

# 明慧週報

● 湛江版 ● 第 31 期 2009 年 1 月 13 日

神韵震撼加国首都

艺术带给世界希望



■ 观神韵，渥太华国家艺术中心座无虚席

二零零九年一月四日下午，美国神韵纽约艺术团在加拿大渥太华国家艺术中心的演出在满场观众们的敬慕、感恩的目光和雷鸣般掌声中落幕。三天四场的演出场场爆满，八千六百余名现场观众在精美绝伦的艺术享受的同时，也从不同角度和层次感受晚会所传达的内涵，对美好事物的渴望、对神传文化的向往、对现实生活的反思，以及对人生真谛和生命意义的思考。

## 省议员：演出蕴含双重含义

观看演出时，安省议员丽莎（右）被真相感动得流泪。她认为神韵演出有两层意义，从浅层上说，每个观众获得的是对表面美好和高雅的认同，



从深层上来说传递的就是“真相”和“神圣”。丽莎说：“从表面上来看，每个观众的第一反应就是对美丽的演出和演员表演的认同。从深层意义上来说，我想大家都接收到了一个重要的信息，那就是，对神的真正的信仰，要做善事，……要了解真相。”

## “唤出真念明善恶”



男低音独唱《撒甘露》中有一句，“唤出真念明善恶”。晚会中有三个故事表现善恶：《金猴降妖》，以及表现法轮功学员受中共迫害的《迫害中我们屹然走在神的路上》和《威严与慈悲》。被演出打动落泪的思娜·麦克肯娜女士（左），是渥太华大学教盖尔语言和歌曲的教授兼艺术家，同时也是作家。令思娜最感动的是《威严与慈悲》中那个受害的女法轮功学员。思娜说：“我可以感受到那些善良的中国人所受到的伤害，希望有一天中国人能够得到信仰自由。”

大赦国际加拿大主席阿历克斯·尼夫（右）说：“很显然，演出带有一个强有力的信息，那就是传统的中华文化以及五千年传统文化和今天的现实之间的联系。严峻的事实是，在中国，对法轮功学员迫害案例的数字是相当大的。每个数字的背后都是一个悲惨的故事。”

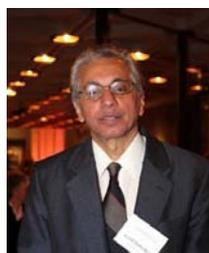


## 揭示生命本源 带来得救希望

演出的最后一个节目是《了解真相是得救的希望》，许多观众看过演出后表示，感受到了希望。诗人戴毕丁（下）说：“歌曲的歌词写得非常高贵，歌词是为一个更高层次境界的人类本性而创作的，这些超越的价值



■ 观众凝神欣赏神韵表演



观存在于所有人的人性中。”“慈悲和人性的主题非常催人向上、激励人心。巨大的温暖和人类精神存在于洪大的慈悲之中。”

从湖南长沙来到加拿大的大陆移民刘俊杰说：“晚会给人希望。我感觉到一种归宿，一种生命最终的归宿。”

思娜说自己是“用灵魂在感受这个演出”，“我感受到了希望。我相信这个世界上还有希望。”她表示从演出中感受到“希望的精神，美的精神”，还有“带给世界的祝福的精神”。她说，造物主要把美好和光明带给世界，神韵演出就正在做这个，这是带给大家的极好的礼物。◇

我幼年时读过一则民间故事：一天，济公和尚走到灵隐寺前，心里猛然一惊，他天目看见一座山峰即将飞来压住面前这座村庄。于是济公大喊让村民赶快逃走，可村民却笑话他说：这疯和尚又说疯话了。济公焦急中看到一家正在娶亲，于是抢上前去，背起新媳妇就跑。村民一见，怒气冲冲，呼喊全村人一起来追他。村民刚跑出村口，一座山峰就飞了过来。一个小姑娘跑得慢了，眼看就要被压在山下，济公施展神通，一掌向山峰推去。山峰一偏，小姑娘死里逃生，全村人躲过了灭顶之灾。

