。每个人都怀着“水变干净了,谢谢”的愿望,从各地在同一时刻发出“爱的信息”。这样就照出了这张接受来自全国的“爱的信息”的水结晶照片。当然,实验过程没有做任何物理性的变化处理。这样出色的变化结果,尽管和事先预想的一样,可是摄制组的全体成员仍然个个都被感动得泪水盈眶。作者说:看来意念的力量是可以不受距离影响而传递的。

李洪志先生在《转法轮》中多次提到:“人的大脑发出的思维就是物质。”“现在我们搞人体科学的发现,我们人的意念,人的大脑思维可以产生一种物质。我们在很高层次中看到它确实是一种物质……”水结晶真实地展现给我们,人的意念是一种物质存在,意念可以改变物质环境这一事实。

《转法轮》中还讲到:“作为一个人,能够顺应宇宙真、善、忍这个特性,那才是个好人;背离这个特性而行的人,那是真正的坏人。”善,可以派生出爱、美、感谢、理解、包容、帮助和关怀等等等等。水结晶真切地告诉人们同化宇宙特性真、善、忍,将得到幸福美好,



这是在接受 500 人“爱的信息”前后的水结晶照片。

(C-3)是实验前一天的东京品川自来水的结晶。(C-4)是接受了“爱的信息”之后的水结晶。

报告的作者江本先生请全日本 500 名波动指导员(也就是作者主办的波动学的毕业生们)在 1997 年 2 月 2 日下午 2 点钟,都来想放在作者办公室桌子上装有东京品川自来水的一杯水。每个人都怀着“水变干净了,谢谢”的愿望,从各地在同一时刻发出“爱的信息”。这样就照出了这张接受来自全国的“爱的信息”的水结晶照片。当然,实验过程没有做任何物理性的变化处理。这样出色的变化结果,尽管和事先预想的一样,可是摄制组的全体成员仍然个个都被感动得泪水盈眶。作者说:看来意念的力量是可以不受距离影响而传递的。

李洪志先生在《转法轮》中多次提到:“人的大脑发出的思维就是物质。”“现在我们搞人体科学的发现,我们人的意念,人的大脑思维可以产生一种物质。我们在很高层次中看到它确实是一种物质……”水结晶真实地展现给我们,人的意念是一种物质存在,意念可以改变物质环境这一事实。

《转法轮》中还讲到:“作为一个人,能够顺应宇宙真、善、忍这个特性,那才是个好人;背离这个特性而行的人,那是真正的坏人。”善,可以派生出爱、美、感谢、理解、包容、帮助和关怀等等等等。水结晶真切地告诉人们同化宇宙特性真、善、忍,将得到幸福美好,



河床中的白垩纪恐龙脚印与人的脚印交错而行

在美国得克萨斯州 Glen Rose 的瑞拉克西河(Raluxy)河床中发现有生活在白垩纪的恐龙的脚印。考古学家们吃惊地在恐龙脚印化石旁十八英寸半的地方,同时发现有 12 具人的脚印化石,甚至有一个人的脚印叠盖在一个三指恐龙

脚印上。把化石从中间切开,发现脚印下的截面有压缩的痕迹,这是仿制品无法做到的,显然不是假冒的。

另外在附近同一岩层还发现人的手指化石和一件人造铁锤,有一截手柄还紧紧留在铁锤的头上。这个铁锤的头部含有 96.6% 铁、0.74% 硫和 2.6% 氯。这是一种非常奇异的合金。现在都不可能造出这种氯和铁化合的金属来。一截残留的手柄已经变成煤。要想在短时间内变成煤,整个地层要有相当的压力,还要产生一定的热量才行。如果锤子是掉在石缝中的,由于压力和温度不够,就不存在使手柄煤化的过程。这说明岩层在变硬、固化的时候,锤子就在那儿了。发现人造工具的岩层和恐龙足迹所在岩层是一致的,而其它岩层都没有恐龙足印和人造工具。这说明人类和恐龙的确曾生活在同一时代。

综观上面的几个考古发现,我们不免在心中产生了一个很大的疑问:那就是为什么这些考古发现所呈现出



恐龙时代的人造铁锤



河床中的白垩纪恐龙脚印与人的脚印交错而行

在美国得克萨斯州 Glen Rose 的瑞拉克西河(Raluxy)河床中发现有生活在白垩纪的恐龙的脚印。考古学家们吃惊地在恐龙脚印化石旁十八英寸半的地方,同时发现有 12 具人的脚印化石,甚至有一个人的脚印叠盖在一个三指恐龙

脚印上。把化石从中间切开,发现脚印下的截面有压缩的痕迹,这是仿制品无法做到的,显然不是假冒的。

另外在附近同一岩层还发现人的手指化石和一件人造铁锤,有一截手柄还紧紧留在铁锤的头上。这个铁锤的头部含有 96.6% 铁、0.74% 硫和 2.6% 氯。这是一种非常奇异的合金。现在都不可能造出这种氯和铁化合的金属来。一截残留的手柄已经变成煤。要想在短时间内变成煤,整个地层要有相当的压力,还要产生一定的热量才行。如果锤子是掉在石缝中的,由于压力和温度不够,就不存在使手柄煤化的过程。这说明岩层在变硬、固化的时候,锤子就在那儿了。发现人造工具的岩层和恐龙足迹所在岩层是一致的,而其它岩层都没有恐龙足印和人造工具。这说明人类和恐龙的确曾生活在同一时代。

综观上面的几个考古发现,我们不免在心中产生了一个很大的疑问:那就是为什么这些考古发现所呈现出



恐龙时代的人造铁锤

来的观点，与我们现有的认识大不相同，甚至与在学校中的教科书内容有很大的抵触？记得教科书中告诉我们，人类最早起源于约三万年前，并且是由猿类进化而来的。如果人类历史真的如教科书所说的只有数万年，那对于这些在上亿年前所存在的足迹与金属制品又该如何解释呢？

这样的疑问其实正是提供人类重新认识自己的机会，也是一个动机可以驱使我们再一次检视现存人类演化历史观点的正确性。但非常可惜的是，多数的考古学家并不愿意重视这样的机会，反而因为这些发现与他们所相信的进化论产生矛盾而裹足不前。这是为什么呢？很可能是为了涉及到要挑战整个进化论的模型，而且这个已存在上百年的模型所发展出来的理论与学说，早已深深的影响了我们现今的科学及社会发展，我们的文化、观念、甚至行为模式，都已依靠进化论而衍生出一套系统，许多科学家也身在其中而跳不出这个框框。这造成他们对于这些无法归纳到进化论系统的发现视而不见，有的甚至还排挤这些发现。

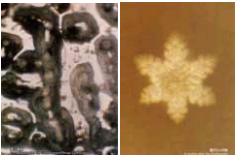
被刻意掩盖的事实

强势压制

比如 1880 年，加利福尼亚州的地质学家惠特尼发表了一份长长的报告，描绘了在加州金矿中所发现的工具。这些工具包括数个矛头、石钵和石杵，是在矿井下很深的、而且未曾被触及的火山岩下面发现的。地质学家确认这些岩层是在距今 900 万年—5500 万年之间形成的。但是史密森学会的 Holmes，也是 19 世纪“加州发现”的著名评论家，对于这个发现他的评论却是：“也许，如果惠特尼教授能象今天的人一样完全了解人类进

