



这是一台 无价的晚会



二月四日晚，在纽约无线电城音乐厅，由修炼法轮功的艺术家们组成的神韵艺术团担纲的全球华人新年晚会第七场圆满落幕，剧场里弥漫着和悦的气氛。观众的脸上都写满了感动与欣喜。观看过神韵演出的人无不发出衷心的赞叹。

★ 我爱那三个字——真善忍

在纽约州政府工作的华人关约翰先生带着家人观看了演出。关先生笑着说：“我们为自己是中国人感到非常的自豪！非常的自豪！晚会再现了中国的历史、传统文化，非常鼓舞人心！晚会中的两个反映法轮功被迫害的节目非常感人！我爱那三个字——真、善、忍，如果人们都能去实践他们，遵循他们，一定能解决这个世上的一切问题！”

白人太太戴安娜十分郑重的补充道：“这是一台价值极高的晚会！喔，不，是一台无价的晚会！难道他不正在影响和帮助整个世界吗？”

正在上大学的女儿说：“晚会在唤醒社会的良知，在呼唤人们关注正在中国大陆发生的事情。以前我看过法轮功学员发的真相传单，那场令人发指的迫害使人类蒙羞！”

★ 任何其它演出都无法企及

海外知名民运人士唐伯桥认为：“神韵表演之中融入了演员的修为和涵养，呈现出的极为深刻的内在美、那种纯洁无瑕与强大的平和自信，使晚会的艺术水平达到很高的境界，这是无论国内耗资巨大的‘春晚’，还是百老汇的商业演出都无可企及的。”

“比如（法轮功学员）戚晓春演奏的《苦度》的境界远远超出《二泉映月》表现的人生悲苦无奈。那是一种善和慈悲，是一种超越苦难、毫不畏惧的精神，他会激励人。而《觉醒》表现面对迫害，人们最终觉醒而站出来抵制恶势力、支持正义的那一幕，我都忍不住要落泪。我从中看到正义凝聚的无穷力量。我觉得这台晚会将使越来越多的人受到感召，明白人该追求些什么，选择什么样的生活，从而善化整个世界。”◇

法轮大法好

明慧週報

●黑龙江版● 第17期 2008年3月1日

黑龙江大法弟子恭祝师尊新年好



正道
沧桑

阖家团圆日
身边迫害仍在发生

四代孤苦女子的凄惨故事

李卉，一个普通的女子，她的心灵如同她的名字一样美丽。她温柔、善良，关爱别人。她有着崇高的信仰——“真善忍”，为此，遭到邪党的一次次迫害。目前在大庆看守所，遭受酷刑折磨。

善良女子 惨遭折磨

李卉，38岁，大庆物资集团职工。修炼法轮功后，处处与人为善，工作任劳任怨，是单位、邻里公认的好人。母亲去世后，年迈的姥姥无人照顾，她把姥姥接到家里，孝敬老人，令亲戚朋友感动、钦佩。然而就是这样一位善良女子，却多次被邪党迫害。

2000年6月，怀有身孕的李卉，被萨区恶警绑架拘留15天。释放后，单位将她直接送到洗脑班，逼迫她割芦苇、拔草，在烈日下暴晒多次，每次长达一个多小时。后来单位罚款5000元，并勒令家人缴纳10000元的保证金。2003年，丈夫不堪忍受长期的经济和精神的巨大压力，与李卉离婚。离婚后，李卉与年迈的姥姥、幼小的女儿，生活在一起。从此，三位四代孤苦女子相依为命。

2007年4月25日上午，在邪党统一对全市法轮功学员的大搜捕中，李卉被萨尔图公安分局警察暴力绑架、抄家。第二天走脱后流离失所。9月22日，再次遭绑架。恶警钟玉珍、（接下页）

（接上页）何凌志等长时间野蛮殴打，使李卉身体多处受伤。在大庆公安局副局长林国利的指使下，萨区分局恶警扛着摄像机连续多天、多人轮番对李卉刑讯逼供：强制坐铁椅子、连续多天不让睡觉、用特制高温大灯泡烘烤等等。现在公安局欲对李卉判刑，上报的材料已经被检察院驳回三次，但他们仍拒绝放人。

