



送你一双自由的翅膀

用海外邮箱给 d_ip@earthlink.net 发一封空邮件，10 分钟内会收到动态网当前网址，点击即可安全上网，看到被中共封锁的网站！

注：国产杀毒软件和防火墙如瑞星、天网等都会把各种破网软件错报为病毒，建议使用国外软件，如诺顿、McAfee、ZoneAlarm、卡巴斯基等，技术更好，也更安全。

明慧广播电台 每天播出三次，每次一小时。分别为北京时间，早 6 点-7 点，7105 千赫；晚 9 点-10 点，6030 千赫；晚 11 点-12 点：11700 千赫。

希望之声国际广播电台 覆盖东北、华北、华东、华中和华南的大部分地区。广播时间和频率为：北京时间早上 6-7 点，9.635 兆赫；晚 0-1 点，11.765 兆赫。近期特别增加每天两小时的专题广播，北京时间早上 7-8 点，晚上 9-10 点，7.310 兆赫。



晨 熙



2006-11



送你一双自由的翅膀

用海外邮箱给 d_ip@earthlink.net 发一封空邮件，10 分钟内会收到动态网当前网址，点击即可安全上网，看到被中共封锁的网站！

注：国产杀毒软件和防火墙如瑞星、天网等都会把各种破网软件错报为病毒，建议使用国外软件，如诺顿、McAfee、ZoneAlarm、卡巴斯基等，技术更好，也更安全。

明慧广播电台 每天播出三次，每次一小时。分别为北京时间，早 6 点-7 点，7105 千赫；晚 9 点-10 点，6030 千赫；晚 11 点-12 点：11700 千赫。

希望之声国际广播电台 覆盖东北、华北、华东、华中和华南的大部分地区。广播时间和频率为：北京时间早上 6-7 点，9.635 兆赫；晚 0-1 点，11.765 兆赫。近期特别增加每天两小时的专题广播，北京时间早上 7-8 点，晚上 9-10 点，7.310 兆赫。



晨 熙



2006-11

目 录

【卷首一文】	3
快乐是什么	
【文苑】	4
孩子的心	
[小小说]飘	
【感悟】	11
善留余地	
夫妻同心从何而来	
【人物专访】	15
凝芳梅韵 慧质慈心	



目 录

【卷首一文】	3
快乐是什么	
【文苑】	4
孩子的心	
[小小说]飘	
【感悟】	11
善留余地	
夫妻同心从何而来	
【人物专访】	15
凝芳梅韵 慧质慈心	



真谛、生活的目标、艺术的追求等都有了更深刻的理解。“德音之谓乐”，修炼的人在思想境界上有一个更高的追求后，就会很自然的从心田中流出好的旋律。

陈凝芳自小接受西洋音乐的教育，演奏长笛。但也接触过很多中国的传统音乐。她说，在配器上，我们这几年一直尝试这把东西方音乐的精华融合在一起，采取西方乐器的形式表现东方音乐。西洋乐器对和声、配器等手法的运用，表现幅度很大，可以使音乐的深度和广度、张力和表现力得到很大的发挥，展现很辉煌的效果。琵琶、古筝、二胡、笛子等中国民族乐器则展现出中土文化的风格，两者特色兼具，相得益彰。

陈凝芳素来崇尚古典音乐。她说，古典时期的作曲家现在仍被世人推崇，像莫扎特的音乐，到现在听起来也还是那么纯净美好，虽然他个人的生活很艰难，可是在音乐中一点听不到失望、悲哀、颓废的东西，而总是一种纯净的对光明的追求，天真无邪的。也正因为这种美好，所以能够流芳百世。而迪斯克、摇滚乐等现代流行歌曲，展现的是人最宣泄情绪的一面，显得很消极、颓废，与我们想表达的美好追求相去甚远。

陈凝芳最后表示：“学无止境，在创作这方面，我还需要学习很多东西；在专业技巧方面，我还要更加努力学习，这样才能不断给观众带来好的作品。”◇



真谛、生活的目标、艺术的追求等都有了更深刻的理解。“德音之谓乐”，修炼的人在思想境界上有一个更高的追求后，就会很自然的从心田中流出好的旋律。

陈凝芳自小接受西洋音乐的教育，演奏长笛。但也接触过很多中国的传统音乐。她说，在配器上，我们这几年一直尝试这把东西方音乐的精华融合在一起，采取西方乐器的形式表现东方音乐。西洋乐器对和声、配器等手法的运用，表现幅度很大，可以使音乐的深度和广度、张力和表现力得到很大的发挥，展现很辉煌的效果。琵琶、古筝、二胡、笛子等中国民族乐器则展现出中土文化的风格，两者特色兼具，相得益彰。

陈凝芳素来崇尚古典音乐。她说，古典时期的作曲家现在仍被世人推崇，像莫扎特的音乐，到现在听起来也还是那么纯净美好，虽然他个人的生活很艰难，可是在音乐中一点听不到失望、悲哀、颓废的东西，而总是一种纯净的对光明的追求，天真无邪的。也正因为这种美好，所以能够流芳百世。而迪斯克、摇滚乐等现代流行歌曲，展现的是人最宣泄情绪的一面，显得很消极、颓废，与我们想表达的美好追求相去甚远。

陈凝芳最后表示：“学无止境，在创作这方面，我还需要学习很多东西；在专业技巧方面，我还要更加努力学习，这样才能不断给观众带来好的作品。”◇



也常常把他们的形象和梅花联系起来：冰霜中含笑绽放，风雪中坚韧不拔，呼唤着春风再度，迎接那百花齐放……

她说，不论严寒酷暑，不畏生死到天安门打横幅、奔波大街小巷发传单……法轮功学员在那样艰难、险恶的环境中不仅坚忍不屈、坚守信念，而且冒着生命危险，利用一切可行的办法，善意的、慈悲地传播真相、呼唤正义良知。他们超越生死的道德勇气和大善大忍的胸怀，感动人心，震撼天地。