IHM 研究所还做了一系列有关人的意识可以改变水，水能反映人的意识的实验。作者在实验报告中写到：“让水看文字”的实验，使我们得到了超出预想的成果。到目前，做了让水听音乐、看文字、看名字等实验，我们有许多有趣的体验。证实了有“形”的文字、照片也能够传递信息这一假说的真实性。没想到水结晶有如此大的变化，而且能够清清楚楚地展现出来。由此认识到，水可以记忆、传递信息。这样我们很自然地进入到了“人的意识给水会带来什么变化呢”这一研究领域。

下面我来介绍 IHM 研究所的江本先生组织做的两组人的意识改变水的结晶照片。



这张(C-1)是地震之后不久神户自来水的照片；这张(C-2)是地震三个月后神户自来水的照片。

报告中说：1995 年 1 月 17 日，在阪神大地震之后的第三天，用采来的神户自来水偶然拍出的结晶照片。水好像摄取到了地震刚刚发生后人们的“恐怖、慌乱、悲痛欲绝”的样子……，水的结晶完全被破坏而不成模样。所有看到它的人没有不被吓一跳的，对这张凄惨的照片，曾经有过不想对世人公开的想法。但是事隔三个月后，遭受沉重打击的神户人民得到了全世界的关心和援助。这是蕴藏着关怀和祝愿的水结晶(C-2)。

来的观点，与我们现有的认识大不相同，甚至与在学校中的教科书内容有很大的抵触？记得教科书中告诉我们，人类最早起源于约三万年前，并且是由猿类进化而来的。如果人类历史真的如教科书所说的只有数万年，那对于这些在上亿年前所存在的足迹与金属制品又该如何解释呢？

这样的疑问其实正是提供人类重新认识自己的机会，也是一个动机可以驱使我们再一次检视现存人类演化历史观点的正确性。但非常可惜的是，多数的考古学家并不愿意重视这样的机会，反而因为这些发现与他们所相信的进化论产生矛盾而裹足不前。这是为什么呢？很可能是为了涉及到要挑战整个进化论的模型，而且这个已存在上百年的模型所发展出来的理论与学说，早已深深的影响了我们现今的科学及社会发展，我们的文化、观念、甚至行为模式，都已依靠进化论而衍生出一套系统，许多科学家也身在其中而跳不出这个框框。这造成他们对于这些无法归纳到进化论系统的发现视而不见，有的甚至还排挤这些发现。

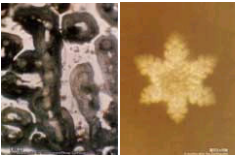
被刻意掩盖的事实

强势压制

比如 1880 年，加利福尼亚州的地质学家惠特尼发表了一份长长的报告，描绘了在加州金矿中所发现的工具。这些工具包括数个矛头、石钵和石杵，是在矿井下很深的、而且未曾被触及的火山岩下面发现的。地质学家确认这些岩层是在距今 900 万年—5500 万年之间形成的。但是史密森学会的 Holmes，也是 19 世纪“加州发现”的著名评论家，对于这个发现他的评论却是：“也许，如果惠特尼教授能象今天的人一样完全了解人类进

IHM 研究所还做了一系列有关人的意识可以改变水，水能反映人的意识的实验。作者在实验报告中写到：“让水看文字”的实验，使我们得到了超出预想的成果。到目前，做了让水听音乐、看文字、看名字等实验，我们有许多有趣的体验。证实了有“形”的文字、照片也能够传递信息这一假说的真实性。没想到水结晶有如此大的变化，而且能够清清楚楚地展现出来。由此认识到，水可以记忆、传递信息。这样我们很自然地进入到了“人的意识给水会带来什么变化呢”这一研究领域。

下面我来介绍 IHM 研究所的江本先生组织做的两组人的意识改变水的结晶照片。



这张(C-1)是地震之后不久神户自来水的照片；这张(C-2)是地震三个月后神户自来水的照片。

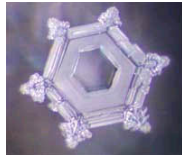
报告中说：1995 年 1 月 17 日，在阪神大地震之后的第三天，用采来的神户自来水偶然拍出的结晶照片。水好像摄取到了地震刚刚发生后人们的“恐怖、慌乱、悲痛欲绝”的样子……，水的结晶完全被破坏而不成模样。所有看到它的人没有不被吓一跳的，对这张凄惨的照片，曾经有过不想对世人公开的想法。但是事隔三个月后，遭受沉重打击的神户人民得到了全世界的关心和援助。这是蕴藏着关怀和祝愿的水结晶(C-2)。





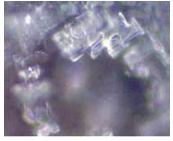
B-5

这是两瓶蒸馏水接受 4 个小时电视电磁波的实验。(B-5)



B-6

(B-6)是贴有“爱、感谢”字条接受了电磁波的蒸馏水的结晶。



B-7

(B-7)是没贴字条接受电磁波的蒸馏水的结晶。

(B-8) 是让水看 NHK 的录像“生命”之后的水结晶。作者在报告中说:有人建议如果电视节目内容不同,结果是否也会不同?我们做的实验结果表明,虽然没有贴“爱、感谢”的蒸馏水,但



B-8



B-9

由于是良性信息,也形成了这样漂亮的结晶。

这些实验结果使我想起《转法轮》中阐述的:“宇宙中真、善、忍的特性,常人感觉不到它的存在,因为常人整个都在这一个层次面上。你超出常人这个层次时,就能体察出来。怎么体察出来?宇宙中任何物质,包括弥漫在整个宇宙当中的所有物质都是灵体,都是有思想的,都是宇宙法在不同层次中的存在形态。……”

这几组实验确实活生生地告诉我们,不仅是水,其他物质也同样能识别好坏善恶,充分体现出物质都是有生命的。正如《转法轮》所述:“不只是人、动物,还有植物都有生命,在另外空间里任何物质都会体现出生命来。”

化历史的话,他可能会犹豫是否公布他的结论(这一结论表明在远古时代的北美洲就已经有人类存在了),尽管他面对的发是如此的辉煌。”换言之,如果发现的事实不符合当今普遍认同的观点,即使证据再充足,也因无法受到主流科学界的接纳而必须丢弃。这些重大的考古“发现”也只被当作一种考古发掘,而无法进一步“呈现”到一般大众眼前。

### 刻意欺骗

这样的态度完全失去了科学求“真”的精神,而且由于这种对挑战权威的理论所产生的排斥,也相对地产生了对权威理论的盲目拥护,甚至还发生了造假的事件,其中最著名的即为皮尔当(Piltown)欺骗事件。

20 世纪初,一位业余收藏家道森,在皮尔当发现了几块人类的颅骨。随后,大英博物馆的 Smith Woodward 爵士以及 Pierre Teilhardde Chardin 等科学家,同道森一起参与了挖掘工作,又发现了一块像猿的颌骨以及几块较古老的哺乳类化石。这时道森和 Woodward 想到如果他们发现的人类头骨和像猿的颌骨拼在一起,正好能够组成一个他们想像中的来自于更新世早期或上新世晚期的人类祖先化石,这样的组合就可以证明进化论的存在。随后他们便着手进行并对科学界宣布了“皮耳当人”这一发现。然而 40 年后,维纳、奥克雷连同其他一些英国科学家,共同揭露了所谓“皮尔当人”,其实是个超级骗局,而且这个骗局是由一些具有专业科学技术的人一手炮制的。让我们来看看这个惊人的名单:大英博物馆的 Arthur Smith Woodward 爵士、皇家外科医学会 Hunterian 博物馆的 Arthur Keith 爵士、剑桥大学地质学院的 William Sollas 以及著名解剖学家 Eliot Smith,当然还有道森和 Pierre Teilhardde Chardin,都是备受尊敬的专家们!



