

长春黑嘴子女子劳教所的「约束间」

【明慧网】长春黑嘴子女子劳教所为强迫大法弟子写“不炼功”的所谓的保证书，将坚持信仰、不妥协的大法弟子，强行关入“约束间”。“约束间”的位置很隐蔽，不易被发现，也很灵活，随便找一个房间，安上一张木板床，配上手铐、特制的牛皮带即可。

在木板床上仅铺一张薄薄的褥子，把大法弟子的双手分别用手铐锁在头上方两侧的床栏上，然后在膝盖处，从床板下伸出两条特制的牛皮带，把两条腿死死的扣住，这样人根本就动不了了。吃、喝、拉、撒全在床上，不让人起来，不给人松开，派人专门看守。在“约束间”不让人洗脸、刷牙、洗头、洗脚。有的大法学员来例假，也不允许洗一下。那些管教人员像走马灯似的过来哄你、劝你、说服你。如不见效就开始污辱你、谩骂你，说你多脏、多臭，多么不善，多么不忍，让别人接屎接尿。指使邪悟人员给你紧皮带扣，不给你水喝，不让你睡觉，不给你盖被，不让你大小便……想尽办法折磨你，企图摧毁大法弟子的意志，逼其就范。邪恶之徒害怕留下迫害大法弟子的证据，戴手铐的手腕都用布给你包上，这样从人的表面上一点也看不出用刑的痕迹，可是用不了太长时间，整个人就废了，胳膊、腿全不能动，而且长时间躺在那儿，不让你枕枕头，头晕眼花，全身疼痛，甚至精神恍惚……有的人连三天都挺不过，就违心的写了所谓的“保证书”。

这样邪恶的迫害，只有中共恶党才干的出来。该所是中共恶党典型的黑窝，其中恶警很多，下面略举数例：

管理科岳科长（给大法弟子用刑需此人批准）。

席桂荣，三大队队长，是迫害大法弟子的急先锋。

管教 臧丽：打骂、电棍迫害大法弟子。

生产干事 于丽娜：经常打骂大法弟子。



巴黎游客：不能让中共继续迫害



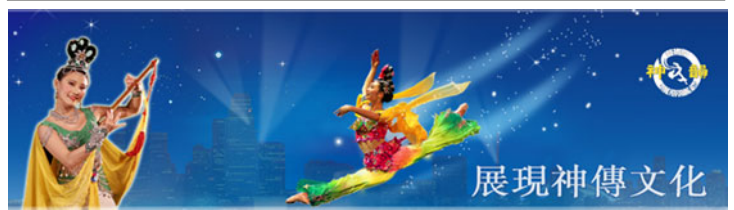
【明慧网】二零零八年一月十三日，巴黎法轮功学员在埃菲尔铁塔前的人权广场，与以往的周日一样，向来自世界各地的游客揭露中共对中国法轮功学员惨无人道的迫害。揭露中共酷刑迫害法轮功学员的图片在地上整齐的摆放着。几位法轮功学员用不同的语言向人们讲述真相，为反迫害征签；十几位平静祥和的法轮功学员微闭双目，在风中平静的炼功。

明白真相后的人们表示：不能让中共继续对这样平和的人们进行迫害。一位法国女士表示：我所做的是微

明慧週報

●吉林省版●

第 106 期 2008 年 1 月 24 日



神韵晚会再现中国传统价值观

【明慧网】二零零七年末中国某知名电视主持因同为电视主持的丈夫婚外情而大闹中央电视台，成为大陆网络上最热门的话题。当事人在过程中反复引用了一位法国外交官说过的话——“如果中国不能输出价值观的话，是不可能成为一个大国的。”——从而，也引出了关于“价值观”的讨论。

作为一个整体，这个社会丧失了传统的价值观。中国正面临着日益严重的道德危机。华尔街时报曾在一篇文章中描述今日中国，说“赚钱”成为了中国人的信仰。没有道德、信仰约束，没有媒体言论自由监督的中国，而“金钱拜物”成为主旋律，其发展走向能不可怕吗？

2007 年底，由法轮功学员组成的神韵艺术团从美国开始了全球数十个城市的 200 多场大型巡演，以中国五千年文明的敬神重德为基础，以纯善纯美的艺术感染力，在海外引起轰动，好评如潮：

“从第一个节目「万王下世」到最后一个节目「鼓韵」，整场演出给人一种细腻委婉而又磅礴辉煌的气势，展现纯善、敬神、重德的内涵，给人一种新生、光明的力量。（纽约戏剧评论家郭静子）”

“晚会开辟了一个新的时代，向华人和西方观众充份展现了完全没有党文化痕迹的中华文化的状态。而这正是人们目前所需要的。（著名社会经济学家程晓农）”

“晚会中传递的真诚、善良的信息跨越种族，是所有人都应遵循的美德。是东西方共同的价值观。（美国加州大学洛杉矶分校心理学教授 Roderic Gorney）”

.....