陈凝芳表示，我的乐曲是想尽量展现他们美好而善良的境界，在善与恶的对比中，显示出善的伟大和力量。创作过程本身也充满了磨炼，是一个技术上不断探索和思想上不断升华的过程。

她说，创作和修炼同步进行。以一个纯净的心态，才能创作出纯正的作品，于己于人有益。不断以更高标准要求自已时，心灵境界也在升华。

慧质

从第一届新唐人晚会开始，陈凝芳就一直参与其中，被同行们誉为才思泉涌，有无师自通的天赋。

她说，过去几十年演奏生涯中，没有从事过音乐创作，也从未想到过要作曲。修炼法轮大法后有很多感悟，就想通过音乐的形式把这些感受表达出来，有时音乐的曲调就像泉水一样，源源不断的流出来。

对此她表示，修炼可以开启人的智慧。在修炼法轮大法后，对人生的



也常常把他们的形象和梅花联系起来：冰霜中含笑绽放，风雪中坚韧不拔，呼唤着春风再度，迎接那百花齐放……

她说，不论严寒酷暑，不畏生死到天安门打横幅、奔波大街小巷发传单……法轮功学员在那样艰难、险恶的环境中不仅坚忍不屈、坚守信念，而且冒着生命危险，利用一切可行的办法，善意的、慈悲地传播真相、呼唤正义良知。他们超越生死的道德勇气和大善大忍的胸怀，感动人心，震撼天地。

陈凝芳表示，我的乐曲是想尽量展现他们美好而善良的境界，在善与恶的对比中，显示出善的伟大和力量。创作过程本身也充满了磨炼，是一个技术上不断探索和思想上不断升华的过程。

她说，创作和修炼同步进行。以一个纯净的心态，才能创作出纯正的作品，于己于人有益。不断以更高标准要求自已时，心灵境界也在升华。

慧质

从第一届新唐人晚会开始，陈凝芳就一直参与其中，被同行们誉为才思泉涌，有无师自通的天赋。

她说，过去几十年演奏生涯中，没有从事过音乐创作，也从未想到过要作曲。修炼法轮大法后有很多感悟，就想通过音乐的形式把这些感受表达出来，有时音乐的曲调就像泉水一样，源源不断的流出来。

对此她表示，修炼可以开启人的智慧。在修炼法轮大法后，对人生的



【卷首一文】

快乐是什么？

快乐是什么？快乐是一种感觉。不同的人对快乐有不同的解释，也有不同的感悟。

有人说，快乐是能出人头地，让其他人环绕崇敬，这是爱名的人说的。他们天天在为此努力拼搏，希望有朝一日自己能鹤立鸡群，扬名立万。

有人说，快乐是有洋房名车，天天进出星级酒店，尽享人间荣华富贵，这是爱利的人说的。他们希望自己能富甲一方，天下财富尽归己有，为此他们在事业上努力进取，积累财富。

有人说，快乐是能拥有娇妻和温馨美满的家庭，到晚年能儿孙满堂，其乐融融，这是情浓之人说的。他们从年青的时候使自己各方面越趋优秀，为的是能娶娇妻嫁俊郎，从而建造自己美满的家庭。

爱名、利、情之人，如此的多，可又有几人真能如意？不如意者往往心灰意冷，感觉人生了无生趣，从此一蹶不振。而如意之人，又有几人真能快乐？世间再多东西也难填人欲望的沟壑。年老之时，一生繁华终将散去，赤条条来到世间也将赤条条归去，也许此生为己造下的罪业，来生还要以生相还。

而修炼是超然解脱，不受名利情所缚所缠，清淡中拥有完全的轻松和快乐。没有名利情的执著，也不会为



【卷首一文】

快乐是什么？

快乐是什么？快乐是一种感觉。不同的人对快乐有不同的解释，也有不同的感悟。

有人说，快乐是能出人头地，让其他人环绕崇敬，这是爱名的人说的。他们天天在为此努力拼搏，希望有朝一日自己能鹤立鸡群，扬名立万。

有人说，快乐是有洋房名车，天天进出星级酒店，尽享人间荣华富贵，这是爱利的人说的。他们希望自己能富甲一方，天下财富尽归己有，为此他们在事业上努力进取，积累财富。

有人说，快乐是能拥有娇妻和温馨美满的家庭，到晚年能儿孙满堂，其乐融融，这是情浓之人说的。他们从年青的时候使自己各方面越趋优秀，为的是能娶娇妻嫁俊郎，从而建造自己美满的家庭。

爱名、利、情之人，如此的多，可又有几人真能如意？不如意者往往心灰意冷，感觉人生了无生趣，从此一蹶不振。而如意之人，又有几人真能快乐？世间再多东西也难填人欲望的沟壑。年老之时，一生繁华终将散去，赤条条来到世间也将赤条条归去，也许此生为己造下的罪业，来生还要以生相还。

而修炼是超然解脱，不受名利情所缚所缠，清淡中拥有完全的轻松和快乐。没有名利情的执著，也不会为

此所苦；没有为私的贪念，也就不会有失去的痛苦。心中常念及他人，慈悲之意永随，宁静祥和常伴，周围人也将因此获益无穷。（文/清澈）◇



孩子的心

【慧园】这是一位父亲的教子故事。

我越来越醒悟这世界是个残酷的角斗场。我觉得这辈子自己已经亏了，便指望儿子能有长进，做个硬汉铁人，于是从小灌输给他“恨”和“斗”的哲学。儿子今年6岁，我的“教育”初见成效，比如，他不太会哭了，在有人夸他乖时他会受辱似地反驳：“我不乖！”他会跟人以牙还牙了……

邻居家的儿子阿包显然也是接受这种“教育”的产物，不过更“杰出”得多，使我很有点妒嫉。阿包比我儿子大1岁，继承了他爸粗壮的体魄和他妈火爆的性子。他是这里的孩子王，真有点儿无法无天、生死不怕的劲头，打架时即使人被压在底下了还反问上面的人：“敢不敢了！”至于像扯小姑娘的辫子，掐小男孩的雀雀，踩死人家的鸭子，淹死人家的兔子等这类恶作剧数也数不清。还敢犯上作乱，跟大人对骂，吐大人口水。叫人又愤恨又叹气。我儿子虽然知道跟他针锋相对，但总恨不如人，几乎每仗必输。有



