

送您一份新年祝福



人生五福德为先
有德无德不一般
有德能生千般福
无德生生受熬煎
若想积德有福报
善待大法结佛缘
常念法轮大法好
天赐幸福与平安

【明慧网】新唐人电视台举办的“2007 年全球华人新年晚会”正在世界各地巡回演出，其中的一个节目《造像》给我特别的启发，它以舞蹈语言揭示了一个令人深思的问题：艺术的来源和意义。

《造像》的情节很简单：一位古代的雕塑艺术家——石匠，发誓要雕刻一千尊佛像，以了却他敬佛的心愿；他没日没夜的精雕细刻着，终于才思枯竭，再也没有了创作的灵感。他苦思冥想，不知不觉间在一尊佛像旁入了梦。梦中，诸多佛像突然活了起来，摆着各种难以名状的优美姿态。石匠惊诧之余，立即虔诚的敬拜；看着神佛不断变化、定格的妙曼姿态，他不由自主的穿梭于佛像之间，观察、模仿神佛的表情及动作细节；待他铭记神佛形像之后，神佛像渐渐恢复原位，而他也从梦中回到现实；有了“灵感”，石匠立即执凿挥锤，继续精雕细刻……据说这就是莫高窟“千佛洞”的由来。



这种缘于虔诚信仰的艺术创作，不仅是体力上的辛苦劳作，更是精神世界的不断升华。可以想象，那位石匠，他必定是想把心目中最最美好的形像再现出来，以表达自己对神佛的崇敬。但是，无论他多么虔诚，他也不可能想象出神佛的形像；即使是技术再高超，他也不可能雕刻出想象不到的神佛的姿态。

佛法无边！一场“自然而然”的梦，把神佛的形像展现在虔诚的艺术家面前，又通过他的手，把千姿百态的神佛形像流传于世，使莫高窟成为人类文化的奇迹。

这个优美的舞蹈告诉人们的，除了古代艺术家对神佛的虔诚信仰和神佛对人的慈悲之外，还有人类艺术的来源和意义。◇

明慧週報

●锦州版●

第40期 2007年2月1日



▲舞蹈《雪山白莲》，莲花艺术团。编导：李金曼

中华神传文化感动多伦多观众

【明慧网】二零零七年一月二十日，新唐人全球华人新年晚会在加拿大多伦多市降下了帷幕。在多伦多艺术中心上演的共四场演出吸引了超过六千八百名现场观众。中华传统的神传文化打动了中西方观众。

一个八岁男孩说：“我最喜欢的节目就是岳飞的故事；还有那个人（法轮功学员）为了自己的信仰，被坏人打死。最后好人去了天堂，而坏人下了地狱。”而莎瑞表示，“我喜欢《精忠报国》。岳飞是个大英雄，他很想和他的妈妈在一起，但是国家需要，他选择帮助国家，他不是个自私的人。”

教师索非娅带了一百一十二名学生来观看表演。看完演出后她激动的对记者说：“很精彩、很特别、艺术水准很高。《法轮大法好》那首歌令我从心里感觉到他的美好，真是优美高雅的表演。”

安大略省副省长乔治·斯密斯曼在晚会现场对记者说：“加拿大非常幸运，有着来自全世界最伟大文明国家的人们。非常感激新唐人组织这场表演，令我们有机会体会到美好的中国文化。”

“我觉的演出太棒了。唱歌、跳舞、服装、主题，都是非凡的。现在我明白他为什么到三十个城市巡回演出了。”前资深国会议员大卫·乔高表示，“我必须提到演出服装，我从未在其它地方、其它演出中见到过这样美的服装。晚会也加深了我对中国文化的了解。晚会讲述了佛教故事，十一世纪的故事，母亲和儿子保卫国家的故事等等。中国文化是世界上最古老的文化之一，我很幸运通过这种方式了解他。”

时事评论人石涛说：“我觉的这台晚会是在表现中华传统文化中人与神的关系。人冥冥之中都信神，相信善恶有报，不然他们不会到庙里烧香。”人间的事情都是神在安排，就象俗话说的：人算不如天算。

