

请您伸出援手，紧急营救 被邪恶警察非法关押的法轮功学员

二零零八年三月一日至二日，露水河镇逢君媛、陈树德、何晓锋、窦广武、白姐（化名）、白河地区的白梅（化名）、松江河镇林清辉和潘志明、盖爱琴、李东民等约十名法轮功学员被白山市抚松县国保大队队长郭军、露水河刑警队长庄佳士、警员许金虎、露水河林业局国保刘忠诚等邪恶之徒绑架，大量钱财物被抢走，所到之处，法轮功学员的家被当地恶警洗劫一空。

目前多数法轮功学员被非法关押在三岔子看守所，法轮功学员逢君媛正在绝食抗议非法关押已近三十天了，在当地医院与看守所之间巡回，命在旦夕。

白山市江源县纺织厂附近法轮功学员刘金生于2008年2月29日被白山市国安局绑架。现刘金生和妻子高玉兰都被非法关押在江源县看守所，从被抓之日起至今，一直在绝食绝水抵制迫害，看守所拒绝家属接见。

望所有善良的百姓给予人道救援，发出正义的呼声：让我们每一个人用自己的方式，站出来讲句公道话，抵制邪恶之徒灭绝人性的疯狂大抓捕，揭露恶人恶行对善良人的伤害及对黎民百姓的毒害！用良知和正义对善良的法轮功学员给予声援。让我们更多人的良知集结在一起，汇集成强大的正义之场，努力制止中共对法轮功学员的迫害，结束这场毫无意义的、令人痛心的民族浩劫。

信仰
停止
无罪
迫害



神韵巡演在一如既往的带给世界纯真、纯善与纯美的祝福，而中共的干扰破坏也一直未停止，然而这除了“帮”神韵作宣传并让人认清中共反传统、反人性的邪恶本性外，又能如何呢？



亲传亲 邻传邻 真话说给众乡亲

明 慧 週 報

● 白山抚松版 ● 第5期 2008年3月28日



韩国民众一偿宿愿大邱观神韵

神韵纽约艺术团在韩国民众翘首企盼的等待下，满载台湾二十二场观众如潮的佳评，重返韩国，并自二零零八年三月二十二日起至二十四日，连续三天在韩国大邱市寿城阿特匹亚剧场进行五场演出；圆了韩国釜山地区民众欣赏“神韵”风采的愿望。

华人观众：这正是我想看的！希望中国老百姓也能看到

为亲眼目睹这世界顶级演出，杨先生从中国大陆飞到新加坡（因最早听说神韵在新加坡有演出），再追到马来西亚，锲而不舍的他终于在韩国大邱如愿以偿。看完演出后，不远万里的杨先生感到十分值得和欣慰，他称自己是第一次看到如此雄壮与纯美的展现，希望中国的老百姓也能看到。

一位不愿透露姓名的中共驻海外资深媒体人士，为华人能有这么专业的大型演出在世界巡回而感到欢欣鼓舞。他认为整台演出非常震撼人心，激活了中国人的志气，希望神韵能尽快回归中国。

来自釜山庆南大学的两位中国留学生表示，大陆不让播这个，越是不让看的东西，人的好奇心特别大，就越想看。“这正是我希望看到的東西，好开心，这在国内看不到！”

两位原本买票去釜山看神韵、因中共干扰而未能成行的留学生，终于在大邱看到神韵，他们的欣喜和感动无以言表。李姓学生说，以前无法理解中共为什么要镇压法轮功，目睹中使馆对如此美好晚会的干扰破坏，现在全明白了！

中国留学生杨正元称从神韵找到了自己生命的价值，“我过去总有种无形的压抑感，活得很空虚，不知出路在哪？今天看神韵象到了天国，有种无以言表的舒畅和振奋，找到了中国人的骨气。”同时他痛心地说道，“中国最古老的东西在中共的统治下已失去了，中共干扰我们最好的传统文化在世界的弘扬，作为中国人我感到耻辱。”