4

此所苦；没有为私的贪念，也就不会有失去的痛苦。心中常念及他人，慈悲之意永随，宁静祥和常伴，周围人也将因此获益无穷。（文/清澈）◇



孩子的心

【慧园】这是一位父亲的教子故事。

我越来越醒悟这世界是个残酷的角斗场。我觉得这辈子自己已经亏了，便指望儿子能有长进，做个硬汉铁人，于是从小灌输给他“恨”和“斗”的哲学。儿子今年6岁，我的“教育”初见成效，比如，他不太会哭了，在有人夸他乖时他会受辱似地反驳：“我不乖！”他会跟人以牙还牙了……

邻居家的儿子阿包显然也是接受这种“教育”的产物，不过更“杰出”得多，使我很有点妒嫉。阿包比我儿子大1岁，继承了他爸粗壮的体魄和他妈火爆的性子。他是这里的孩子王，真有点儿无法无天、生死不怕的劲头，打架时即使人被压在底下了还反问上面的人：“敢不敢了！”至于像扯小姑娘的辫子，掐小男孩的雀雀，踩死人家的鸭子，淹死人家的兔子等这类恶作剧数也数不清。还敢犯上作乱，跟大人对骂，吐大人口水。叫人又愤恨又叹气。我儿子虽然知道跟他针锋相对，但总恨不如人，几乎每仗必输。有



4

她说，在创作《梅香》的曲子时，作了一种新的尝试，加入了京剧中铿锵有力、很有棱角的音调，因为那种节奏更能表现坚韧不拔的感觉。

陈凝芳介绍，舞蹈“梅”主要是展现三个过程。梅花在自然中平和地绽放，音乐中表现“返本归真”、“天人合一”的美好；突然间寒风大作、风雪交加，音乐顿时变得沉闷恐怖，梅花在邪恶压顶时亭亭玉立，展现出刚毅不屈的精神；最后，经历了暴风雪肆虐的梅花更加美丽芬芳，迎接春天的到来，这时天外之音渺渺传来。

慈心

陈凝芳自述自己的创作原则是：忠

于自己的心，珍惜别人的心。心怀真情善意，音乐才能高尚纯净，表现的内涵才能纯正美好，观众也才能从中受益。好东西能够和观众分享，这样我才觉得对得起观众。

她说，要想感动别人，首先要先感动自己。我常常被中国大陆法轮功学员那种精神所感动得落泪、发自内心的受到震撼，因此创作时常常以他们的故事为背景，

17



2006年新唐人新年晚会中的舞蹈“梅”

她说，在创作《梅香》的曲子时，作了一种新的尝试，加入了京剧中铿锵有力、很有棱角的音调，因为那种节奏更能表现坚韧不拔的感觉。

陈凝芳介绍，舞蹈“梅”主要是展现三个过程。梅花在自然中平和地绽放，音乐中表现“返本归真”、“天人合一”的美好；突然间寒风大作、风雪交加，音乐顿时变得沉闷恐怖，梅花在邪恶压顶时亭亭玉立，展现出刚毅不屈的精神；最后，经历了暴风雪肆虐的梅花更加美丽芬芳，迎接春天的到来，这时天外之音渺渺传来。

慈心

陈凝芳自述自己的创作原则是：忠

于自己的心，珍惜别人的心。心怀真情善意，音乐才能高尚纯净，表现的内涵才能纯正美好，观众也才能从中受益。好东西能够和观众分享，这样我才觉得对得起观众。

她说，要想感动别人，首先要先感动自己。我常常被中国大陆法轮功学员那种精神所感动得落泪、发自内心的受到震撼，因此创作时常常以他们的故事为背景，

17



2006年新唐人新年晚会中的舞蹈“梅”

砺之后更美丽的内涵，以及“正义终将战胜邪恶”的天理。

她说，音乐是一种神圣的语言，是内心深处的自然流露。返本则能归真，情纯始能感人，真诚与善念是歌曲内在力量的不竭源泉。我希望能够把纯净、祥和和美好带给观众，希望他们能够从生活和工作的紧张压力当中有所解脱。

陈凝芳及先生陈汝棠都是由中国文化部评定的国家一级演员，他们在中央交响乐团演奏 30 多年直到退休。在著名的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，以及许多古典交响曲中，陈凝芳都担任过首席长笛的演奏。

梅韵

陈凝芳创作的第一支歌曲是“梅颂”，之后又创作了多首歌颂梅花的歌曲。她说，自己似乎跟梅花很有缘，不是有意的，而是不知不觉的就写了很多首梅花的歌曲，往往是看到歌词后就有了创作的愿望，有时情不自禁的哼出曲调来。

陈凝芳介绍说，舞蹈“梅”的曲子是基于之前创作的两首歌：

“梅香万里路，渺渺星河途，淡淡掩清寒，百花不再枯。壮志凌云舞，慈悲归来赋，天地普春图，众生喜得度。”（《梅香》）

“北风凛凛雪飘飘，铁骨金心难动摇，玉质常开破迷雾，幽香时透引春潮。众芳依盼花期早，一体承担寒路遥。待到满园争艳丽，神佛大显上九霄。”（《咏梅花》）



砺之后更美丽的内涵，以及“正义终将战胜邪恶”的天理。

她说，音乐是一种神圣的语言，是内心深处的自然流露。返本则能归真，情纯始能感人，真诚与善念是歌曲内在力量的不竭源泉。我希望能够把纯净、祥和和美好带给观众，希望他们能够从生活和工作的紧张压力当中有所解脱。

陈凝芳及先生陈汝棠都是由中国文化部评定的国家一级演员，他们在中央交响乐团演奏 30 多年直到退休。在著名的小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》，以及许多古典交响曲中，陈凝芳都担任过首席长笛的演奏。