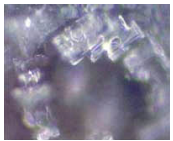
B-5

这是两瓶蒸馏水接受 4 个小时电视电磁波的实验。(B-5)



B-6

(B-6)是贴有“爱、感谢”字条接受了电磁波的蒸馏水的结晶。



B-7

(B-7)是没贴字条接受电磁波的蒸馏水的结晶。

(B-8) 是让水看 NHK 的录像“生命”之后的水结晶。作者在报告中说:有人建议如果电视节目内容不同,结果是否也会不同?我们做的实验结果表明,虽然没有贴“爱、感谢”的蒸馏水,但



B-8



B-9

由于是良性信息,也形成了这样漂亮的结晶。

这些实验结果使我想起《转法轮》中阐述的:“宇宙中真、善、忍的特性,常人感觉不到它的存在,因为常人整个都在这一个层次面上。你超出常人这个层次时,就能体察出来。怎么体察出来?宇宙中任何物质,包括弥漫在整个宇宙当中的所有物质都是灵体,都是有思想的,都是宇宙法在不同层次中的存在形态。……”

这几组实验确实活生生地告诉我们,不仅是水,其他物质也同样能识别好坏善恶,充分体现出物质都是有生命的。正如《转法轮》所述:“不只是人、动物,还有植物都有生命,在另外空间里任何物质都会体现出生命来。”

化历史的话,他可能会犹豫是否公布他的结论(这一结论表明在远古时代的北美洲就已经有人类存在了),尽管他面对的发是如此的辉煌。”换言之,如果发现的事实不符合当今普遍认同的观点,即使证据再充足,也因无法受到主流科学界的接纳而必须丢弃。这些重大的考古“发现”也只被当作一种考古发掘,而无法进一步“呈现”到一般大众眼前。

### 刻意欺骗

这样的态度完全失去了科学求“真”的精神,而且由于这种对挑战权威的理论所产生的排斥,也相对地产生了对权威理论的盲目拥护,甚至还发生了造假的事件,其中最著名的即为皮尔当(Piltown)欺骗事件。

20 世纪初,一位业余收藏家道森,在皮尔当发现了几块人类的颅骨。随后,大英博物馆的 Smith Woodward 爵士以及 Pierre Teilhardde Chardin 等科学家,同道森一起参与了挖掘工作,又发现了一块像猿的颌骨以及几块较古老的哺乳类化石。这时道森和 Woodward 想到如果他们发现的人类头骨和像猿的颌骨拼在一起,正好能够组成一个他们想像中的来自于更新世早期或上新世晚期的人类祖先化石,这样的组合就可以证明进化论的存在。随后他们便着手进行并对科学界宣布了“皮耳当人”这一发现。然而 40 年后,维纳、奥克雷连同其他一些英国科学家,共同揭露了所谓“皮尔当人”,其实是个超级骗局,而且这个骗局是由一些具有专业科学技术的人一手炮制的。让我们来看看这个惊人的名单:大英博物馆的 Arthur Smith Woodward 爵士、皇家外科医学会 Hunterian 博物馆的 Arthur Keith 爵士、剑桥大学地质学院的 William Sollas 以及著名解剖学家 Eliot Smith,当然还有道森和 Pierre Teilhardde Chardin,都是备受尊敬的专家们!

维纳后来在发表自己的感想时说：“在这一切背后，我们感受到了一种强大而急迫的动力……有一种几近疯狂的愿望，希望能够填补那些对进化论来讲‘十分必要’的缺失环节，以便证明进化论的正确……”

失去工作的考古学家

二十世纪五十年代初，加拿大国家博物馆的李，在位于休伦湖北部，Manitoulin 岛 Sheguiandah 地区的冰河时代沉积物中，发现了先进的石器。韦恩大学的地质学家 John Sanford 认为：该地区发现的工具中，最古老的至少有 6.5 万年的历史，甚至很可能有 12.5 万年了。但是，对那些坚持传统的北美史前史的人来说，这样的年代是不可接受的。

随后，这个遗址的发现者李被扫地出门（离开了他担任的国家公职），之后长期找不到工作。他的出版物被禁止，所有的证据被几个著名作家随意乱用……成吨的史前器物被扔进了博物馆的储物间。国家博物馆馆长，因为拒绝解雇发现者李而受到株连，也被开除了，从此背井离乡。官方权威们还试图压制其它六个未及掩盖的 Sheguiandah 样品，并把发现地点开放为旅游区……同时，这一地区甚至对外宣称：这里的名流对此事一无所知，而且重写了所有涉及此事的书。对他们来讲，这件事不得不被封杀，而且他们也确实做到了。

引起广大回响的节目

1996 年美国国家广播公司（NBC）播出了一部影片“人类的神秘起源”(Mysterious Origins of Man)，内容提到许多不为人知的考古发现，包括文章前面提到的与恐龙脚印一起发现的人类脚印化石，三亿二千万年前的人大腿骨，二十八亿年前的人造铁球等等等等。播出后立刻引起社会大众的热烈反响与回应。然而与一般大众

维纳后来在发表自己的感想时说：“在这一切背后，我们感受到了一种强大而急迫的动力……有一种几近疯狂的愿望，希望能够填补那些对进化论来讲‘十分必要’的缺失环节，以便证明进化论的正确……”

失去工作的考古学家

二十世纪五十年代初，加拿大国家博物馆的李，在位于休伦湖北部，Manitoulin 岛 Sheguiandah 地区的冰河时代沉积物中，发现了先进的石器。韦恩大学的地质学家 John Sanford 认为：该地区发现的工具中，最古老的至少有 6.5 万年的历史，甚至很可能有 12.5 万年了。但是，对那些坚持传统的北美史前史的人来说，这样的年代是不可接受的。

随后，这个遗址的发现者李被扫地出门（离开了他担任的国家公职），之后长期找不到工作。他的出版物被禁止，所有的证据被几个著名作家随意乱用……成吨的史前器物被扔进了博物馆的储物间。国家博物馆馆长，因为拒绝解雇发现者李而受到株连，也被开除了，从此背井离乡。官方权威们还试图压制其它六个未及掩盖的 Sheguiandah 样品，并把发现地点开放为旅游区……同时，这一地区甚至对外宣称：这里的名流对此事一无所知，而且重写了所有涉及此事的书。对他们来讲，这件事不得不被封杀，而且他们也确实做到了。

引起广大回响的节目

1996 年美国国家广播公司（NBC）播出了一部影片“人类的神秘起源”(Mysterious Origins of Man)，内容提到许多不为人知的考古发现，包括文章前面提到的与恐龙脚印一起发现的人类脚印化石，三亿二千万年前的人大腿骨，二十八亿年前的人造铁球等等等等。播出后立刻引起社会大众的热烈反响与回应。然而与一般大众

微生物也被持续叫着‘谢谢’‘混蛋’的话，说不定就可以分成善球菌和恶球菌来。”

这是做让水读文字的实验。(B-2)