“人应该按神的教导行事，才会有福报。”◇

凌河区法院非法审判大法弟子付艳

锦州市邪党凌河区法院定于一月二十六日，下午两点，非法审判锦州市大法弟子付艳。

付艳于一月五日中午在走路途中被锦州石油派出所绑架，凌河区公安分局政保科科长孙治安孙治安与凌河区检察院串通一气，已将付艳公诉到凌河区法院。

付艳，1996 年在锦州市八一剧场走入法轮大法的修炼，后在锦州市怡园花园炼功。修炼法轮功后，身体各病症均告消失。2003 年大法弟子付艳被非法抓捕。她始终相信法轮大法是教人向善的正法，不承认自己是犯人，以绝食抗议，后取保候审回家。她不想连累家人遭受迫害，所以于 2003 年 10 月末，离开了家，从此流离失所。

在 2006 年 1 月 5 日，付艳又被石油派出所恶警非法抓捕。

迫害责任人：石油派出所警员电话：区号（0416）所长李洪涛：13941619955 指导员李自山：13604964525 副所长侯勤：13700169020

凌河区公安分局政保科科长孙治安几年来一直积极参与对大法弟子的迫害，多名大法弟子被他高价勒索和劳教、判刑。

正告所有还在干着迫害善良好人的锦州警察，善有善报，恶有恶报，不是不报，时候没到。奉劝你们悬崖勒马，回头是岸，千万别再助纣为虐。

目前，邪党人员对付艳已经进行了一次非法开庭，目前还在谋划对付艳的非法审判。

希望锦州各界人士给予关注和帮助。◇

近代科学家和考古学家在世界各地陆续发现了大量谜一般、具有高度文明特征的古物和古迹，它们遗留在地下、地表、山上、山洞中、甚至海底。这些发现说明，在这次人类文明出现之前，可能存在过另外的由智能生物统治的世界，他们的文明曾经高度发达却最终灭绝。

根据现在的教科书，人类进入文明时期不超过一万年，那么对于年代远远超过一万年的古文明遗迹，我们该做何解释呢？

一九三八年，美国肯塔基州柏里学院地质系主任柏洛兹博士宣布，他在石炭纪砂岩中发现十个与人类完全相同的脚印。显微照片和红外线照片证明，这些脚印是人足压力自然造成，而非人工雕刻。据估计，有人足痕迹的这些岩石约有二点六亿年历史。

更早一些时候，有人在美国圣路易斯市密西西比河西岸一块岩石上，曾发现过一



▲一九六八年，业余化石专家米斯特在美国犹他州发现踩在三叶虫上的鞋印。（左图，Henry Johnson）鞋印放大后，看见左上方有只三叶虫。（右图，Creation Evidence Museum）

远古的足迹



亿年藏字石的启示

2002 年 6 月，在贵州境内发现了 2.7 亿岁的“藏字石”，五百年前崩裂的巨石断面内惊现六个排列整齐的大字“中国共产党亡”，其中那个“亡”字特别的大。中共媒体都报道了此新闻，但隐去“亡”字，光提“中国共产党”。不过人民网、新华网等刊出的照片中却看的很清楚。（上图为新华网照片）



新年家宴

爷爷：当今流行一句话“天要天中共，退党团队保平安”，有道理。你们退了没？平安了吗？

儿孙：都退啦！咱全家平安！

对人类脚印。据地质学家判断，这块岩石约有二点七亿年历史。

三叶虫是细小的海洋无脊椎动物，在地球上存在的时间从六亿年前开始，至二点六亿年前就灭绝。业余化石爱好者麦斯特（William J. Meister, ）于一九六八年六月在犹他州羚羊泉（Antelope Springs）的寒武纪沉积岩中发现了儿块三叶虫化石，其中一块化石上竟然发现一只成人穿着的便鞋踩上去的脚印（左图），和一个小孩的脚印。经犹他（Utah）大学著名的化学家 Melvin A. Cook 鉴定，这的确是人的脚印。

之后，一九六八年七月，著名地质学家伯狄克

博士亲往羚羊泉考察，又发现了一个小孩的脚印。一九六八年八月，盐湖城公立学校的一位教育工作者华特，又在含有三叶虫化石的同一块岩石中发现了两个穿鞋子的人类足迹。

所有这些发现，经有关学者鉴定，均认为令人无法怀疑，是对传统地质学的严肃挑战。◇