梅韵

陈凝芳创作的第一支歌曲是“梅颂”，之后又创作了多首歌颂梅花的歌曲。她说，自己似乎跟梅花很有缘，不是有意的，而是不知不觉的就写了很多首梅花的歌曲，往往是看到歌词后就有了创作的愿望，有时情不自禁的哼出曲调来。

陈凝芳介绍说，舞蹈“梅”的曲子是基于之前创作的两首歌：

“梅香万里路，渺渺星河途，淡淡掩清寒，百花不再枯。壮志凌云舞，慈悲归来赋，天地普春图，众生喜得度。”（《梅香》）

“北风凛凛雪飘飘，铁骨金心难动摇，玉质常开破迷雾，幽香时透引春潮。众芳依盼花期早，一体承担寒路遥。待到满园争艳丽，神佛大显上九霄。”（《咏梅花》）



两次被打得头破血流，一次被推下楼梯，额上还被划过一刀，留下了永久的纪录。我唯一欣慰的是，尽管如此，我儿子也没有哭，只是受伤时狼似地叫过几声。

然而，一件偶然的故事让我全盘否定了我那所谓的“硬汉教育”。

那年初夏，阿包跑到潭里游泳，被淹死了。也许他根本就不会游泳。尸体两天后才浮上来，情景惨不忍睹。

“哼，这下阿包真的死定了！”我 6 岁的儿子胜利地宣言。

我猛然一惊！望着那与儿子稚气的脸毫不相称的表情，我知道我彻底地错了。

薄暮时分，我悄悄把儿子领到阿包被淹死的那口深潭边。当时水天阴郁，凉风无声，芦苇萧萧，树木森然，归鸟黑影一样飞过，潭里像有鬼气。儿子下意识地偎紧我。

“阿包就淹死在这儿。”我对儿子说，“你知道淹死吗？”“不知道。”“好，闭上嘴，捂住鼻子，不准透气，看能顶多久，我记时。”

儿子照做，很快就憋不住了，放手张嘴，劫后余生似地喘息。

“你获救了。”我说，“可阿包没有，他就这样憋下去，水还直往他肚里灌。他往下沉，他蹬脚，喊救命，没人听见。不，他根本就喊不出声。他不想死，他害怕，他求饶，可是不行……”



儿子大睁着眼望着阴森的水潭。
我把儿子带到阿包家门口。阿包他妈

两次被打得头破血流，一次被推下楼梯，额上还被划过一刀，留下了永久的纪录。我唯一欣慰的是，尽管如此，我儿子也没有哭，只是受伤时狼似地叫过几声。

然而，一件偶然的故事让我全盘否定了我那所谓的“硬汉教育”。

那年初夏，阿包跑到潭里游泳，被淹死了。也许他根本就不会游泳。尸体两天后才浮上来，情景惨不忍睹。

“哼，这下阿包真的死定了！”我 6 岁的儿子胜利地宣言。

我猛然一惊！望着那与儿子稚气的脸毫不相称的表情，我知道我彻底地错了。

薄暮时分，我悄悄把儿子领到阿包被淹死的那口深潭边。当时水天阴郁，凉风无声，芦苇萧萧，树木森然，归鸟黑影一样飞过，潭里像有鬼气。儿子下意识地偎紧我。

“阿包就淹死在这儿。”我对儿子说，“你知道淹死吗？”“不知道。”“好，闭上嘴，捂住鼻子，不准透气，看能顶多久，我记时。”

儿子照做，很快就憋不住了，放手张嘴，劫后余生似地喘息。

“你获救了。”我说，“可阿包没有，他就这样憋下去，水还直往他肚里灌。他往下沉，他蹬脚，喊救命，没人听见。不，他根本就喊不出声。他不想死，他害怕，他求饶，可是不行……”



儿子大睁着眼望着阴森的水潭。
我把儿子带到阿包家门口。阿包他妈

嗓子早哭哑了，可还在哭。

“她是世界上最伤心的妈妈。”我说，“没人喊他妈妈了，她叫不应阿包了，可她爱阿包，就爱阿包。”

我母亲、妻子和许多女人在屋里嘘呼着，劝慰着那个绝望的阿包的妈妈。

“你看，”我对儿子说，“奶奶、你妈和大家都不恨人家了，大家都很伤心，真的伤心。试想，要是你也死去……”

“我不会死……”儿子惶恐又茫然。

“可阿包死了。”我说，“他回不来了。你会继续长大，可他不行了。”我摩索着儿子额上那块疤，“他甚至不能再跟你打架，也来不及跟你好了，这是阿包留给你唯一的纪念。”

我们走进阿包的灵堂。微暗的烛光下，阿包在骨灰盒上的相框里憨赖地笑望着我们。

我神态严然，有板有眼地给阿包上了一柱香。这是我平生第一次烧香。

我要儿子照做。他也有板有眼地做了。

“想跟阿包说几句话吗？”我悄声说，“他能听到的。”

“阿包……”儿子纳纳地说，“我不恼你了，我跟你好……当时我要是在潭边，一定会拉你上来，我不会水，我就喊人，大声喊……”

儿子的泪珠滚落下来，在烛光下晶莹发亮……



嗓子早哭哑了，可还在哭。

“她是世界上最伤心的妈妈。”我说，“没人喊他妈妈了，她叫不应阿包了，可她爱阿包，就爱阿包。”

我母亲、妻子和许多女人在屋里嘘呼着，劝慰着那个绝望的阿包的妈妈。

“你看，”我对儿子说，“奶奶、你妈和大家都不恨人家了，大家都很伤心，真的伤心。试想，要是你也死去……”

“我不会死……”儿子惶恐又茫然。

“可阿包死了。”我说，“他回不来了。你会继续长大，可他不行了。”我摩索着儿子额上那块疤，“他甚至不能再跟你打架，也来不及跟你好了，这是阿包留给你唯一的纪念。”

我们走进阿包的灵堂。微暗的烛光下，阿包在骨灰盒上的相框里憨赖地笑望着我们。

我神态严然，有板有眼地给阿包上了一柱香。这是我平生第一次烧香。

我要儿子照做。他也有板有眼地做了。

“想跟阿包说几句话吗？”我悄声说，“他能听到的。”