B-2

这是读了“爱和感谢”后拍下的水结晶照片(B-3)。作者说在当时拍摄的很多照片中，从未见到过如此漂亮的水结晶。看来这世界上没有



B-3

能胜过“爱和感谢”的东西了。只表达“爱和感谢”，我们周围的水就能够变得这样漂亮，如果能想方设法将这一认识活用在日常生活中就好了。



B-4

这是让水读了“真恶心，我要杀了你”所拍的照片(B-4)。报告说：这是最近年轻人经常挂在嘴边的语言。和事先预想的一样是个丑恶的形像。水结晶丑陋歪扭、破碎、散乱的样子恰似“真恶心，我要杀了你”其本身。这样的语言在世间流行令人毛骨悚然。看来真应该从我们每个人自身做起了……

看到这些照片，我想起了《转法轮》中的一段话：

“在我们思想界历来就存在着物质是第一性的，还是精神是第一性的问题，老在议论、争论这个问题。其实我告诉大家，物质和精神是一性的。在搞人体科学研究当中，现在科学家认为，人的大脑发出的思维就是物质。那么它是物质存在的东西，它不就是人的精神中的东西吗？它不就是一性的吗？就象我讲的宇宙，有它的物质存在，同时有它的特性存在。”

微生物也被持续叫着‘谢谢’‘混蛋’的话，说不定就可以分成善球菌和恶球菌来。”

这是做让水读文字的实验。(B-2)



B-2

这是读了“爱和感谢”后拍下的水结晶照片(B-3)。作者说在当时拍摄的很多照片中，从未见到过如此漂亮的水结晶。看来这世界上没有



B-3

能胜过“爱和感谢”的东西了。只表达“爱和感谢”，我们周围的水就能够变得这样漂亮，如果能想方设法将这一认识活用在日常生活中就好了。



B-4

这是让水读了“真恶心，我要杀了你”所拍的照片(B-4)。报告说：这是最近年轻人经常挂在嘴边的语言。和事先预想的一样是个丑恶的形像。水结晶丑陋歪扭、破碎、散乱的样子恰似“真恶心，我要杀了你”其本身。这样的语言在世间流行令人毛骨悚然。看来真应该从我们每个人自身做起了……

看到这些照片，我想起了《转法轮》中的一段话：

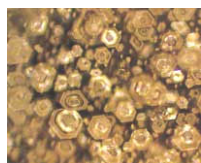
“在我们思想界历来就存在着物质是第一性的，还是精神是第一性的问题，老在议论、争论这个问题。其实我告诉大家，物质和精神是一性的。在搞人体科学研究当中，现在科学家认为，人的大脑发出的思维就是物质。那么它是物质存在的东西，它不就是人的精神中的东西吗？它不就是一性的吗？就象我讲的宇宙，有它的物质存在，同时有它的特性存在。”



以下是让水听音乐的实验，在此选出两张照片。



A-9  
听了“田园”的水结晶



A-10  
听了“离别”的水结晶

这是让水听了贝多芬“田园”交响曲的水结晶照片。实验报告写到：交响曲“田园”的曲调明快、爽心、快乐，是贝多芬的代表作之一。这张美丽结晶照片似乎证明了良性音乐可以给水以活性、促进成长发育。

这是听了萧邦的“离别”钢琴曲的水结晶照片。报告说：没有比在得到此水结晶时更感到吃惊的了。因为是“离别”之曲的缘故，基本形状的水结晶被完整地分化得更小，成为地地道道的离别模样。尽管显微镜的倍数是一样的，却也显示出了如此效果。



B-1

这是每天对着白米饭说“谢谢”和说“混蛋”的实验结果照片。实验是将普通的白米饭分别装进两个一样的玻璃瓶里，每天让两个上小学的孩子，向着贴有“谢谢”文字的瓶子说“谢谢”对着贴有“混蛋”文字的瓶子说“混蛋”，做了一个月。结果，持续听着“谢谢”的米饭，呈半发酵状，散发出芳醇的香麴气味；而持续听着“混蛋”的米饭则完全变黑，腐烂发臭。

实验报告说：“随后，又有一些人做了类似的实验，也得到了同样的结果。由此看出不仅仅水这样，连微生物似乎都有很大关系。微生物也和我们人一样，受到表扬就会好好地干工作，否则就闹别扭不干了。试想如果

的好奇心理不同的是，许多著名的科学家也发表了回应。他们写给影片制作人的回应显然不很理性，包括“一群骗子”，“整个影片是垃圾”，“毫无价值”等等。除了这些不理性的回应外，并没有科学家愿意针对影片中提出的诸多发现进行讨论与更深入的研究。大家也许认为科学家都是很理智的，然而当触及到他们坚信的科学理论时，有些特别固执的人甚至是完全不加思考的反对。

正如法轮功创始人李洪志先生指出的：“我们人类今天所发生的、所发明的、所发现的那些东西足以改变我们今天的教科书。可是却受传统观念的影响，人们不愿承认它，也没有人系统地去整理这些东西。……”

### 重新发现人类的起源

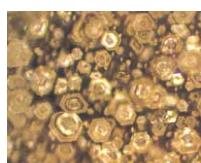
这种荒谬事件的发生，充分暴露了因为研究态度的偏移，结果使得科学家丧失了他们最受人敬重的特质--实事求是求真的精神，反而用尽手段来弥补现存理论层出不穷的漏洞，以争取或是确保自己在权威理论的地位。如果科学家能够秉着客观公正的态度审视每一个证据，或许他的研究更可以还原历史的真相。

其实任何一个新的概念在提出来的时候都曾遭受到质疑，科学家或许也忘记了进化论被提出的时候也曾面临相同的情形，差别的地方是它得到了较多的后续研究，然而这些研究的基础点事实上都是偏颇的，因为它们有意地过滤掉直接冲突该理论的证据。从本文一开始提及的几个考古发现之外，有越来越多类似的考古发现都呈现出当今人类发展学说的局限性，如果可以把这些不同的考古发现如人类足迹、古生物遗骸、史前壁画，史前文化遗产、甚至宗教历史串联在一起，做一个有系统的整理归纳，也许将帮助我们建构出另一套人类发展

以下是让水听音乐的实验，在此选出两张照片。



A-9  
听了“田园”的水结晶



A-10  
听了“离别”的水结晶

这是让水听了贝多芬“田园”交响曲的水结晶照片。实验报告写到：交响曲“田园”的曲调明快、爽心、快乐，是贝多芬的代表作之一。这张美丽结晶照片似乎证明了良性音乐可以给水以活性、促进成长发育。

这是听了萧邦的“离别”钢琴曲的水结晶照片。报告说：没有比在得到此水结晶时更感到吃惊的了。因为是“离别”之曲的缘故，基本形状的水结晶被完整地分化得更小，成为地地道道的离别模样。尽管显微镜的倍数是一样的，却也显示出了如此效果。



B-1

这是每天对着白米饭说“谢谢”和说“混蛋”的实验结果照片。实验是将普通的白米饭分别装进两个一样的玻璃瓶里，每天让两个上小学的孩子，向着贴有“谢谢”文字的瓶子说“谢谢”对着贴有“混蛋”文字的瓶子说“混蛋”，做了一个月。结果，持续听着“谢谢”的米饭，呈半发酵状，散发出芳醇的香麴气味；而持续听着“混蛋”的米饭则完全变黑，腐烂发臭。

实验报告说：“随后，又有一些人做了类似的实验，也得到了同样的结果。由此看出不仅仅水这样，连微生物似乎都有很大关系。微生物也和我们人一样，受到表扬就会好好地干工作，否则就闹别扭不干了。试想如果

