

钻石之都演神韵 观众好评如潮



2008年2月27日晚上，神韵巡回艺术团在比利时最后一场演出结束，观众起立向演员鼓掌致谢，大幕三次因观众热烈掌声拉开。观众热烈鼓掌，久久不愿离去。

【明慧网】神韵晚会自从在德国杜伊斯堡的欧洲首演后，经法兰克福、荷兰、英国伦敦，抵达富有“钻石之都”美誉的比利时安特卫普。神韵二月二十六日在安特卫普市（Antwerp）的城市剧院上演，现场观众爆满。传统的东方文化，丰富的节目内容，绚丽多彩的服装、背景，令现场观众目不暇接。晚会结束后，观众好评如潮。

资深飞行员 Gambari 说：“晚会很专业。我很喜欢蒙古顶碗舞。”他形容“晚会表现了中国（文化）的根，展现了中国的传统。”

曾到过中国、喜欢看中国演出的 Eduard 说：“我觉得晚会太精彩了。过去，我在中国看了三年的演出，也没发现（那些表演）有什么特别。但是，这台晚会真棒，背景天幕、服装，什么都好，太精彩了。”

明慧週報

● 本溪版 ● 第131期 2008年3月6日

艾迩思（Els）说：“晚会非常美妙。我没想到节目这么丰富、动人。真的很美。我喜欢唐鼓，表现了男子的阳刚，非常好。”

物理治疗师 Robert 说：“我非常喜欢晚会的节目，色彩斑斓，演员很投入。演出令人惊叹，没有一点可以挑剔的。”“我的朋友们应该来看。应该看看不同的文化。我去过很多国家，但中国太远，我还没有去过。也许过几年会去看看丝绸之路。”

某公司秘书 Sophie 说：“我非常喜欢晚会的节目，对比利时人说，晚会太特别了。舞姿很优美，还有音乐也很美。”“中国的二胡真是妙，我以前从来没有听过这种音乐，音域很广，非常好。我喜欢那些



歌唱家的演唱，歌词都翻译成荷兰文，这很好。还有那些男舞蹈演员跳的舞蹈很精彩。晚会就象神话故事。我喜欢‘真、善、忍’，我认为这些是很好的原则。”

人类学系的学生 Wim（上图）说：“我是人类学系的学生，所以，能看到中国文化这太有意义了。”

“晚会很好。我的父亲告诉我晚会有法轮功的内容。我认为晚会表达的关于和平信仰的信息，就是去实践自己的信仰，不应该受到歧视。”Wim 还说：“晚会令人非常享受，同时又有信仰的内涵。我最喜欢蒙古顶碗舞，还有清韵舞蹈、唐鼓表演。”◇

辽宁本溪市法轮功学员魏荣娣在遭迫害中离世

辽宁省本溪市法轮功学员魏荣娣二零零八年二月十七日在迫害中离世。

魏荣娣，女，五十三岁，原本溪纺织厂工人，曾是篮球运动员。于一九九五年开始修炼法轮大法，曾患的多种疾病不治而愈。

一九九九年七二零中共邪党迫害法轮功后，魏荣娣为向世人证实法轮大法的美好，多次进京上访，长期遭到邪党迫害。

二零零零年七月，魏荣娣遭本溪市公安局恶警绑架，被非法劳教三年，被劫持到马三家劳教所二大队四分队，遭受不让睡觉、罚蹲、殴打等折磨，特别是在马三家强制洗脑的“攻坚战”中，她更是受到各种酷刑的折磨。

二零零七年四月二十六日，本溪市公安局恶警一夜之间绑架了七十余名大法弟子，魏荣娣再次被绑架。当晚，魏荣娣被送医院体检，查出肚子里有个包，但体检报告和体检片子警方一直没有给魏荣娣看，仍将她继续

关押在大白楼拘留所。直到五月下旬，魏荣娣已吃不下东西，身体非常消瘦，腹中的包日渐增大。在魏荣娣坚持要求下，她再次被送医院体检，医生说要动手术能摘出来一盆。拘留所才不得不在二零零七年六月让她保外就医。

虽然回家，魏荣娣仍遭警察多次骚扰。她的身体在邪党长期迫害及恶警故意推延治疗下受到很大伤害，一直没有恢复，于二零零八年二月十七日，魏荣娣含冤离世。

八年来，中共一系列的邪恶暴行丝毫动摇不了法轮功修炼人对法轮大法“真、善、忍”的正信，相反的使越来越多的世人看清中共的邪恶真面目，唾弃中共，越来越多的世人顺应天意汇入解体中共的洪流中。

中共和江氏邪恶集团对法轮功的这场邪恶迫害必将在最可耻中收场，以江泽民为首的迫害大法与大法弟子的元凶及其追随者必将受到天理和人间法律最严厉的惩罚。◇

【明慧网】曾将十几位法轮功女学员投入男牢的辽宁省沈

阳市马三家劳教所，在中共以奥运为名的迫害中摧残法轮功学员。

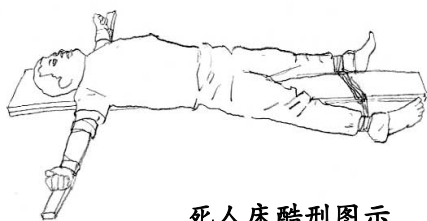
二零零八年二月二十一日，马三家劳教所一王姓所长亲自坐镇指挥，拉来死人床，逼迫几乎全部“包夹”法轮功学员的犯人，迫害在男一所集体绝食抗议迫害的法轮功学员。

