

# 汤菊章在安徽宿州女子监狱的遭遇

从明慧网上得知，法轮功学员汤菊章现在安徽合肥市劳教所遭受迫害，由此想到 2004—2006 年她被非法判刑送往安徽宿州女子监狱进行迫害的一段经历。

汤菊章刚被送到安徽女子监狱就被洗脑转化，女警丛玲、靖晓云与安徽省监狱管理局孔卫群预谋如何转化汤菊章，他们用的是打人、威胁恐吓的方式，由犹大（以前学过法轮功，后来背弃信仰，助纣为虐之徒）们冲锋在前，他们在幕后指使策划如何转化法轮功，汤菊章每天被恶警和犯人打的遍体鳞伤。后来女子监狱加大了对她的迫害，关小号毒打，她绝食抗议，每天在出工的监管大队的广场上高喊法轮大法好，恶警安队长每天手提电棍电击汤菊章，不让她喊，她的护监组每天连拖带拉捂着她的嘴往车间里拖，不让大家听到她的呼喊声。

靖晓云上任后用的是软硬兼施的办法转化汤菊章，表面对法轮功学员特别友好，所谓“春风细雨般”的关怀背后，掩盖着她们不可告人的洗脑迫害，表面上关心法轮功学员，暗地里叮嘱分管警察和犯人对汤菊章采用各种方法进行精神肉体摧残，逼迫转化，不让睡觉，轮流值班折磨，让犯人整法轮功学员等等。有位老年法轮功学员不愿放弃信仰，每天面壁十几小时，两条腿站的不能走路，生疮；有的法轮功学员不转化，双手反铐在铁窗上折磨，有的强制干又苦又重的奴工活，加班加点，超时超负荷工作，一天 17，18 小时加班属正常现象，整夜加班是常事。上面领导来检查不让法轮功在现场，害怕法轮功学员说实情，因为超时加班是侵犯人权的。◇

## 作曲家：神韵蕴涵哲学思想

第二十届台湾金鼎奖最佳编曲得主、第十三届金曲奖评审委员，资深电视电影配乐作曲家江亦帆与夫人观赏了二零零八年三月十八日神韵艺术团在台北的演出。江亦帆接受采访时表示，节目很经典，这是他第一次看到这么纯粹、真正能够把中国味道表达的那么完整的舞蹈，让他打从心里感动。

当晚，江亦帆在他的博客上写下“观看纽约神韵舞蹈团有感”：“在学生的引荐下，我观看了一场令人惊艳的表演——纽约神韵艺术团的演出。之前我对这个团体并不熟悉，从活动的文宣看来，这应该是一个极为传统的中国民族舞蹈的演出，只因为学生盛情的邀约，并不对这样的演出抱有任何期待。但是看完整个表演之后，我深受震撼！

上半场的演出，大部份是非常纯粹的中国古典舞，过去我在服兵役时曾在艺工队服务，（接下页）



# 明 慧 週 報

●安徽版● 第 30 期 2008 年 7 月 17 日

## 美国独立日 东方风采现首都



图：7 月 4 日，法轮功天国乐团在美国首都国庆游行中

二零零八年七月四日是美国独立纪念日，也是美国的国庆。游行一直是首都华盛顿国庆庆祝活动的重要组成部分，是以庆祝自由、独立的理念为主题的。法轮功学员连续第七年获邀参加独立日大游行，为这一盛大的庆祝活动增添了独特的东方神韵。

### “法轮功代表中国真正传统文化”

今年共有来自全美国各地的二百多个团体入选参加首都独立日游行，从西海岸到东海岸，从北方到南方，几乎遍及美国各地。而只有二十多个乐队经评委几轮筛选后入选参加游行，“天国乐团”军乐队就是其中之一。由百余名法轮功学员组成的“天国乐团”军乐队，成八路纵队横贯宪法大道，声势浩荡。他们演奏了《法轮大法好》、《美丽的美国》等多首乐曲。许多观众随着天国乐团的乐声和鼓点击掌喝彩，有观众感慨说，“法轮功代表中国真正传统文化”。

数十万观众观看了游行，法轮功学员的队伍引起各族裔民众的瞩目。杨先生说：“在美国的土地上能展现中国的文化，深为华人感到自豪！”一对华人老夫妇已经连续几年观看游行，陈老先生说：“今天看到乐队（天国乐团），短时间怎么有这么多人加入法轮功，真不简单！”

### 美国人的爱国观

一七七六年七月四日，美国在费城正式通过《独立宣言》，至今已二百三十二周年。当初受迫害的清教徒在美国找到了一片自由的土地，建立了独立的国家。在美国人的眼里，独立日代表了自由和爱国。

观看游行的国际媒体顾问戴维说：“爱国意味着对国家的热爱，对自由的热爱，对人类价值的热爱，对其他人的关爱。除此之外，还更在于有权利持有不同的想法。”前律师戴碧认为，“爱国不等于维护政府。政府其实总是受批评，在美国我们觉的这是理所当然的，这是自由社会的一部份，人们可以有自己的看法。”而医生朱迪说：“这就是爱国，我们有权利告诉政府说：你做错了，你得想一想，考虑考虑我们的意见。”◇





## 作曲家：神韵蕴涵哲学思想

（接上页）看过很多中国民族舞蹈，也曾为这样的舞蹈做过配乐，但是那时所看到的完全不会引起我任何兴趣，更别说任何感动。

中国民族舞对我来说，是一个过时的、传统的表演，当时甚至觉得是一个应该被淘汰的艺术形式。但是看完神韵的表演，心中产生了一个极大的疑问，这真是中国古典舞吗？（据相关人士的说法，神韵经过考究，维持了中国舞蹈的古典传统精髓，是一个非常纯粹的古典艺术）为什么完全不会有古老陈旧的感觉？而且任何一个举手投足，都直接打动了，说真的，过去看过那么多国内外的舞蹈表演，这是第一次真正被感动！