“阿包……”儿子纳纳地说，“我不恼你了，我跟你好……当时我要是在潭边，一定会拉你上来，我不会水，我就喊人，大声喊……”

儿子的泪珠滚落下来，在烛光下晶莹发亮……



凝芳梅韵 慧质慈心

——采访“梅”的作曲者陈凝芳

文/大纪元记者辛菲采访报道

梅花初绽，清逸柔美；孤根戴雪，傲骨迎霜；春光普照，香飘九霄……2006年新唐人新年晚会中的舞蹈“梅”，在宏大殊胜的天幕的衬托下，在跌宕起伏的音乐的伴奏下，将梅花的正气高洁、以及“梅花香自苦寒来”的真谛诠释得淋漓尽致，平和中充满悲壮，逆境中更显坚贞，

振人心魄感人肺腑。

“梅”的作曲者陈凝芳女士今天接受

大纪元采访时表示，想通过梅花的形象，展现生命在身处险恶之境时仍给他人带来芬芳的无私境界、在经历磨



陈凝芳（伊罗逊摄影）

凝芳梅韵 慧质慈心

——采访“梅”的作曲者陈凝芳

文/大纪元记者辛菲采访报道

梅花初绽，清逸柔美；孤根戴雪，傲骨迎霜；春光普照，香飘九霄……2006年新唐人新年晚会中的舞蹈“梅”，在宏大殊胜的天幕的衬托下，在跌宕起伏的音乐的伴奏下，将梅花的正气高洁、以及“梅花香自苦寒来”的真谛诠释得淋漓尽致，平和中充满悲壮，逆境中更显坚贞，

振人心魄感人肺腑。

“梅”的作曲者陈凝芳女士今天接受

大纪元采访时表示，想通过梅花的形象，展现生命在身处险恶之境时仍给他人带来芬芳的无私境界、在经历磨



陈凝芳（伊罗逊摄影）

完厕所以后，就对她的丈夫说：嗨！可以走了。”做丈夫的没有吱声。这位女主人因为自己不会开车，所以并不了解开长途车的劳累。以为休息只是上厕所而已。没有考虑到上厕所是一个原因，还有另一个原因也是很重要的，就是为了让司机休息。所以我看见女主人没有得到丈夫的回应。就悄悄提醒那位女主人：“他是司机。他比较清楚什么时候对他来说才是休息够了。我们最好是不要去催他。”女主人马上明白了：“哦，对！对！”我可以想像这位女主人之前是常常这样催丈夫和自己同步的。而我相信以后这位女主人就不会再这样了。她已经学会怎样让自己和丈夫同步。

在我刚刚走上工作岗位的时候，曾经接触过一对名人夫妇。那天我的上司要我陪同他们去一个景点参观。路过一个珠宝店的时候。太太在里面流连忘返。我看见丈夫找了一个人少的地方站住就不动了。我先陪了那位太太一会，然后再去照看那位先生。我因为怕他觉得冷落。所以就问他说：“您想要走了吗？要不要我帮您去请您的太太出来？”得到的回答是：“不要！不要！不要催她。”一方明显的是对珠宝不感兴趣，可是却完全的为对方著想。顾全对方的兴趣。这感人的一幕深深振动了当时也正在恋爱著的我。当这个丈夫顾全妻子的爱好的时候，他就愿意放弃自己来保持和太太同步。

所以夫妻同心的基础从哪里来呢？我的体会就是从凡事为对方著想，顾全对方的需要而来。◇



完厕所以后，就对她的丈夫说：嗨！可以走了。”做丈夫的没有吱声。这位女主人因为自己不会开车，所以并不了解开长途车的劳累。以为休息只是上厕所而已。没有考虑到上厕所是一个原因，还有另一个原因也是很重要的，就是为了让司机休息。所以我看见女主人没有得到丈夫的回应。就悄悄提醒那位女主人：“他是司机。他比较清楚什么时候对他来说才是休息够了。我们最好是不要去催他。”女主人马上明白了：“哦，对！对！”我可以想像这位女主人之前是常常这样催丈夫和自己同步的。而我相信以后这位女主人就不会再这样了。她已经学会怎样让自己和丈夫同步。

在我刚刚走上工作岗位的时候，曾经接触过一对名人夫妇。那天我的上司要我陪同他们去一个景点参观。路过一个珠宝店的时候。太太在里面流连忘返。我看见丈夫找了一个人少的地方站住就不动了。我先陪了那位太太一会，然后再去照看那位先生。我因为怕他觉得冷落。所以就问他说：“您想要走了吗？要不要我帮您去请您的太太出来？”得到的回答是：“不要！不要！不要催她。”一方明显的是对珠宝不感兴趣，可是却完全的为对方著想。顾全对方的兴趣。这感人的一幕深深振动了当时也正在恋爱著的我。当这个丈夫顾全妻子的爱好的时候，他就愿意放弃自己来保持和太太同步。

所以夫妻同心的基础从哪里来呢？我的体会就是从凡事为对方著想，顾全对方的需要而来。◇



时下，不时听到有人说该对孩子进行“恶”的教育。我真的感到困惑。不错，这世界并非到处是阳光。正因此，我们才需要对孩子进行“善”的教育。世界需要真诚善良。教我们的孩子心存善念，心存宽恕和仁慈吧，爱心从这里萌出，阳光从这里升起，造福孩子造福社会的工程从这里奠基。◇



【慧园】再过几天就是八月十五了。

“唉！”程美丽缓缓的叹了口气，当气体从胸部提起，再从鼻孔出来时，她感到胸口有阵阵的灼痛。

记的小时候，每年的中秋节，妈妈总会提前就准备好，买来很多的菜，买好月饼，去果树地摘来很多的果子。美丽总是欢蹦着跟着妈妈忙前忙后。晚饭格外的丰盛，一桌子的菜，对于她们这个不富有的家庭来说，也算是一种难得吧。

