

亲临神秘的“香格里拉”

舞蹈《迎春花开》



【明慧网】《表演艺术权威人士》杂志近日刊登署名 Richmond Shepard 的文章说，我去看了无线电音乐城的（新唐人）中国新年晚会，演出服装非常漂亮，巨大的天幕设计具有灵感，灯光无可挑剔。舞蹈演员训练有素，晚会的压轴戏十分出色，鼓号齐鸣，旗帜飘飘，非常鼓舞人心，令我想行军去打仗。

Richmond Shepard 是世界著名笑剧演员、导演和戏剧电影评论家，为《表演艺术权威人士》等杂志撰稿。目前，他在圣约翰大学教授电影剧本写作。

他写道：我去看了（纽约）无线电音乐城的中国新年晚会——神话与传说。哇！满台美丽的女子穿着华丽的服装，象天使一样。还有四十名女子穿着绿色丝绸服装，象

明慧週報

● 江西版 ● 第 63 期 2007 年 3 月 16 日

居于山林水泽的仙女一样，手中转动着桔黄色的布块。

舞剧《花木兰》由一位技艺高超的女舞蹈演员表演，还有许多扮演武士的男子。有十几位女子以一致的动作表演抒情的舞蹈。还有一组动作优美的男子在蒙古平原上在恰恰图良（前苏联作曲家）风格的音乐中起舞。

演出服装非常漂亮，巨大的天幕设计具有灵感，灯光无可挑剔。舞蹈演员训练有素，舞蹈动作在芭蕾舞基础上融入了中国舞蹈和体操的动作。舞蹈的故事情节不复杂，用模拟动作表达。

其中有一个令人惊叹的舞蹈，讲述一名艺术家想要创造一千个佛像。舞蹈节目中穿插几位西方风格的演唱家，还有一种两根弦的乐器（二胡），奏出可爱的旋律。这些华人表演者是美国或加拿大人。

在中国，法轮功受到迫害。有一个节目生动的抗议这场迫害，表达迫害者将下地狱，受迫害者将上天堂。还有一个节目，仅仅是表达中共政权必须被销毁。

看到这里我才明白这台节目不是从中国（大陆）来的。晚会的压轴戏十分出色，鼓号齐鸣，旗帜飘飘，非常鼓舞人心，令我想行军去打仗。

总之，这场晚会令我亲临神秘的“香格里拉”。◇

【神传文化】

恶人变成牛

这件事，发生在宋代绍兴三十年（公元 1160 年）。

当时，信州（今江西上饶）玉山县塘南七里店村，村民谢七的妻子，人称七嫂。七嫂对婆婆不孝，行为十分刻薄。每次吃饭时，她自己吃白米饭，却给婆婆吃粗麦饭，并且只给她半碗，不让她吃饱。长年如此。

有一天，七嫂与丈夫一起外出，留下婆婆一个人在家看门。有个和尚从门口经过，向这位婆婆讨饭吃，婆婆笑着说：“我自己都没有吃饱过，哪儿有饭给你哟！”和尚指着盆里的白米饭问：“可以拿点这里的饭，给我吗？”婆婆非常恐慌的说：“唉呀呀，这白米饭是我七嫂的，我一点都不敢动。我如果把这饭给你吃，她回来后，必然要痛骂和侮辱我。”和尚一再恳求，婆婆始终害怕，不敢把白米饭给和尚吃。

过了一会儿，七嫂回来了。那和尚就直接向七嫂要饭吃。七嫂勃然大怒，连骂带赶。和尚不走，苦苦哀求，十分恳切。七嫂吐了他一大口，说：“把你身上的袈裟脱了拿来，才可以换一口饭吃。”

和尚立即脱下袈裟，交给她。七嫂拿过袈裟，翻来覆去的仔细察看，好玩似的披到身上。说时迟，那时快，就在这时，那个和尚忽然不见了。而七嫂身上的袈裟却变成了一张牛皮，牢牢的粘在她身上，再也脱不下来。七嫂的胸部，也迅速的长出一片牛毛来。毛还越长