据目击者称，被非法关押在二大队的四名法轮功学员陈开渠、刘庆、高玉苓、韩锡敏遭到毒打，人都被打的变形；法轮功学员郑海涛、陈妍被绑在死人床上，四肢被从四角抻开，口中被卡入嚼子，合不上嘴，说不出话，进行野蛮灌食。

据明慧网报导，被中共恶警零七年九月从北京团河调遣处转送到马三

马三家用“死人床”迫害法轮功学员

时被关押在二大队的法轮功学员全面拒绝



死人床酷刑图示

家一所的河北法轮功学员赵健，零八年二月十四日因高呼“法轮大法好”，要求停止对法轮功的迫害，连续两天遭毒打，其他法轮功学员绝食抗议迫害声援赵健，要求严惩打人凶手。二月十八日，二大队恶警潘洪洲亲自出手，殴打声援赵健的法轮功学员高玉苓。为抗议恶警进一步行恶，又有更多的法轮功学员开始绝食，同

非法奴工。加上自农历大年初一以来就开始绝食反迫害的其他法轮功学员，现在被关押在马三家一所的法轮功学员几乎全部绝食抗议。

目前，关押在六大队的法轮功学员冯国富已被送监管医院紧急抢救，情况危急。法轮功学员的家属也承受着巨大的压力。

马三家教养院下分男所和女所，男所又分为男一所、男二所和少教所，男一所非法关押十二名法轮功学员，分别隔离在三个大队，目前都在绝食抗议；男二所非法关押十几名法轮功学员，其中冯国富一直在绝食反迫害；少教所非法关押数名法轮功学员，女所非法关押人数最多。◇

黄颜色在中国传统文化中的意义

中国的人文始祖为“黄帝”，华夏文化的发源地为“黄土高原”，中华民族的摇篮为“黄河”，炎黄子孙的肤色为“黄皮肤”，黄颜色自古以来就和中国传统文化有着不解之缘。约五千年前的黄帝时期，中国崇尚单色。春秋末期的思想家和教育家孔子出于对“周礼”的维护，把黑、红、青、白、黄定为“正色”、“上色”，并把五色与仁、义、礼、智、信结合，运用于“礼”的形式中。黄帝之后至秦汉时期，帝王们根据“阴阳五行”学说依水、火、木、金、土之顺序，分别对应黑、红、青、白、黄五色，选择各个朝代的色彩象征。中国古人认为，五行是产生自然万物本源的五种元素，一切事物的来源都是如此，色彩也不例外，并与天道自然运行的五行法则有着不可分割的关系。他们还根据春夏秋冬自然万象之变及五行学说选择服饰的颜色。

汉代的皇帝认为汉代承秦朝之后，当为土德。五行学说又认为土胜水，土是黄颜色，于是服色尚黄。当时的星象学家还把五行学说与占星术的五方观念相结合，认为黄色为土，象征中央；青色为木，象征东方；红色为火，象征南方；白色为金，象征西方；黑色为水，象征北方；又因为黄颜色位居五行的中央，是中和之色，居于诸色之上，最为贵，定为天子之服色。当时丞相佩有“金印紫绶”，也就是金黄色的印章和紫色的系印绶带，它是皇帝一人之下，万人之上的最高权力象征，这最初奠定了黄色与紫色在中国传统文化中的重要地位。

唐代，黄色被运用于中国传统文化艺术的各个方面。中国三大石窟之一的敦煌石窟中，保存着一万多幅珍贵的壁画，面积达五万多平方米，但不同时期的壁画

色彩也是不同的。如北魏时期主要用红棕色，配以蓝、黑色。唐代则开始多用黄颜色，多彩多姿，明亮而华美，成为敦煌壁画中最辉煌的一页。

宋太祖赵匡胤“陈桥兵变”时，诸将给他披上黄袍，便代表拥立为帝，成为一国之君，可见当时人民对黄色的重视。

明清两朝，北京成为首府，黄色更成为皇家专用色彩，平民百姓不得以黄色为衣。“九五之尊”的皇帝，穿的是“黄袍”，坐的御车叫“黄屋”，走的路叫“黄道”，出巡用“黄旗”，包扎官印用黄色织物，故黄色引申为权力的象征。只有皇亲国戚才能在红墙黄瓦的建筑中居住，百姓的建筑只能是青砖青瓦。登临北京景山俯瞰故宫，一片黄色琉璃瓦屋顶，宫殿前后安置的鎏金大铜缸、铜兽与之交相辉映，灿烂之极，至高无上。

其实，黄色原为佛家最常用之色，佛体被称为“金身”，寺庙用黄色，称为“金刹”，僧袍等一切装饰色都用黄色，佛像也以鎏金、漆金为贵，因为黄色自古被认为是天上的颜色。中国传统文化中的“天”代表着高层的众神，皇帝之所以能够得天下、治天下是“天”授予其的权力。所以皇帝虽贵为一国之君，但他只不过是“天子”，他不是天，他上面还有“天”来约束他，也就是说皇帝是有道德约束的，这种天道的约束，就是神权高于王权。他必须“奉天承运”，也就是秉承天意治理人事，顺天者昌，逆天者亡，这样才是“有道明君”。黄色被历代帝王所用，也代表了君权神授，无比神圣与尊贵。◇