美丽最盼的还是夜晚的到来。那时候，乡村的天非常清，月亮圆圆的挂上面。美丽一家坐在月儿台上，摆上小桌子，桌子上有月饼、新煮熟的花生、苹果、梨。月儿台的边上，葡萄爬满了架，妈妈随手剪下一串来都很甜。美丽一边听着月宫嫦娥的故事，一边吃着水果。分月饼前，妈妈总是叨上几遍：必须把整块月饼吃完，

时下，不时听到有人说该对孩子进行“恶”的教育。我真的感到困惑。不错，这世界并非到处是阳光。正因此，我们才需要对孩子进行“善”的教育。世界需要真诚善良。教我们的孩子心存善念，心存宽恕和仁慈吧，爱心从这里萌出，阳光从这里升起，造福孩子造福社会的工程从这里奠基。◇



【慧园】再过几天就是八月十五了。

“唉！”程美丽缓缓的叹了口气，当气体从胸部提起，再从鼻孔出来时，她感到胸口有阵阵的灼痛。

记的小时候，每年的中秋节，妈妈总会提前就准备好，买来很多的菜，买好月饼，去果树地摘来很多的果子。美丽总是欢蹦着跟着妈妈忙前忙后。晚饭格外的丰盛，一桌子的菜，对于她们这个不富有的家庭来说，也算是一种难得吧。

美丽最盼的还是夜晚的到来。那时候，乡村的天非常清，月亮圆圆的挂上面。美丽一家坐在月儿台上，摆上小桌子，桌子上有月饼、新煮熟的花生、苹果、梨。月儿台的边上，葡萄爬满了架，妈妈随手剪下一串来都很甜。美丽一边听着月宫嫦娥的故事，一边吃着水果。分月饼前，妈妈总是叨上几遍：必须把整块月饼吃完，

才能团团圆圆。美丽想快点吃到月饼，常常想妈妈少说一遍多好呀！

想到这儿，美丽又叹了口气，“唉！再听她说几遍多好呀！”

程美丽上初一时，爸爸去城里的建筑工地打工，工作的繁重，加上住宿条件的艰苦，他得了风湿病，从此爸爸的腿成了晴雨表，每每看到爸爸疼痛的样子，美丽都会心疼的躲在墙角落泪。

美丽上高中的时候，考上了县一中，在学校住宿舍。上铺的同学李春梅，每天天还没亮就起来，尽管她总是轻轻的起来，慢慢爬下床梯，可是每次美丽都醒了，醒了之后，过好一会才又睡着，等她再睁眼，一定是春梅喊起床了。

一连几天，美丽忍不住问：“李春梅，你每天起那么早干什么？去跑步吗？”李春梅：“不是跑步，可是比跑步不知强多少倍！你们看，我现在身体多健实，没有病！流行感冒？一边靠，找不着咱！可是你们知道我从前吗？是个标准的林妹妹，班上有一个打喷嚏的，第二天就有一个感冒的，那个人就是我！哈哈。”李春梅边说话边做手势，美丽被她的开朗带动了，笑着说：“什么妙方？招来！招来！”

李春梅说：“是一种气功，叫法轮功！”

美丽说：“法轮功？没听过，能治病吗？能治风湿病吗？”

李春梅说：“当然，小菜一碟呀！比这严重的什么癌、什么



才能团团圆圆。美丽想快点吃到月饼，常常想妈妈少说一遍多好呀！

想到这儿，美丽又叹了口气，“唉！再听她说几遍多好呀！”

程美丽上初一时，爸爸去城里的建筑工地打工，工作的繁重，加上住宿条件的艰苦，他得了风湿病，从此爸爸的腿成了晴雨表，每每看到爸爸疼痛的样子，美丽都会心疼的躲在墙角落泪。

美丽上高中的时候，考上了县一中，在学校住宿舍。上铺的同学李春梅，每天天还没亮就起来，尽管她总是轻轻的起来，慢慢爬下床梯，可是每次美丽都醒了，醒了之后，过好一会才又睡着，等她再睁眼，一定是春梅喊起床了。

一连几天，美丽忍不住问：“李春梅，你每天起那么早干什么？去跑步吗？”李春梅：“不是跑步，可是比跑步不知强多少倍！你们看，我现在身体多健实，没有病！流行感冒？一边靠，找不着咱！可是你们知道我从前吗？是个标准的林妹妹，班上有一个打喷嚏的，第二天就有一个感冒的，那个人就是我！哈哈。”李春梅边说话边做手势，美丽被她的开朗带动了，笑着说：“什么妙方？招来！招来！”

李春梅说：“是一种气功，叫法轮功！”

美丽说：“法轮功？没听过，能治病吗？能治风湿病吗？”

李春梅说：“当然，小菜一碟呀！比这严重的什么癌、什么



夫妻同心从何而来？

文/穆紫荆

【慧园】快要结婚的女友A向我抱怨她和他的男友虽然相爱，但是却常常不能“同心”。为了一些小事两个人常常你生我的气，我莫名其妙；我生你的气，你莫名其妙。最后是大家更加生气。比如事先定好的约会如果临时有别的事情更改。另一方就会很不开心。或者一方约好另一方按时去接。结果却因为被别人拉住说话晚出来三十分钟，另一方就会很有意见。女友常常为之叹息。她说：“我们离同心还远著呢。”

相爱就一定会同心吗？希望和配偶能够同心相爱的走过，这几乎是每一对夫妻在婚前和婚后所真心愿望的。然而事实上，婚前也好，婚后也好，只要两个人相爱，磨擦就总是在相爱的同时伴随而来。如果我们发现对方不能和我们同步的时候，我们就感觉到不能同心的遗憾。

有一次我搭一家人家的车子去参加一个营会。这家的男主人开车。中途休息的时候，女主人自己带孩子上



夫妻同心从何而来？

文/穆紫荆

【慧园】快要结婚的女友A向我抱怨她和他的男友虽然相爱，但是却常常不能“同心”。为了一些小事两个人常常你生我的气，我莫名其妙；我生你的气，你莫名其妙。最后是大家更加生气。比如事先定好的约会如果临时有别的事情更改。另一方就会很不开心。或者一方约好另一方按时去接。结果却因为被别人拉住说话晚出来三十分钟，另一方就会很有意见。女友常常为之叹息。她说：“我们离同心还远著呢。”