中国的价值观在哪里？就在被中共“扬弃”的传统文化之中。五千年的文化，留给了中国人真诚、善良、忍让、仁、义、礼、智、信，等等美德。神韵晚会正是要再现中国的传统价值，复兴中国的传统文化，这是中华民族复兴之根基所在。◇



不足道的。法轮功学员真诚的说：你们的举动是最珍贵的，如果每一位知道法轮功真相的人们都能伸出正义援手，那么这种作用将是多么的巨大，那中共邪党对法轮功的迫害将无法再存在！◇

从『偷盗村』到『道德高尚村』

【明慧网】从“偷盗村”到“道德高尚村”，这是发生在湖北省武穴市又一个垌里的真实故事。

十年前，这个有着数十户人家的垌子一度风气很不好，很多人家不务正业，不好好干农活，看谁家稻田里的谷割了未收，晚上就去拿；见到谁家菜园里的蔬菜长的好，看着没人就去摘，垌场里放的东西，一眨眼就没了……

一九九八年，这个垌里有几人开始修炼法轮大法，他们修炼后，用法轮大法“真善忍”的标准严格要求自己，从自身做起，带头做好勤俭持家，依靠劳动致富，带头上交国家土地税和积极参加村里各项社会公益活动，并向乡亲们洪扬法轮大法，使垌里几乎家家都有人陆续走入了大法修炼，垌里的风气和乡亲们的精神面貌也因此而发生了翻天覆地的变化。

如今，“真善忍”的种子已经深深扎在了人们心中，“做好事积德，干坏事损德”在这个垌里已是家喻户晓。由于人心归正，在乡亲们中形成了热心务农，勤劳致富，家庭、邻里和睦，幸福祥和的好氛围，昔日的懒汉、偷盗之风早已荡然无存，为重德行善，助人为乐，拾金不昧的新风尚所替代。二零零四年，外村有位木匠在该垌帮人盖新房，收工时将价值五百多元的电锯放路边忘了带走。没想到第二天，好心的屋主将帮他收好的电锯完璧归赵。二零零七年，该垌先后两次有人丢了几十元和一百多元钱，都原封不动地回到了失主手中。昔日由于懒汉偷盗在周围留有骂名，如今成了全镇闻名的“道德高尚村”。

近年来垌里一户户新盖楼房拔地而起，还出现了许多如危重病患者神奇康复和遇难呈祥的神奇事，使人们见证了法轮大法的美好神奇，看到了在世风日下，道德下滑，危机四伏的今天，法轮大法是可以拯救人类的高德大法。◇



《红楼梦》流传于世的深意

《红楼梦》在世间广为流传，引得无数人为之赞叹，又有众多文人墨客沉迷其中。我认为《红楼梦》的社会人文历史和文学艺术的价值，并非它留存广传的真正原因。

中国的古代文化，是神传文化，也就是修炼的文化。而修炼首先要去的就是对情的执著，《红楼梦》用了绝大篇幅，描述了感情纠葛，而这个情，恰是世人跳不出的苦海，但描述感情的纠缠却不是作者的本

意。读者只要看开篇和尚道人的对白，《好了歌》，宝玉的来历和结尾宝玉的结局就不难明白。

曹雪芹在结尾处写道：满纸荒唐言，一把辛酸泪，都云作者痴，谁解其中味？作者是在让人们遍历情欲的纠缠和痛苦之后，能看破红尘，跳出人间苦海，返回自己的先天本性，回到自己本来的地方。一个红字，包含了对人情世故的变幻多彩与缠绵愚蒙的感受，一个楼字喻指小小的尘世间，却也演绎着无尽的缠绵情感，梦字更是直截了当，告诉人们那一切只不过是梦幻一场，切不可贪恋执著。

《红楼梦》是神有意留给人，让人了解生命的渊源、恩、缘、归宿等文化。世事如烟，人生如戏，人能从中明悟大道，迷途知返，才是人生命的根本意义。法轮大法洪传世间，广开大门，不脱离世俗，以修心为本，在人世间这个最能磨炼人心的大好场所修炼，正是修炼最快最好的捷径和方法。◇

《觉醒》的力量感动了我

圣地亚哥
公务员：“觉
醒”的力量感
动了我



美国圣地亚哥市负责视察大型商业建筑的公务员昌柯·舒曼（右），在观看了一月十五日新唐人全球华人新年晚会圣地亚哥首场演出后说：“我觉的很难只是坐在那儿看演出，而没有被在更深精神层面的内涵所感动。特别触动我的是《觉醒》这个节目，非常有力量！”

昌柯表示，最令他感动的是所有人一齐站出来，人人信仰“真、善、忍”的那一幕，那时他泪流满眶。即使在晚会结束，面对记者的那一刻，昌柯的眼泪还是不由自主的涌了上来。“真是非常感人！”昌柯赞叹，“那一幕太震撼了！”

昌柯表示：“这场晚会我还要慢慢体会。……需要好几天的时间才能渐渐领会。”



丹佛音乐家：
与觉醒之海相比，
暴力渺小而愚蠢

“神韵纽约艺术团”一月十二日在美国丹佛上演第二场“新唐人全球华人新

年晚会”时，一位观众站起来长时间鼓掌。这位观众名叫劳伦斯·弗瑞得（Lawrence Fred）。弗瑞得（图）对晚会非常喜爱：“节目纯美而又令人深思、崇尚道德、触动心灵，还非常有趣味性。”

本身从事声乐、钢琴、吉它、乐理教育并导演歌舞剧的劳伦斯说：“我选择了音乐作为我的职业，因为它应该帮助人们提升意识，包括道德、智力、对历史的了解。这场表演做到了这点。”

劳伦斯表示，他知道中共对法轮功的迫害。“我看不出共产党有什么必要来迫害法轮功。在我看来这显然是心胸狭隘。法轮功没有威胁任何人，只是教人怎么更高尚的生活，这对这个世界上的任何人都是有益的。当我听到法轮功学员被残酷迫害的时候，我很难过。”劳伦斯最受触动的节目是《觉醒》。在节目的最后，人们抵制邪恶的举动，每个人都摆出同样的姿势。“多么美的刻画！觉醒的力量是一种平静的感化，它抵抗了暴力。对比这些人所体现出来更庞大的觉醒之海，暴力显的渺小、愚蠢和丑恶。”

他最后表示，“我回去后首先要做的，就是打开电脑，寻找关于法轮大法的信息，多了解一些。” ◇