明善恶 结善缘 幸福常伴善良人



中共的打压反衬“神韵”的辉煌

神韵纽约艺术团原定于二零零八年二月二十六日起在韩国釜山 KBS 剧院举行的三场晚会，因中共干扰而被迫取消，然而事隔不到一个月，神韵再次应邀成功登陆韩国，三月二十二日起在韩国五大剧场之一的大邱市寿城阿特匹亚剧场连续上演五场。

自全球巡演以来，神韵晚会以纯善纯美的舞台艺术展现中华神传文化和深邃内涵而广被各国各界观众推崇，却一直受到标榜“爱国主义”与“民族主义”的中共的持续破坏。然而事实再次证明，中共的打压非但未使神韵失色分毫，反而让更多人来了解和观看神韵，并认清了中共与人类正统文化和道德为敌的邪恶本性。

大邱民众上演的《觉醒》剧

获悉神韵釜山演出受阻后，大邱市随即向神韵艺术团发出热诚邀请。对此，中共故伎重施的向大邱市厅施压试图阻挠。要求取消演出剧场的合同，并希望市厅制止公务员观看演出。大邱市厅一口回绝了中共的无理要求，并曝光了其丑行，指出：“在大邱不会发生像釜山那样的事，我们希望演出能成功举办。”大邱市厅的义举受到韩媒体的一致赞扬，称其“捍卫了大韩民族的尊严”。

当地报纸以《共产时代前的纯正中国文化从纽约来到大邱》为题，对晚会进行报导宣传。晚会开演前，大邱市政要名流也纷纷致贺，褒扬神韵纽约艺术团在受到中共干扰的情况下承传文化和传统的艰忍付出，希望神韵带给大邱市民心灵的感动和永久、美好的记忆。

神韵，大邱演艺业的奇观

神韵在大邱的演出创下了三个“一”：“一流剧场、一流演出、一票难求”。阿特匹亚剧场是韩国新建成的高品位专业艺术演出剧场，该剧场对上演剧目的品质极其挑剔。大邱议员琴泰男称这是“最好的演出遇到了最好的剧场。”



从阿特匹亚剧场打出广告到首演，五场演出的门票在一周内几近售罄，在开演前两天，首演门票就全部售空，后续场次也随演出持续火爆，场场满座，星期一晚的最后场更在座位全部售罄后，开演前观众还大排长龙的等待买票。对此，剧场经理直呼“简直不可思议！”不少观众却称这与中共的打压（起的反效果）不无关系。

这五场晚会，往往在开场的大幕开启、天国胜景显露在观众面前的那一刻，观众席便爆发出热烈的掌声和惊叹；在演出过程中，掌声一波胜过一波。压轴的《威风战鼓》更把剧场的气氛推到最高潮，内敛含蓄的韩国观众不再矜持，纷纷起立，给予神韵艺术团最热烈的欢呼致意，场内掌声雷动，经久不息。



画家金季喜感到自己的心受到了洗涤，这让她回到童年的纯洁：“象从很高的地方往下看非常洁净的溪流，太阳照在上面，非常洁净和透明的感觉……”

Gum Jong 综合建设总裁尹末淑称自己的“心象被电到般的激动，无法想象世上竟会有如此高水准的演出”，她认为这样的美好应该向全世界传播。

洪宇洋行副行长黄明淑在首尔看过神韵后，又偕好友回故乡再观神韵。她认为人应觉醒，科学并非万能，“应尽早来听神的讯息，并传给每一个人。今天看演出，我激动的泪水止不住往外流。不知这些演员付出了多少心血，我想向他们一个一个跪下以表达感激。”对中共无耻干扰下，神韵仍能在大邱上演，她认为大邱市民比釜山市民幸运多了，“今天神韵的降临将为我的故乡带来更多的祝福！”

神韵，创下了大邱演艺业的奇观。

《九评》引发三千四百万人退党潮

《九评共产党》一书深刻揭露了中共邪恶本质，已在中国促成强大的退出中共恶党的大潮，到 2008 年 3 月 27 日已有超过 3438 万中国民众在海外大纪元网站声明退出中共党、团、队。其中包括中共党政军高层内的党员。为自己的未来选择了安全岛。身处这惊心动魄的新旧历史更替关头，朋友们，你们都明白真相、抹去兽印、为进入未来做好准备了吗？◇