的好奇心理不同的是，许多著名的科学家也发表了回应。他们写给影片制作人的回应显然不很理性，包括“一群骗子”，“整个影片是垃圾”，“毫无价值”等等。除了这些不理性的回应外，并没有科学家愿意针对影片中提出的诸多发现进行讨论与更深入的研究。大家也许认为科学家都是很理智的，然而当触及到他们坚信的科学理论时，有些特别固执的人甚至是完全不加思考的反对。

正如法轮功创始人李洪志先生指出的：“我们人类今天所发生的、所发明的、所发现的那些东西足以改变我们今天的教科书。可是却受传统观念的影响，人们不愿承认它，也没有人系统地去整理这些东西。……”

### 重新发现人类的起源

这种荒谬事件的发生，充分暴露了因为研究态度的偏移，结果使得科学家丧失了他们最受人敬重的特质--实事求是求真的精神，反而用尽手段来弥补现存理论层出不穷的漏洞，以争取或是确保自己在权威理论的地位。如果科学家能够秉着客观公正的态度审视每一个证据，或许他的研究更可以还原历史的真相。

其实任何一个新的概念在提出来的时候都曾遭受到质疑，科学家或许也忘记了进化论被提出的时候也曾面临相同的情形，差别的地方是它得到了较多的后续研究，然而这些研究的基础点事实上都是偏颇的，因为它们有意地过滤掉直接冲突该理论的证据。从本文一开始提及的几个考古发现之外，有越来越多类似的考古发现都呈现出当今人类发展学说的局限性，如果可以把这些不同的考古发现如人类足迹、古生物遗骸、史前壁画，史前文化遗产、甚至宗教历史串联在一起，做一个有系统的整理归纳，也许将帮助我们建构出另一套人类发展

的轨迹。

也许大家可以思考一个问题。现今佛教中流传的经书记载着，释迦牟尼佛说过他在上亿年前就修成得道，亦即古代的修炼人认为人类的存在是有上亿年历史的，这个说法与米斯特的三叶虫脚印所带给我们的讯息是一致的。当然这样的推论也须要做更多的研究才能得到证实，但却使我们认识到，只要我们愿意将自己的观念与态度稍作改变，眼前打开的又是另一条宽广的道路，而这样的研究是绝对值得的！如果人类并非由人猿进化而来的，如果许多千万年前的史前文明遗迹，确实是由我们的祖先所遗留下来的，那么针对这些发现所做的研究，不正可以帮助我们解答亘古以来人类从发展、辉煌到毁灭，一次又一次丰富的历史轨迹，这不但能够使我们人类重新认识自己，更对开创人类美好未来有绝对的帮助！

编者注

法轮大法是一门佛家修炼大法，自 1992 年 5 月传出以来，参加修炼的人已有上亿之众。目前全世界五十几个国家都有人们修炼法轮大法，仅仅台湾修炼人就超过十万。他们都是各行各业的好公民。许多人修炼后感觉身心受益良多，多年的老病号好了，不良的瘾好戒掉了，家庭的关系和谐了，头脑也更加清晰，能做好自己的工作，为社会做更大的服务与贡献。

目前在中国大陆，有许多所谓的专家学者上电视节目，或者是撰写专文，对于他们不了解的“法轮功”进行批判，枉顾法轮功对于社会大众实际的功效。这种完全不经过调查事实，就轻易将气功扣上“迷信”大帽子的行为，对照前面所述不理性的科学态度，是不是有类似之处呢？

有感知的水

(首届世界未来科学与文化大会论文)

借今天的大会，向大家介绍几组有关水的冰结晶的科研图片，同时谈一下我个人的一些想法。我所使用的图片是由日本国际波动之友会会长、IHM 综合研究所所长、量子力学专家江本胜先生和 IHM 研究所提供的。

水的冰结晶又称水结晶和结晶。有关水结晶，IHM 综合研究所做了许多有趣的实验。实验程序是，把一种实验水分别滴在 100 个试皿中(A-3、A-4)，冷冻 2 个小时，在冷藏室通过显微镜将有结晶的冰用 200 至 500 倍的倍率拍照它的顶端部位。

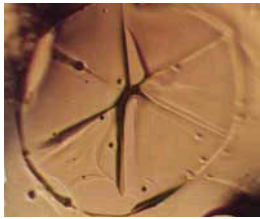


A-4



A-3

在这张水结晶报告中江本先生说：在水结晶照片的拍摄中，无论哪一块冰都会经过此照片(A-7)的状态变回水。冻水形成结晶，随着温度上升在变成水之前的一瞬间，即-5—0℃之间，会显现出像汉字“水”一样的形状。看来古人是知道了这一情况才造的“水”这一汉字的。他的这一推断很值得人们深思，都说汉字象形有内涵，确实有道理。



A-7

的轨迹。

也许大家可以思考一个问题。现今佛教中流传的经书记载着，释迦牟尼佛说过他在上亿年前就修成得道，亦即古代的修炼人认为人类的存在是有上亿年历史的，这个说法与米斯特的三叶虫脚印所带给我们的讯息是一致的。当然这样的推论也须要做更多的研究才能得到证实，但却使我们认识到，只要我们愿意将自己的观念与态度稍作改变，眼前打开的又是另一条宽广的道路，而这样的研究是绝对值得的！如果人类并非由人猿进化而来的，如果许多千万年前的史前文明遗迹，确实是由我们的祖先所遗留下来的，那么针对这些发现所做的研究，不正可以帮助我们解答亘古以来人类从发展、辉煌到毁灭，一次又一次丰富的历史轨迹，这不但能够使我们人类重新认识自己，更对开创人类美好未来有绝对的帮助！

编者注

法轮大法是一门佛家修炼大法，自 1992 年 5 月传出以来，参加修炼的人已有上亿之众。目前全世界五十几个国家都有人们修炼法轮大法，仅仅台湾修炼人就超过十万。他们都是各行各业的好公民。许多人修炼后感觉身心受益良多，多年的老病号好了，不良的瘾好戒掉了，家庭的关系和谐了，头脑也更加清晰，能做好自己的工作，为社会做更大的服务与贡献。

目前在中国大陆，有许多所谓的专家学者上电视节目，或者是撰写专文，对于他们不了解的“法轮功”进行批判，枉顾法轮功对于社会大众实际的功效。这种完全不经过调查事实，就轻易将气功扣上“迷信”大帽子的行为，对照前面所述不理性的科学态度，是不是有类似之处呢？

有感知的水

(首届世界未来科学与文化大会论文)

借今天的大会，向大家介绍几组有关水的冰结晶的科研图片，同时谈一下我个人的一些想法。我所使用的图片是由日本国际波动之友会会长、IHM 综合研究所所长、量子力学专家江本胜先生和 IHM 研究所提供的。

水的冰结晶又称水结晶和结晶。有关水结晶，IHM 综合研究所做了许多有趣的实验。实验程序是，把一种实验水分别滴在 100 个试皿中(A-3、A-4)，冷冻 2 个小时，在冷藏室通过显微镜将有结晶的冰用 200 至 500 倍的倍率拍照它的顶端部位。

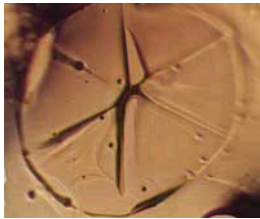


A-4



A-3

在这张水结晶报告中江本先生说：在水结晶照片的拍摄中，无论哪一块冰都会经过此照片(A-7)的状态变回水。冻水形成结晶，随着温度上升在变成水之前的一瞬间，即-5—0℃之间，会显现出像汉字“水”一样的形状。看来古人是知道了这一情况才造的“水”这一汉字的。他的这一推断很值得人们深思，都说汉字象形有内涵，确实有道理。