越多，一会儿就长遍了全身。连她的头和脸，都变成了牛的模样。

她的丈夫吓坏了，跑到七嫂的娘家，告知这个情况。七嫂的父母急忙赶来，一看，唉呀！七嫂已经完全变成一条牛了！（事据宋代洪迈着的《夷坚志》卷八）

洪迈是饶州鄱阳（今江西波阳）人，生于 1123 年，卒于 1202 年。他写的这件事发生在 1160 年。也就是说，这是他在世时亲见亲闻范围内的实录。他曾担任过江西赣州、婺州等地的行政长官，是江西人写江西事。夷坚是传说中的上古时代的人名。他博闻多识。“夷坚志”的意思是：把亲见亲闻的事记录成书，这就是此书的写作目的和性质。

比洪迈小两岁的陆游，对此书备加推崇，曾经写了“题《夷坚志》后”的诗：“岂唯堪史补，端是擅文豪。”陆游认为此书作为纪实巨著，可弥补正史的缺失，是文坛上的杰出作品。可见这件恶人变牛的事，是千真万确的。

《九评共产党》一书全面揭开了共产党的邪恶本质，并在全球掀起了退党大潮，中国大陆平均每天有 2~4 万多人突破封锁，在大纪元网上发表声明退出党、团、队组织，至 2007 年 3 月 15 号，“三退”人数已经超过 1955 万。

【明慧网】“政治”是日本人翻译英

文 Politics 时用汉字创造的一个词，中文照搬过来了。孙中山认为：“政就是众人之事，治就是管理，管理众人之事，就是政治。”

但是，在共产党社会里，“政治”早已面目皆非了。因为中共说的“政治”，就是对“同共产党保持高度一致”的抽象而又具体的概括。中共所谓的“政治觉悟”，说白了就是“党叫干啥就干啥”。

如果党撒谎时，你要去揭露；党诽谤时，你要去澄清；党迫害人时，你呼吁停止，这就是跟党不一致了，也就是失去了“政治觉悟”。共产党的政治是无处不在的，不能出现政治真空，所以中共这时就会把人们维护自身权利的“不政治”行为说成是在“搞政治”。

“搞政治”算是比较民间的说法，中共的正式用语是“怀有不可告人的政治目的”。为什么一定要加上“不可告人”呢？因为许多反对共产党恶行的人，并不是出于要夺取权力，而不过是争取宪法允许的最基本的正当权益，比如，言论自由，信仰自由，这些诉求根本就谈不上有什么政治目的，所以，中共只好用“不可告

如果“搞政治”能够破除迫害

人的政治目的”来“欲加之罪，何患

无辞”。这样，也就可以给人贴上“搞政治”的标签，从而大打出手了。

为什么被贴上“搞政治”的标签，中共就可以随意迫害了呢？很简单，中共接连不断的政治运动，

骗了哄，哄了再骗，血雨腥风，使中国人从政治的狂热走向了政治的冷漠，但却在政治上彻底驯服。中共把一切争取基本人权、向中共讨公道的事，一概归为“搞政治”。几十年下来，人们对于中共的整人政治形成了一个固定的模式：共产党整你了，你得忍着，等着平反，等着去感恩戴德，因为共产党是强权，你不可能甚至是不应该和它讲权利。如果你不顺从这个模式，你要反抗，你要揭露中共，你要制止中共的恶行，你就超出了人们在中共统治下讨生活的最大想象力，于是，你就是在“搞政治”。

一旦你被认为是“搞政治”，性质也立即被改变了。人们就会发生一种“良知错位”——“搞政治”就象一碗迷魂药似的，能把人们最基本的善恶是非标准弄扭曲了。不管中共如何残害无辜，使出了如何卑鄙的手段，干的是如何流氓的行径，谁一旦被认定为触及了“政治”那个“党经”，被“搞政治”迷惑的人们就不会去同情受迫害者，不去谴责施暴者，而反过来责备受迫害者，否定任何声援受迫害者的努力。好象“搞政治”是比中共杀人还要可怕的东西。