相爱就一定会同心吗？希望和配偶能够同心相爱的走过，这几乎是每一对夫妻在婚前和婚后所真心愿望的。然而事实上，婚前也好，婚后也好，只要两个人相爱，磨擦就总是在相爱的同时伴随而来。如果我们发现对方不能和我们同步的时候，我们就感觉到不能同心的遗憾。

有一次我搭一家人家的车子去参加一个营会。这家的男主人开车。中途休息的时候，女主人自己带孩子上



斯，全镇哄然，引为笑料。自负而敏感的席尔斯当然愤怒不已。最后终于查出了写信的人，他跃马追踪林肯，下战书要求决斗。而林肯能写诗作文，却不善打斗，但迫于情势和为了维护尊严，不得不接受挑战。到了约定日期，林肯和席尔斯在密西西比河岸碰面，准备一决生死，幸好有人挺身而出，阻止了他们的决斗。从这件事中，他汲取了教训。此后，他行事就小心稳重多了。也可以说为他后来成为美国历史上伟大的总统奠定了基础。

俗话说：“不经一事，不长一智”。林肯经历的事情使他终身受益。由此可见，现实生活中，无论你多么强大，对手多么的不屑，无论你地位多高，权多重，钱多多，都应该给自己留些余地。否则，即使你当时得到了些什么，但是，你必须为你得到的付出。不失不得，这是天理。

此外，善留余地平时人们还有一种解释，也就是人们常说的，坏事不能做绝，要给自己留条后路。我想儒家所说的：“虚则倾，中则正，满则覆”就是这个道理吧。

我记得还有一位哲人说过：“用争夺的方法，你永远得不到满足。但用让步的方法，你可能得到的比你所期望的更多”。

此言寓意深刻，我想它是“善留余地”的最好的释解，也是世人为人处世的良语箴言。◇



斯，全镇哄然，引为笑料。自负而敏感的席尔斯当然愤怒不已。最后终于查出了写信的人，他跃马追踪林肯，下战书要求决斗。而林肯能写诗作文，却不善打斗，但迫于情势和为了维护尊严，不得不接受挑战。到了约定日期，林肯和席尔斯在密西西比河岸碰面，准备一决生死，幸好有人挺身而出，阻止了他们的决斗。从这件事中，他汲取了教训。此后，他行事就小心稳重多了。也可以说为他后来成为美国历史上伟大的总统奠定了基础。

俗话说：“不经一事，不长一智”。林肯经历的事情使他终身受益。由此可见，现实生活中，无论你多么强大，对手多么的不屑，无论你地位多高，权多重，钱多多，都应该给自己留些余地。否则，即使你当时得到了些什么，但是，你必须为你得到的付出。不失不得，这是天理。

此外，善留余地平时人们还有一种解释，也就是人们常说的，坏事不能做绝，要给自己留条后路。我想儒家所说的：“虚则倾，中则正，满则覆”就是这个道理吧。

我记得还有一位哲人说过：“用争夺的方法，你永远得不到满足。但用让步的方法，你可能得到的比你所期望的更多”。

此言寓意深刻，我想它是“善留余地”的最好的释解，也是世人为人处世的良语箴言。◇



瘤都好了，我们村就有一个得了晚期肠癌的，都好了。不过呢？这法轮功不比一般的气功，不但要坚持炼功，还要修心，按‘真善忍’做好人，做到了才能祛病健身。”

美丽说：“按‘真善忍’做好人？有什么难的！李春梅你明几个起，也教教我吧，我月末回家好教我爸炼，让他摆脱病痛。”



那个九八年的秋天，一直是程美丽最幸福的回忆，每每想起自己当初是怎么走进法轮功的，心中都会升起一种神圣的感觉。和无数法轮功练习者一样，法轮功给了爸爸一个健康的身体，全家都修炼法轮功，按“真善忍”约束自己，家庭变的更和睦了。

好景不长，九九年到了，铺天盖地的镇压法轮功开始了。面对这突如其来的一切，全家人不知所措。

二千年夏天，爸爸把美丽和妈妈叫到一起，说：“凭心说说法轮功到底好不好？按真善忍做好人好不好？我得了风湿，去哪看不给钱能给治？修了法轮功，没给师父一分钱，好了！你们说说好不好！？”

妈妈和美丽齐声说：“好！”

爸爸又说：“大法给我那么多，现在他受到诬陷，电视广播都不说实话，我怎么能待在家里，享受法轮功带来的身心健康，而不站出来为法轮功说一句公正的话呢？所以我要去北京上访，告诉世人法轮大法好！你们说行还是不行？”

妈妈和美丽又齐声说：“行！”

就在开学的前期，美丽和爸爸一起踏上了去北京的列车。在天安门的广场上，她和爸爸刚刚喊出“法轮大

瘤都好了，我们村就有一个得了晚期肠癌的，都好了。不过呢？这法轮功不比一般的气功，不但要坚持炼功，还要修心，按‘真善忍’做好人，做到了才能祛病健身。”

美丽说：“按‘真善忍’做好人？有什么难的！李春梅你明几个起，也教教我吧，我月末回家好教我爸炼，让他摆脱病痛。”



那个九八年的秋天，一直是程美丽最幸福的回忆，每每想起自己当初是怎么走进法轮功的，心中都会升起一种神圣的感觉。和无数法轮功练习者一样，法轮功给了爸爸一个健康的身体，全家都修炼法轮功，按“真善忍”约束自己，家庭变的更和睦了。

好景不长，九九年到了，铺天盖地的镇压法轮功开始了。面对这突如其来的一切，全家人不知所措。

二千年夏天，爸爸把美丽和妈妈叫到一起，说：“凭心说说法轮功到底好不好？按真善忍做好人好不好？我得了风湿，去哪看不给钱能给治？修了法轮功，没给师父一分钱，好了！你们说说好不好！？”

妈妈和美丽齐声说：“好！”

