

善良老人遭毒打含冤离世

【明慧网】善振昌，男，六十多岁，双鸭山市人，零七年八月被双鸭山恶警杜占一暴打后生命出现危险，恶人因怕承担责任将人释放。老人因为身心受到严重摧残，不幸于二零零八年六月含冤离世。

零七年八月一日，善振昌因在北秀公园散发法轮功真相传单，被不明真相的人告密，后被双鸭山矿务局公安处非法绑架到拘留所。第二天，公安局“610”恶警杜占一伙同董××绑架善振昌到市公安局“610”的办公室，对老人进行了一顿毒打。在打老人之前，姓董的说：不打你不行，领导看见不让，非打不可。

这时杜占一问善振昌，都说纪松山（曾经被抓后两天之内被迫害致死的大法弟子）是我打死的你信不信？老人说：“我没有亲眼看见。”然后杜占一就开始扇老人的嘴巴子，当时就把老人满口的牙都打松动了，杜占一又用带铁夹子的皮带有夹子的那一头打老人的左腿，致使老人左脚脖子朝上一点被打出一道血口子，随后又把老人推倒在地，用皮鞋踹他。

恶警杜占一把老人踹得已经喘不过气了，这时老人说话了：“我这么大岁数你都下得了死手打我，何况那个年轻人纪松山，肯定是你打死的。”杜占一听了这话之后，把举起的拳头放下了。大约在下午三点钟左右善振昌被送到市拘留所，在那里他呆了六天。在第六天的时候，杜占一和姓董的一看老人不行了，连忙把他送到双鸭山市人民医院。

经医生检查，善振昌头部有病，血压高达 200 多，胸部有病，双目已经看不清东西了。在这种情况下，他们把老人放在人民医院门口躺在地上。杜占一和董××给领导打电话说这个人不行了，说把他放了吧。当时杜占一和董××给了老人十五元钱，让他打车回家。

老人回家后，因身体上受到了严重的摧残，精神压力太大，在 2008 年 6 月含冤离世。这是恶警杜占一摧残大法弟子犯下的又一罪证。九年来，双鸭山市至少有十四名法轮功学员被迫害致死。

卡萨尔斯是个音乐天才，他书写了大提琴历史，创建了一套新的指法，让大提琴再度和巴哈的乐谱呼应，给了大提琴这项乐器全新的生命。然而他靠的不只是音乐天才，更应该是一种难得的“拒绝的智能”吧！

卡萨尔斯十岁时，已经弹完巴哈《十二平均律》中的四十八首前奏曲与赋格曲。十五岁时，他在王宫演奏，赢得了西班牙皇太后赠予的两年奖学金，并可一边念马德里音乐学院，一边随时进出皇宫。可是卡萨尔斯拒绝了皇宫奢华生活的诱惑，前往比利时布鲁塞尔，去找声名最高的大提琴教授约克伯。然而面试时约克伯态度高傲、歧视、无礼，虽然最终他愿意提供一年奖学金让卡萨



尔斯留下来当他的学生，可卡萨尔斯却拒绝了他。这下惹恼了西班牙王室，卡萨尔斯索性连西班牙王室的资助一并拒绝了，宁可到巴黎过贫困的生活。

1936 年，佛朗哥在西班牙建立法西斯政权，卡萨尔斯又坚决拒绝了西班牙。接着，他拒绝对希特勒和墨索里尼统

双鸭山心语

第 19 期

2008 年 8 月 30 日

加国会议员谴责中共迫害人权



欧文·考特勒在新闻发布会上

【明慧网】二零零八年八月七日，加拿大国会议员，前司法部长欧文·考特勒在国会山召开新闻发布会，向媒体公布了一份名为“中

国人权的侵犯---对奥运宪章与中共承诺的背叛”的人权报告，该报告列举了十一条中国正在发生的最典型的人权侵害。

考特勒说，我们今天在中国见证的是一个旷日持久的、四处蔓延的对人权的攻击，是对奥运宪章的背叛。

考特勒公布的报告中列出的十一条人权侵犯为：与加拿大有关系的囚犯；法轮功学员的处境；（中共）对宗教信仰自由及宗教组织的权利（的侵犯）；对独立政治活动的压制；对西藏的持续镇压；对新闻自由的封锁；对学术、经济、社会科学家及维权人士的压制；对受拘禁人员的虐待；死刑；对大屠杀及国外人权侵犯的协从。

其中法轮功学员受迫害的分析单独列出，考特勒说，“法轮功是被迫害的，而且比其他任何团体受到的迫害都要更加惨烈。联合国专员的报告也说明了这点。

我劝众生想一想，共产党是什么党？
我劝众生看一看，共产官员都怎样？
我劝众生快觉醒，别再跟着恶党走；
我劝众生快自救，立即退出共产党。



治的德义演奏；拒绝到与佛朗哥建交的英国演奏；1950 年，美国承认佛朗哥政府，卡萨尔斯贯彻原则，从此拒绝到美国。

没有人象卡萨尔斯有那么辉煌的“拒绝”纪录，那么卡萨尔斯能到哪里演奏呢？他就在比利牛斯山上荒凉的小镇举办自己的音乐节，而世界第一流的音乐家全都争相参加。透过“拒绝”，他建立了一种不受现实利益左右的高贵尊严，人道、自由信念、恪守原则。这种尊严贯穿在他的音乐里，使得他拉奏的巴哈，有一股其它音乐家不具有的果决与骨气，独一无二。◇