这种“良知错位”正是中共求之不得的。可以说，“搞政治”这顶帽子成了中共在“政治冷淡期”一个用来煽动人们漠视中共暴行的最恶毒的武器。

“搞政治”真的那么可怕吗？大家看到，正是法轮功学员和他们的支持者们不断的呼吁，在全世界范围内的和平请愿、抗议和讲清真相，起诉犯罪元凶，才有力的抑制了中共的残暴。中共用利益收买媒体，让许多媒体面对中共的反人类罪恶噤声，甚至为中共传播谎言。而法轮功学员创办报纸电视台，才使法轮功的真相得以传播，才使中共迫害法轮功的暴行特别是活体摘取法轮功学员器官并焚尸的前所未有的邪恶得以在全世界曝光，才有效的遏制了中共的肆意妄行。

在快八年的反迫害中，法轮功学员们所做的不过就是要讲清真相，揭露中共，制止迫害。法轮功学员没有政治目的，而且修炼者是要放弃对人间权力的执著的。我们看到，中共的“搞政治”论让人们默认和盲目附和中共对善良民众的打压和诽谤，也成为人们了解法轮功真相的巨大障碍。《九评共产党》清晰的揭示了共产党的邪恶本质，因之所掀起的退党大潮，能使人们退出中共的“政治”，从而彻底跳出中共的政治怪圈，恢复正常的思维和人的正常生活。

如果非要说人民的反迫害，解体中共及其党文化是“搞政治”的话，那么，搞这种政治不是越多的人搞，越对人民有好处吗？这样的“搞政治”不正是彻底清除中共制约和迫害人民的党政治吗？那么，这样“政治”何不堂堂正正的搞呢？没有了共产党，就彻底没有了“党政治”，人们对善恶是非就会有正常的判断能力，那不是大好事吗？◇



▲法轮功学员在日内瓦人权会议期间举行烛光守夜悼念被迫害致死的同修



迫害真相

江西省女子监狱迫害大法弟子陈文等

被非法关押在江西省女子监狱（新监：地址在南昌市新建县前卫路）的大法弟子陈文、张淑君、黄丽琼、宣海金目前正遭受监狱恶警王芬及坏人折磨，恶人们妄图使他们“转化”，使用关小号，每天强迫面壁罚站，每天只能睡三、四个小时等方式进行迫害。

江西南昌大法弟子龚少武被警察绑架

2007 年 3 月 5 日下午，六十多岁的江西南昌大法弟子龚少武在南昌市京东附近发放真相材料时，被京东派出所的警察绑架，随后姓周的等一伙警察非法抄了龚少武的家，抄走所有大法书籍及真相资料，龚少武现被非法关押在拘留所。

江西九江大法弟子汪梅被非法劳教一年

江西九江大法弟子汪梅（女，50 多岁）被恶警强行绑架后，现被判劳教一年。现在江西南昌女子劳教所。

江西高安市多名大法弟子被绑架

2007 年 3 月 11 日，江西高安市大法弟子王思龙、冷经铜等在南昌市发真相资料时被恶警绑架。目前被关押地点不详。同日恶警闯入王思龙家里，把电脑、打印机等私人物品都抄了，并逼迫王思龙妻子邓水秀讲出其他法轮功学员。她拒绝后被绑架至高安市祥符镇派出所。

南昌市多名大法弟子被绑架

2007 年 3 月 7 日，南昌市大法弟子陶富、施蜡根被恶警绑架。大法弟子涂国环夫妇在家里被绑架，电脑、摩托车等被抄走。近几天，南昌市又有几名大法弟子被绑架，具体名字不详。

目前，施蜡根被关在南昌市第一看守所，被恶警施以暴行。