A-7



世界。

“……大体上在这个地球上的一亿年中分两个大的时期，五千万年为一个时期。前五千万年是大人、小人、中人同时存在的时期。大人平均五米高；中人就是现在我们今天的人类，平均不到两米；小人呢只有几寸高。……就这样大人与小人就淘汰了。不是一下淘汰的，是五千万年以后开始渐渐在历史上淘汰的。大人最后在我们视线中消失是上两个世纪，也就是两百多年前，大人才最后的看不见了；而小人在七八十年前，还有人看见过，是到了近代以后才绝迹的，也不是都没了，有的去了其它空间，有的去了地下。他们知道是属于淘汰人，所以不和现代人接触。

那么讲到这儿呢我就揭示两个历史上的谜。人类解不开金字塔怎么造的。那么大的石头人怎么搬运哪？五米高的几个人搬运，就象今天的人移动一块大石是一样的。造那个金字塔，五米高的人就象我们今天造大楼是一样的。再一个谜是为什么有恐龙那么大的动物啊？其实那是给大人准备的。五米高的人看恐龙等大型动物与我们现在的人看牛没什么两样。不同的人要给他准备不同的物种，地球上的一切东西都是为人而造、为人而成的。……历史的真实不久就会展现给人，那时会有人类真正对宇宙、生命、物质认识的正见。……”

世界。

“……大体上在这个地球上的一亿年中分两个大的时期，五千万年为一个时期。前五千万年是大人、小人、中人同时存在的时期。大人平均五米高；中人就是现在我们今天的人类，平均不到两米；小人呢只有几寸高。……就这样大人与小人就淘汰了。不是一下淘汰的，是五千万年以后开始渐渐在历史上淘汰的。大人最后在我们视线中消失是上两个世纪，也就是两百多年前，大人才最后的看不见了；而小人在七八十年前，还有人看见过，是到了近代以后才绝迹的，也不是都没了，有的去了其它空间，有的去了地下。他们知道是属于淘汰人，所以不和现代人接触。

那么讲到这儿呢我就揭示两个历史上的谜。人类解不开金字塔怎么造的。那么大的石头人怎么搬运哪？五米高的几个人搬运，就象今天的人移动一块大石是一样的。造那个金字塔，五米高的人就象我们今天造大楼是一样的。再一个谜是为什么有恐龙那么大的动物啊？其实那是给大人准备的。五米高的人看恐龙等大型动物与我们现在的人看牛没什么两样。不同的人要给他准备不同的物种，地球上的一切东西都是为人而造、为人而成的。……历史的真实不久就会展现给人，那时会有人类真正对宇宙、生命、物质认识的正见。……”

巨人不仅仅是传说

正见书籍编辑小组

在世界各个民族的传说中，巨人几乎是不可缺少的重要角色。从希腊神话《奥得赛》里英雄俄底修斯在海岛上遇到的独眼巨人，格林童话里杰克的豌豆与巨人，一直到格列佛游记里的“大人国”，许许多多的故事都描述巨人这样的生命。十八世纪以后，随着近代人类学的研究发展，这一类的传说渐渐地消失，现在大家都说这些只是故事和传说，不可尽信。然而，一些关于巨人的考古和化石发现，让人重新思考，“传说”是否仅仅是传说？

南美洲神秘的 ICA 石雕

在南美洲蕴藏着许多令人好奇又不知其解的古文明遗迹。其中，在著名的秘鲁纳斯卡平原北部有一个被称为 ICA 的小村庄附近的小山中，有一批雕刻着图案的石头在几年前 ICA 河决堤时开始大量的被人发现。

秘鲁的 Javier Cabrera 博士从 1960 年代开始研究 ICA 石头，在他私人的 ICA 石雕博物馆里收集了 11000 颗石头。这些珍藏在 Cabrera 博士的博物馆里的石头，根据推测至少有一万年的历史，上面雕刻着许多令人难以置信的图画。在这些图画里，我们可以清楚地看到人与恐龙生活在一起的情况，恐龙像是一种家畜，或是当时人们驯养的动物。科学家认为恐龙早在一亿多年前就消失了，那么这些图画究竟是谁雕刻上去的？

巨人不仅仅是传说

正见书籍编辑小组

在世界各个民族的传说中，巨人几乎是不可缺少的重要角色。从希腊神话《奥得赛》里英雄俄底修斯在海岛上遇到的独眼巨人，格林童话里杰克的豌豆与巨人，一直到格列佛游记里的“大人国”，许许多多的故事都描述巨人这样的生命。十八世纪以后，随着近代人类学的研究发展，这一类的传说渐渐地消失，现在大家都说这些只是故事和传说，不可尽信。然而，一些关于巨人的考古和化石发现，让人重新思考，“传说”是否仅仅是传说？

南美洲神秘的 ICA 石雕

在南美洲蕴藏着许多令人好奇又不知其解的古文明遗迹。其中，在著名的秘鲁纳斯卡平原北部有一个被称为 ICA 的小村庄附近的小山中，有一批雕刻着图案的石头在几年前 ICA 河决堤时开始大量的被人发现。

秘鲁的 Javier Cabrera 博士从 1960 年代开始研究 ICA 石头，在他私人的 ICA 石雕博物馆里收集了 11000 颗石头。这些珍藏在 Cabrera 博士的博物馆里的石头，根据推测至少有一万年的历史，上面雕刻着许多令人难以置信的图画。在这些图画里，我们可以清楚地看到人与恐龙生活在一起的情况，恐龙像是一种家畜，或是当时人们驯养的动物。科学家认为恐龙早在一亿多年前就消失了，那么这些图画究竟是谁雕刻上去的？

其中的一颗石头上刻着一幅图，一个惊慌的人被一只暴龙(Tyrannosaurus rex)追着跑，他很害怕地向前跑。这个暴龙跟我们在电影《侏罗纪公园》看到的暴龙是一样的，是一种站立的恐龙，后腿非常强壮有力，而前肢很短，好像发育不良，看起来跟它庞大的体积很不相称。由这张暴龙追着人跑的雕刻，我们想到雕刻这张图片的两种可能性：



一个惊慌的人被暴龙追着跑

我们现在知道恐龙的样子，是专家在挖掘出恐龙化石后，经过仔细地分类整理，然后以复原的方式拼凑出原来的骨架，再根据合理的推测而描绘出恐龙当年的样子。因此第一种可能是：这些雕刻 ICA 石头的人，具备与现在科学家同等的知识，可以藉由复原化石，绘制出恐龙的形态。

另一种可能就是：当年曾经有人类与恐龙生活在一起！

不管哪一个想法是对的，得到的结论同样惊人。因为这些石头上雕刻的图画太令人费解，怎么会把恐龙跟人画在一起呢？

其中的一颗石头上刻着一幅图，一个惊慌的人被一只暴龙(Tyrannosaurus rex)追着跑，他很害怕地向前跑。这个暴龙跟我们在电影《侏罗纪公园》看到的暴龙是一样的，是一种站立的恐龙，后腿非常强壮有力，而前肢很短，好像发育不良，看起来跟它庞大的体积很不相称。由这张暴龙追着人跑的雕刻，我们想到雕刻这张图片的两种可能性：