中国“动漫天王”

为何被迫出走美国？



■ 郭竞雄，毕业于吉林省艺术学院美术设计系广告设计专业，受聘于吉林艺术学院现代传媒学院任客座教授。他创建的《旗》卡通，已是目前中国产量最多、质量最高的工作室之一，仅 2002 一年，出版图书七十余册，平均每月生产绘画稿件 1200 余张。

他年轻有为，才华横溢，是中国 30 岁以下出版图书最多、最年轻的大学教授；他作为第一个获得漫画界“奥斯卡”（33 届法国安古雷漫画节最高特别大奖）的中国人，被誉为中国的“动漫天王”；他身价百万，与欧洲最大的漫画出版公司签约，其作品在欧洲漫画书销售排行榜一度进入前三名，也是首位进入美国漫画市场的漫画家。

他就是《旗》卡通创始人兼掌门郭竞雄。在中国漫画界年轻人中间，人们更知道他的另一个名字：“大雄”。

事业蒸蒸日上的他，本想留在中国大陆继续发展。然而为了躲避迫害，他却不得不于 7 月 14 日离开中国，辗转来美。8 月 3 日下午，郭竞雄在纽约讲述了他从事艺术创作及漂泊海外的心路历程。

从前卫回归传统

看着坐在眼前平头善面，说话低声的郭竞雄，很难想象他描述的自己大学时期的形象：长发及腰，手戴铁镣，身着破裤，酗酒打架，愤世嫉俗，整个一现代派青年前卫艺术家。

郭竞雄说：“那时中国漫画艺术受日本和西方的影响，个人表现主义盛行，思想极端，但我又空虚孤独，觉得那样的活法很痛苦，我想从这一切中突围，寻求生命意义和人生价值的答案。从西方哲学、中国道家、佛家、禅宗中，我开始寻找启蒙之路。1996 年有幸学到了法轮功，终于懂得了追求自律比追求自由更有价值，从此开始做一个朴素踏实的修炼人。无论在生活事业家庭上，均以“真善忍”思想为指导，我感到从未有过的幸福。身边的人都觉得，我比过去阳光许多。”

在艺术上郭竞雄也走上了一条追求传统文化精髓的返本归真之路。他选择了以中国传统文化为素材进行创作，风格在中国画的基础上结合吸收日、美漫画特点，兼容香港创作手段，力争形成一种中华特色的漫画创作思路。《漫画诸子百家》、《三十六计》、《官场现形记》等上百本图书由此而生。

说到目前中国漫画的症结，郭竞雄说问题出在没有思想内涵：“在大学课堂里问那些年轻人，很多人不知何为儒释道，甚至何为‘仁义礼智信’”。郭竞雄认为博大精深的中华文化，才是艺术创作的源头活水，“获

得法国安古雷国际漫画最高特别奖，并非因为哪一幅或几幅特别的作品，而是评委们看完我所有的作品后，认为作品里反映的思想独树一帜，更有价值。”这也是郭竞雄继续想做的：让西方人了解真正的中国艺术。

志存高远 不畏巨难

未曾想归真之路，并不平坦，郭竞雄说：“1999 年中共政权开始镇压法轮功，我感到不解，对中共将上亿的修炼群众推到对立面，让我感到很愤慨。当时我到市政府信访上访，被非法拘留。后来得到当时所在单位的保释。我也曾在大学课堂上多次给学生们讲述法轮功真相和《九评共产党》一书，学生们都很理解。当公安来学校调查时，很多学生悄悄为我打掩护。”于是，郭竞雄想到了用自己的画笔来讲清真相，他用“圣果”等化名发表了一系列揭露真相的漫画，却因此再次遭到迫害。

“我于 2007 年 11 月 29 日被长春国家安全局非法绑架，他们采用多种摧残手段，长期罚站，罚蹲，不让

睡觉等手段逼我提供在美国的情况，接触的人。后来在法国政府方面及法国出版公司的反复关注下，长春市国家安全局于 12 月 16 日以无中生有的罪名——利用邪教破坏法律实施罪对我进行了取保候审的判决。理由是我画了‘侮辱’中共形象的漫画。据说要判我 20 年，要在这一年看我的表现，奥运前先不下结论。之后我又遭到了上海国安的两次非法关押。”为了躲避中共的迫害，靠着好心人的帮助，他悄然挥别故土，辗转来到了美国。

郭竞雄指着自己的一幅作品《快声明——声援 300 万退党勇士》（左上图）说道：“04 年《九评》发表，我读完后非常震动，看清了中国人这些年来是如何被假恶斗的党文化控制着。而所有

有法轮功学员传《九评》、促三退（退党、退团、退队）正是为了人心向善，众人得救。”“画中一个人、两个人、更多的人在被红色魔鬼之千手万手牵掣着，往下拽，神佛与修炼人在努力使人脱离邪恶，这是这个时代最轰轰烈烈的正邪大战。如同米开朗基罗的《最后的审判》，不同的是它发生在今天的中国大地上。”◇



注：因为中共迫害“真善忍”信仰，必将受到上天的清算、历史的审判，不声明退出党、团、队，不废除“把生命献给它”的毒誓，就被视为其一分子一起淘汰掉。古代预言都提到了人类此时有大劫之忧，脱离邪恶才能保平安。