洗劫家财 强占民宅

2007 年 4 月 25 日下午，李卉的姥姥，还没从李卉突然遭绑架的痛苦中缓过神来，几个恶警在外面“哐哐” 哐门，八十高龄的老人被吓得浑身颤抖，心跳加速，语不成声。巨大的响声惊动楼内左邻右舍都出门观看。恶警竟然置老人的生命安危于不顾，依然拼命哐门，眼看防盗门要掉了，老人怕吓坏孩子，被迫开了门。五个恶警蜂拥而入，把李卉家翻了个底朝天，抢走一台家用电脑等私人财物，以及三千元左右的工资。抄家历时三、四个小时。分局还派人在李卉家吃住，长达两个月。这还不

SOS

算，恶警还公然把八十高龄的老人撵出家门。老人被逼得无家可归……

萨区公安分局恶警用暴力野蛮绑架好人、洗劫家财、非法强占民宅，驱赶老人。其恶行在当地居民中激起了强烈的公愤。有人说：“太欺负人了！！……干出这种事来，共产党的警察简直连流氓土匪都不如！”

老无所养 幼无所依

现在，李卉的姥姥流落到乡下的亲戚家。李卉在里面所受的酷刑，每天都揪着老人的心，老人常常以泪洗面。年迈体衰的老人，无法承受这致命的打击，心脏病发作，全身浮肿，身体异常虚弱。从母腹中就开始与母亲一起经受磨难的小聪聪，如今又目击了哐门、抄家的恐怖，饱受母女分离的痛苦，幼小的孩子也在担心母亲的安危……好心人都在盼着，李卉能快点回来，照顾这可怜的一老一小。



浅说赞颂

【明慧网二零零八年二月十四日】对于美好的事物，赞颂就是一件很自然的事情。然而，赞颂的含义在当今的中国就变的格外的不一样。

赞颂在中国几乎从有人类的时候就有了，古人通过舞蹈和音乐的形式赞颂天地和神明，表达一种感恩和敬畏；随着人类文明的发展，相继出现了一些优秀而美好的事物或人物，赞颂也相应的扩展了，比如对英雄的赞颂和对圣人的赞颂。赞颂唯有发自内心才显得真诚和宝贵，赞颂表达出对真正价值的认同和宣扬，这样的赞颂散发出的是一种耀眼的光芒！

随着共产邪恶主义的产生，尤其是在一九四九年后的中国，赞颂几乎被邪党所专用。从人造的“红太阳”到骗人的“伟光正”，在中共统治中国的五十多年里，形成了一套典型的“马屁”文化。从此，赞颂不再是发自内心的，而成为一种政治上的需要和生存的自我保护。也是从这个时候起，赞颂和无耻原本不相关的词因此有了紧密的联系。

当人造的神暴露出丑陋面目的时候，当恶党的腐败被人唾弃的时候，中国人从原本不善轻易的赞颂经历了被欺骗和胁迫的赞颂后，发展到了对赞颂的过敏和厌恶。共产邪党利用中国人迫害中国人，利用传统文化破坏传统文化，利用人们对美好的向往践踏一切美好。共产邪党几十年来对赞颂的绑

架，使得当今的中国人不习惯真心的赞颂！

当看到全球华人新年晚会的壮美和神圣后，西方观众表现出了由衷的赞颂，那种发自内心的赞颂和毫不吝啬的赞美之辞，表达的是一种正常文化背景下人们对美和价值的认同与惊喜。当真善忍的美好被全世界赞颂的时候，我们中国人是否还滞留在过去的阴影和谎言中？！

当我们能够自由的发自内心的赞颂美好和神圣的同时，我们的心灵在复苏和觉醒；当我们不再吝啬我们的溢美之辞时，我们就是在回归远古的真诚。全球华人新年晚会不仅仅是一场没有党文化的晚会，更是一场彻底清洗党文化的盛会，晚会的成功引领着国人的赞颂，启发着源于心灵深处的赞颂！



截至至零八年二月二十六日已超过三千两百万人退出共产党及其相关组织。其中包括学者、教授、政府官员、军人、普通民众等