纯粹的古典艺术为什么让我这个现代人可以完全没有障碍的接纳，在演出的过程中，我几乎完全的投入，我真的可以说，我是在享受、感动的过程中看完这场表演。我在神韵的演出中，看到了我不曾发现的动感，这种动感几乎可以用行云流水来形容，是出乎于自然，

那是十年前的事了。十月的一天，河南某中专学校副校长于鉴遇上了一件窝心事。校长告诉他：“新生孟龙欠学费两千元，班主任云帆找他谈话，他说，他爸爸把钱放你那里了。”于鉴听闻此言心里猛一“咯噔”，愣住了。

孟龙的爸爸和于鉴很熟。于鉴想起，一个多月前——新生开学不久，他确实到自己办公室来过，聊一会就走了。至于交没交给自己两千元现金，则毫无印象。但既然人家说给自己了，就可能是真给了。那么，钱在何处呢？

于鉴开始在办公室细细的搜寻，“上穷碧落下黄泉”，也没见到钱影。两千元虽不多，对当时的他来说，也是几个月的工资。情急之下，于鉴又找来孟龙的班主任云帆询问。

云帆说：催孟龙交拖欠学费，孟龙给他爸打了电话后告诉我，开学初他爸来校补交学费，当时会计不在，他爸不想再跑来一趟，“就把钱放在于叔叔那里了。”

听后于鉴想，在他面前的路只剩一条：自己拿钱垫上。他把两千元如数交给会计后，此事也就风平浪静了。可是，于鉴肚里却添了一段愁肠。他想到，这几年自己霉气事接二连三，不免困惑惆怅，难以排遣，于是唤朋邀友，举杯消愁。不乏幽默的他，曾当着朋友的面自作小诗一首诵道：“人交背运没有法，喝口凉水也塞牙。仰望苍天发一问，春风何时到我家？”



一年无话。到了第二年暑假，仍然按老规矩由学校教职工轮流住校值班。保管员也按规矩送了一条薄棉被到值班室，以备偶尔天凉之用。前面几位教师值班时，天气都比较热，所以它一直周正的原样放在床的一侧。这天轮到云帆值班，一场大雨，气温下降。晚上就寝时，云帆伸手将被子展开，突然发现：被子里面竟然有一沓百元面值钞票。面对这“天上掉下来的馅饼”，云帆的心一点没动，因为他是修炼法轮功的大法学员，不是他的，再贵重的东西他也绝对不要。他脑海里盘旋的问题只有一个：是谁把钱放到了被子里？想来想去，突然十个月前于副校长焦急寻钱的情景浮现在他的面前。云帆点也没点，把钱往床边一放，怡然入梦。

第二天，云帆找到于副校长。于鉴喜出望外，接过钱一查，不多不少，正好二十张。数月心结，一朝冰释，感激之情无以言表。至于这钱如何经历一番“周游”的，二人当场做了一番逻辑推理：

于鉴办公室有个小床，床上叠放着一条公用棉被。那天，孟龙爸把钱交给他，他就顺手把钱先塞在被子里，打算等见到会计就交上。谁知事一忙，就把它忘的一干二净。数日后，保管员收被褥拆洗把

每一个身段都被一种看不见的‘气’所带动，没有一刹那是造作的。肢体的姿态所画出来的，是一个完美的‘圆’，这个圆也像极了太极，里头有天有地，人在其中，并呈现出一种极致的动态平衡。第一次感受到一种充满哲学思想的舞。

过去常无法深入的说出中国古典的哲学思想和西方的差异，但没想到这次的演出，让我对中国的文化领悟更深，原来古典文化之美是可以历久弥新的。另外，我也要一提的，在展演的过程中，能让观众感动，除了对文化精髓的掌握及技巧之外，表演者的用心我想也是关键因素。会后我和我的学生针对这个部份做了讨论，我们相信神韵艺术团的舞蹈演员，用最‘真’的心投入演出，自然更能接近‘善’和‘美’的境界。”◇

被子抱走了。但这被子并没立即被拆洗，而是被“疏忽”的与拆洗过的放在了一起，在保管室“安居”了十个月，又原样到了值班室里。恰巧经云帆之手打开，此钱终于“完璧归赵”。其间几多巧合、曲折与悬念。悬在于鉴心中的谜，终于有了理想的答案。事后，于鉴曾对朋友、老乡感叹：“大法何其伟大！修大法的何其高尚！想想看，当今社会世风日下，道德沦丧，很多人视钱如命，巧取豪夺，甚至油锅里的钱都敢伸手去抓。比比大法弟子的所言所行，那是霄壤之别呀！”

出于敬仰，于鉴请了一本《转法轮》，从头至尾看了好几遍，明白了很多道理，也开始顺应真、善、忍的标准，要求自己做一个真正的好人。渐渐的，同事、朋友、家人都感到他变了，变的宽容大度，淡泊名利，善良容忍。

九九年七二零黑云突起，中共疯狂打压大法。于鉴不惧邪党，为大法说公道话，呵护本校大法弟子，正义之举在周围留下口碑，其家人也常福报临门：成绩平平的儿子“超常”发挥，考上省著名高校，毕业后找到一份理想的工作；妻子原单位不景气，转到新单位，年薪丰厚……

我和于鉴是挚友，本文写就特意到其办公室请他“斧正”。于鉴在电脑上看罢，呵呵一笑，思忖片刻，点击键盘，在结尾处敲上了四句诗：

“祸中有福苦有甜，  
我因背运结佛缘。  
奉劝天下迷中客，  
善待大法是福源。”◇