一个惊慌的人被暴龙追着跑

我们现在知道恐龙的样子，是专家在挖掘出恐龙化石后，经过仔细地分类整理，然后以复原的方式拼凑出原来的骨架，再根据合理的推测而描绘出恐龙当年的样子。因此第一种可能是：这些雕刻 ICA 石头的人，具备与现在科学家同等的知识，可以藉由复原化石，绘制出恐龙的形态。

另一种可能就是：当年曾经有人类与恐龙生活在一起！

不管哪一个想法是对的，得到的结论同样惊人。因为这些石头上雕刻的图画太令人费解，怎么会把恐龙跟人画在一起呢？

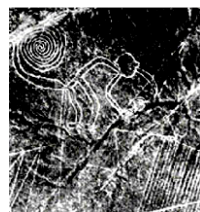
发现股骨所属的那些人，身高可达 2-3 米。在同一个地方也发现了一些红发。这些骸骨直到现在还被内华达州的亨波特博物馆收藏。

在马来西亚的沙劳越一带，也流传着巨人的传说，本世纪初，有人在沙劳越的密林中发现了一些巨大的木棒，这些木棒长达 2.5-9 米，据说是巨人使用的工具。

在人类漫长的发展史上，是否有巨人存在过？如果说没有，那么在土耳其与垂发洞发现的巨大骨骸是怎么回事？如果有，后来他们又到哪儿去了呢？

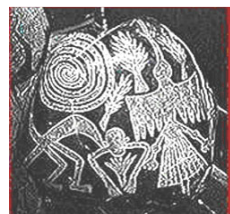
## ICA 石雕与那斯卡平原上的巨画

最后我们来比较看看这两张图。一张是 ICA 石雕，



那斯卡的猴子图

一张是那斯卡平原上的巨画。在 ICA 石头上，雕刻着与那斯卡平原上的巨画几乎一样的猴子图。雕刻



ICA 石雕上的猴子图

否也是那斯卡巨画的作者？难道令人费解的那斯卡巨画也是巨人所画？

以上的一些证据，分开来都是一些不解之谜。然而综合起来看，真的是十分耐人寻味。

以下引述法轮大法创始人李洪志先生的著作《北美巡回讲法》中的一段内容浅释一下以上的“不解之谜”。当然仁者见仁、智者见智，只是希望大家不要固守僵化的观念，开阔自己的思路和视野，重新认识神奇的物质

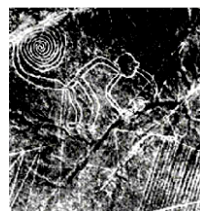
发现股骨所属的那些人，身高可达 2-3 米。在同一个地方也发现了一些红发。这些骸骨直到现在还被内华达州的亨波特博物馆收藏。

在马来西亚的沙劳越一带，也流传着巨人的传说，本世纪初，有人在沙劳越的密林中发现了一些巨大的木棒，这些木棒长达 2.5-9 米，据说是巨人使用的工具。

在人类漫长的发展史上，是否有巨人存在过？如果说没有，那么在土耳其与垂发洞发现的巨大骨骸是怎么回事？如果有，后来他们又到哪儿去了呢？

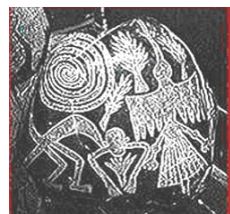
## ICA 石雕与那斯卡平原上的巨画

最后我们来比较看看这两张图。一张是 ICA 石雕，



那斯卡的猴子图

一张是那斯卡平原上的巨画。在 ICA 石头上，雕刻着与那斯卡平原上的巨画几乎一样的猴子图。雕刻



ICA 石雕上的猴子图

否也是那斯卡巨画的作者？难道令人费解的那斯卡巨画也是巨人所画？

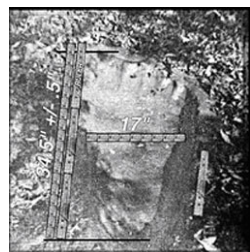
以上的一些证据，分开来都是一些不解之谜。然而综合起来看，真的是十分耐人寻味。

以下引述法轮大法创始人李洪志先生的著作《北美巡回讲法》中的一段内容浅释一下以上的“不解之谜”。当然仁者见仁、智者见智，只是希望大家不要固守僵化的观念，开阔自己的思路和视野，重新认识神奇的物质





巨大的脚印化石



以下这两张照片里的脚印是不是大得吓人呢？第一张照片里的脚印足足有 42 英寸长，脚后跟宽 11 英寸，脚指头长 8 英寸，宽 6 英寸。

第二张照片是杜赫地博士(Dr. C. N. Dougherty)在他的书「巨人

之谷」中展示的在美国堪萨斯州发现的巨大脚印，也同样惊人，估计若真的是巨人脚印的话这个人大约高 25 英尺（7.62 米）。各地的巨人传说另一个相似美国堪萨斯州发现的近

的发现在美国。印地安人有一个 90 公分长的巨人脚印传说，在很久以前，曾经有一种红发巨人族，身材十分巨大，也十分地凶悍，印地安人的祖先，经过了长年的征战，才把巨人赶走。这些巨人居住在美国内华达州垂发镇西南方 35 公里处，一个叫做垂发洞的山洞。这个传说人们起初并不重视，直到西元 1911 年，矿工在挖掘垂发洞的鸟粪之后，发现一具巨大的木乃伊，身高达 2.2 米，红色头发，才引起考古学家的兴趣。

再看看另一块石头，上面雕刻的是一只三角龙(Triceratops)。这种恐龙长得很像巨型的犀牛，以头部的三支角得名。图里雕刻的是一个人骑在三角龙的背上，手里拿着像斧头一样的武器挥舞着。还有在另一块石头上，我们还看到一个人骑在翼龙背上。几乎比较著名的恐龙类型在这些石头雕刻里都有出现，而且还似乎跟雕刻石头上去的这些人的生活有密切关系。



人骑在三角龙的背上

仔细地比较这些石雕，会发现一个更令人惊讶的事实。在这些石雕中，人与恐龙的身高比例差不多。以现在发现的暴龙化石为例，暴龙身高约有三层楼那么高，在《侏罗纪公园》电影里我们可以看到暴龙是非常



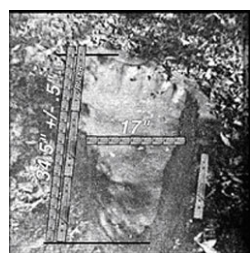
雕刻 ICA 石头的人是巨人？

巨大的，一脚可以把人踩扁。我们看所有的石雕里，恐龙虽然还是比人大，但比例并不悬殊，三角龙对于骑的人来说，好像是现在人与牛的比例。

首先我们再仔细量一量刚刚看过的暴龙追着人跑的石雕。根据资料，暴龙一般身长 12 米，按照图上这个几乎是直立站立的暴龙来算，它的尾巴占了



巨大的脚印化石



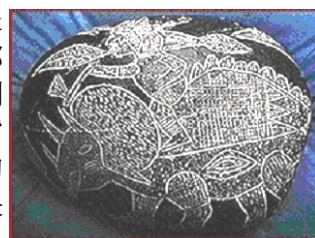
以下这两张照片里的脚印是不是大得吓人呢？第一张照片里的脚印足足有 42 英寸长，脚后跟宽 11 英寸，脚指头长 8 英寸，宽 6 英寸。

第二张照片是杜赫地博士(Dr. C. N. Dougherty)在他的书「巨人

之谷」中展示的在美国堪萨斯州发现的巨大脚印，也同样惊人，估计若真的是巨人脚印的话这个人大约高 25 英尺（7.62 米）。各地的巨人传说另一个相似美国堪萨斯州发现的近