爸爸又说：“大法给我那么多，现在他受到诬陷，电视广播都不说实话，我怎么能待在家里，享受法轮功带来的身心健康，而不站出来为法轮功说一句公正的话呢？所以我要去北京上访，告诉世人法轮大法好！你们说行还是不行？”

妈妈和美丽又齐声说：“行！”

就在开学的前期，美丽和爸爸一起踏上了去北京的列车。在天安门的广场上，她和爸爸刚刚喊出“法轮大

法好！”一群警察蜂拥而上，一顿拳打脚踢，他们被押到了车上，先是被送到密云，又被送回了当地的派出所，后来，又被送到洗脑班强行放弃信仰。

在洗脑班里，每天强迫她看污蔑大法的录像、书籍。美丽痛苦极了，她在心里祈求：师父呀，天上的众神呀，给我力量吧！我不想听谎言，我不想放弃纯真，我不想做忘恩负义的人！真的是神灵相助吧，几天后的一天，恶警让美丽和另一个法轮功学员赵敏到院子里给他们洗被子，开始还有一个看着的，过一会儿，就走了。赵敏说：大门没有人，我们走吧。美丽说：好吧。于是她们起身出了洗脑班的大门。

洗脑班的恶人们发现程美丽和赵敏不见了，非常惊恐，疯了一般到处找她们，监视她们的家、她们的亲戚。她们被迫远走异乡，开始了流离失所的生活。后来，听说爸爸因为不放弃修炼被送到了劳教所。

六年快过去了，程美丽辗转去了很多的地方，妈妈怎么样了？爸爸怎么样了？中秋节要到了，她多想再坐在月台上，望着圆圆的月亮，听妈妈说：



“必须把整块月饼吃完，才能团团圆圆”。

“团圆的日子不会远了。”美丽心里想着。（文/夏天）

◇

法好！”一群警察蜂拥而上，一顿拳打脚踢，他们被押到了车上，先是被送到密云，又被送回了当地的派出所，后来，又被送到洗脑班强行放弃信仰。

在洗脑班里，每天强迫她看污蔑大法的录像、书籍。美丽痛苦极了，她在心里祈求：师父呀，天上的众神呀，给我力量吧！我不想听谎言，我不想放弃纯真，我不想做忘恩负义的人！真的是神灵相助吧，几天后的一天，恶警让美丽和另一个法轮功学员赵敏到院子里给他们洗被子，开始还有一个看着的，过一会儿，就走了。赵敏说：大门没有人，我们走吧。美丽说：好吧。于是她们起身出了洗脑班的大门。

洗脑班的恶人们发现程美丽和赵敏不见了，非常惊恐，疯了一般到处找她们，监视她们的家、她们的亲戚。她们被迫远走异乡，开始了流离失所的生活。后来，听说爸爸因为不放弃修炼被送到了劳教所。

六年快过去了，程美丽辗转去了很多的地方，妈妈怎么样了？爸爸怎么样了？中秋节要到了，她多想再坐在月台上，望着圆圆的月亮，听妈妈说：



“必须把整块月饼吃完，才能团团圆圆”。

“团圆的日子不会远了。”美丽心里想着。（文/夏天）

◇



善留余地

文/双清

感悟

【慧园】善留余地，就是讲究分寸。就是指人们在说话和做事时，留下可以回旋的空间。日常生活中人们常说：“饭吃七分饱，话说三分听，写文章要有意犹未尽”。其实也就是善留余地。七分饱，要可口；三分话，要中听；文章结尾要耐人寻味。

善留余地，如果要以哲学的观点来说，就是总揽全局，大处着眼，小处着手，细节上要做到精益求精，尽善尽美。尤其在这人际关系日益频繁而纷杂的时代，无论你是一个卓越的人，还是一个平凡的人。在处理各种事物中，都应该给自己留些余地。说到这里我想起了一句名言：“忍一时风平浪静，让三分海阔天空”。的确，人活在世上，不管是上司与下属之间，同事之间，或是师长与学生之间，父母与儿女之间，兄弟姐妹之间，甚至在夫妻之间。千万要记住，善留余地，并且要做到尺度适宜，留多了，是一种浪费，留少了，可能回旋不开，弓拉满了容易断。更不应该有“气盛”，“挑战”，“蔑视”之类的行为。

我曾经读过关于林肯年轻时的一些故事，说他在年轻时不仅喜欢评论是非，而且还常写诗讽刺别人。林肯在伊利诺州回春田镇当见习律师后，仍然喜欢在报上抨击反对者。1842年秋，他又写文章讽刺一位自视甚高的政客詹姆士·席尔斯。他在《春田日报》上写了一封匿名信嘲弄席尔



善留余地

文/双清

感悟

【慧园】善留余地，就是讲究分寸。就是指人们在说话和做事时，留下可以回旋的空间。日常生活中人们常说：“饭吃七分饱，话说三分听，写文章要有意犹未尽”。其实也就是善留余地。七分饱，要可口；三分话，要中听；文章结尾要耐人寻味。

善留余地，如果要以哲学的观点来说，就是总揽全局，大处着眼，小处着手，细节上要做到精益求精，尽善尽美。尤其在这人际关系日益频繁而纷杂的时代，无论你是一个卓越的人，还是一个平凡的人。在处理各种事物中，都应该给自己留些余地。说到这里我想起了一句名言：“忍一时风平浪静，让三分海阔天空”。的确，人活在世上，不管是上司与下属之间，同事之间，或是师长与学生之间，父母与儿女之间，兄弟姐妹之间，甚至在夫妻之间。千万要记住，善留余地，并且要做到尺度适宜，留多了，是一种浪费，留少了，可能回旋不开，弓拉满了容易断。更不应该有“气盛”，“挑战”，“蔑视”之类的行为。

我曾经读过关于林肯年轻时的一些故事，说他在年轻时不仅喜欢评论是非，而且还常写诗讽刺别人。林肯在伊利诺州回春田镇当见习律师后，仍然喜欢在报上抨击反对者。1842年秋，他又写文章讽刺一位自视甚高的政客詹姆士·席尔斯。他在《春田日报》上写了一封匿名信嘲弄席尔