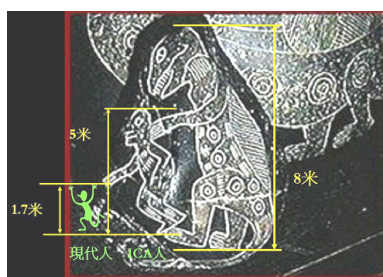
的发现在美国。印地安人有一个 90 公分长的巨人脚印传说，在很久以前，曾经有一种红发巨人族，身材十分巨大，也十分地凶悍，印地安人的祖先，经过了长年的征战，才把巨人赶走。这些巨人居住在美国内华达州垂发镇西南方 35 公里处，一个叫做垂发洞的山洞。这个传说人们起初并不重视，直到西元 1911 年，矿工在挖掘垂发洞的鸟粪之后，发现一具巨大的木乃伊，身高达 2.2 米，红色头发，才引起考古学家的兴趣。

再看看另一块石头，上面雕刻的是一只三角龙(Triceratops)。这种恐龙长得很像巨型的犀牛，以头部的三支角得名。图里雕刻的是一个人骑在三角龙的背上，手里拿着像斧头一样的武器挥舞着。还有在另一块石头上，我们还看到一个人骑在翼龙背上。几乎比较著名的恐龙类型在这些石头雕刻里都有出现，而且还似乎跟雕刻石头上去的这些人的生活有密切关系。



人骑在三角龙的背上

仔细地比较这些石雕，会发现一个更令人惊讶的事实。在这些石雕中，人与恐龙的身高比例差不多。以现在发现的暴龙化石为例，暴龙身高约有三层楼那么高，在《侏罗纪公园》电影里我们可以看到暴龙是非常



雕刻 ICA 石头的人是巨人？

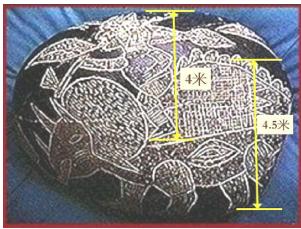
巨大的，一脚可以把人踩扁。我们看所有的石雕里，恐龙虽然还是比人大，但比例并不悬殊，三角龙对于骑的人来说，好像是现在人与牛的比例。

首先我们再仔细量一量刚刚看过的暴龙追着人跑的石雕。根据资料，暴龙一般身长 12 米，按照图上这个几乎是直立站立的暴龙来算，它的尾巴占了

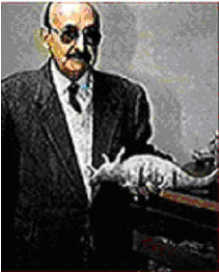


1/3 的长度，也就是说它的高度是剩下的 2/3 也就是 8 米。按照图上的比例，这个 ICA 人他的身高应该有 5 米的高度。我们也把现代人的身高高度放在旁边比较，是不是小了一号呢？

另一张骑着三角龙的战士图我们也可以量量看人与恐龙的大小比例。一般的三角龙身高 4.5 米。按照图上的比例，这个战士身高也有四米以上。以现代人的身高骑这样的恐龙是有点儿太大了。



骑恐龙的战士也很高大



在 ICA 地区发现的雕塑恐龙

除了雕刻在石头上的平面图之外,Cabrera 博士也在 ICA 地区找到许多与恐龙有关的立体雕塑。在这些雕塑中，同样呈现出人与恐龙共处的情境，而且更生动地展现出当时人类与恐龙的大小比例。

那么这说明了什么？是不是有可能在那个时代生存的人类是比较高大的，也就是“巨人”呢？

这样的想法虽然乍听之下有点难以令人接受。然而考古学家发现生活在二亿八千万年前的一种古蜻蜓，学名叫做 Meganeura monyi，它的双翼展开有 70 公分宽。又比如说，恐龙时代有些蕨类的体型相当巨大，最大型

的种类甚至比恐龙还高大（约 30 公尺）。现代的蕨类大多是矮个子，只有树蕨类较高大，但高度却远不如它们的老祖先。过去在恐龙生活的年代曾有这么巨大的蜻蜓与蕨类植物，那么如果那个时候也同时存在人类，是否也会比今天的人类来的高大？



雕塑恐龙生动地表现人与恐龙的比例

以下我们来看看巨人存在的一些证据。

特大号的大腿骨及脚印

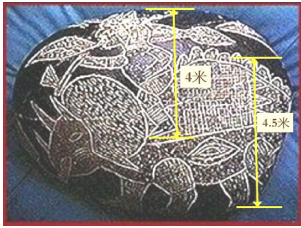
1950 年后期，土耳其的山谷地区发现了许多的巨大骨头化石。经调查证实与人的骨头十分近似，只是比例出奇地大。其中的一个人大腿骨化石，长达 120 公分。依照这个比例，这个“人”的身高有五公尺，真的称其为巨人一点也不为过。



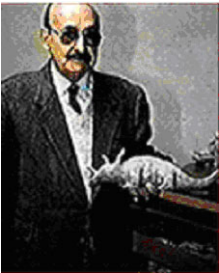
美国德州 Mt. Blanco Fossil 博物馆收藏的 1.2 米长的古人类大腿骨，据推算这腿骨来自 5 米高的巨人

1/3 的长度，也就是说它的高度是剩下的 2/3 也就是 8 米。按照图上的比例，这个 ICA 人他的身高应该有 5 米的高度。我们也把现代人的身高高度放在旁边比较，是不是小了一号呢？

另一张骑着三角龙的战士图我们也可以量量看人与恐龙的大小比例。一般的三角龙身高 4.5 米。按照图上的比例，这个战士身高也有四米以上。以现代人的身高骑这样的恐龙是有点儿太大了。



骑恐龙的战士也很高大



在 ICA 地区发现的雕塑恐龙

除了雕刻在石头上的平面图之外,Cabrera 博士也在 ICA 地区找到许多与恐龙有关的立体雕塑。在这些雕塑中，同样呈现出人与恐龙共处的情境，而且更生动地展现出当时人类与恐龙的大小比例。

那么这说明了什么？是不是有可能在那个时代生存的人类是比较高大的，也就是“巨人”呢？

这样的想法虽然乍听之下有点难以令人接受。然而考古学家发现生活在二亿八千万年前的一种古蜻蜓，学名叫做 Meganeura monyi，它的双翼展开有 70 公分宽。又比如说，恐龙时代有些蕨类的体型相当巨大，最大型

的种类甚至比恐龙还高大（约 30 公尺）。现代的蕨类大多是矮个子，只有树蕨类较高大，但高度却远不如它们的老祖先。过去在恐龙生活的年代曾有这么巨大的蜻蜓与蕨类植物，那么如果那个时候也同时存在人类，是否也会比今天的人类来的高大？



雕塑恐龙生动地表现人与恐龙的比例

以下我们来看看巨人存在的一些证据。

特大号的大腿骨及脚印

1950 年后期，土耳其的山谷地区发现了许多的巨大骨头化石。经调查证实与人的骨头十分近似，只是比例出奇地大。其中的一个人大腿骨化石，长达 120 公分。依照这个比例，这个“人”的身高有五公尺，真的称其为巨人一点也不为过。



美国德州 Mt. Blanco Fossil 博物馆收藏的 1.2 米长的古人类大腿骨，据推算这腿骨来自 5 米高的巨人