济公在历史上确有其人。他生于南宋初年，法名道济。因他不修边幅，疯疯癫癫，故又被称为济癫和尚。他济困扶危、救难脱苦，民间对他的传说很多。他曾用神通搬运功将四川的大木头搬运到杭州修建庙宇，从一口井里往外冒。最后估算木料（转下页）



济公的启示

# 感 动

早就在大纪元等网站听说了“神韵”，想一睹风采，但是当我搜索遍了新唐人等网站后，都没有找到神韵的完整录像，感到遗憾。没有想到的是，我的邻居大娘竟然就是一位大法弟子，那天，她向我们讲了真相，也讲述了她多年前被恶警抄家侮辱的经历。又过了几天，这位老人给了我们几盘 VCD 光盘，打开一看，没想到就是我梦寐以求都想一看的神韵。我心中惊喜，真是天缘凑巧，上天竟然一定要借这位大娘之手让我们一睹神韵。

这位大娘矢志不渝相信“真、善、忍”大法，一看就是个十分明理开通的人。她非常辛苦，见了人便讲真相，劝“三退”（退党、退团、退队），而她也曾经是共产党员，当过中学教师，后来得了严重的疾病，医院也无法减轻其痛苦，后来偶然得读法轮大法经书后，豁然开朗，开始修炼，没几天痛苦症状去除了很多。正是从这次实践中她认识到了大法的真正价值，走上了法轮功修炼之路。后来遭受迫害后，又得闻《九评共产党》这一醒世巨著，开始反省自己曾经的失

误，毅然三退，而且也劝他人三退。她可不是为政治，而是为救人脱离罪恶。

在我们大陆，法轮功已经成为了一个禁语，几乎言即有罪，轻被革职处分，重则劳教判刑。而一些无知之徒，在学校里经过了中共十几年的驯养，先入之见已成，诬蔑天地，呵骂神佛，习以为常，对真相不以为然；而对共党则有如桀犬，为了讨好主人，不惜颠倒黑白，丧心病狂。而这位大娘，在这样恶劣的环境里，竟然敢于以一个大法弟子的面目面对世人，苦口婆心，劝世人迷途知返，其勇气仁心，真令人不得不佩服，不得不钦敬。但我也真为这位大娘担心，真怕她又受到迫害！

我从小就生长在所谓的社会主义大家庭，父母常常传授我苟且偷生的哲学，他们给我讲过无数他们亲身经历的，文革期间好人因为得罪共产党而被迫害致死弄得甚至家破人亡的故事，希望我学会唾面自

干、指鹿为马的本事，服从共产党的淫威。为了不使二老失望，我多年来一直这么做了，我不想为他们找来任何麻烦，无论是必要的还是不必要的。至今反省自己，真觉得自己骨气太缺乏，没有追求和捍卫真理的勇气。

看到大法弟子们和一些正义律师等人所言所行，自己真觉得惭愧，简直枉为须眉。以前认为人活着，起码在大陆专制体制活着，就应该忍辱偷生，就不能说真话，不能说心里话。但是大法弟子的惊世之举，在告诉我，人活着不仅要为肚皮，还要为真理，为追求，为信仰！（文/段云章）◇



■绘画：几位年过七旬的老年大法弟子长期坚持在中领馆前炼功请愿

（接上页）的和尚随口说“够了够了”，最后一根木头就没有拽上来，而是留在了井中。

这些故事在我幼年时留下了深刻的印象，但也觉得不过是一些美丽的传说罢了。1994 年底，我去杭州旅游，却意外地发现，在飞来峰的山脚下，确有一个巨大掌印，深深的印在石头上，传说这就是济公当年推飞来峰一掌时留下的。至于“古井运木”的传说，至今杭州仍有遗迹，那一根运不上来的木头仍留在井中，后人在上面盖了个亭子，并称此井为“醒心井”或“神运井”。

周末的时候，我在费城欣赏了神韵艺术团的演出，一个关于“济公”的故事在舞台上再现。在这里且不说那优美的音乐、动人的表演和逼真的三维天幕设计，主持人报幕时说的一番话到让我心有所思：当有人说了你不爱听的预言时，人们多不相信，直到事情发生之后，才知道预言者确是先知。

《圣经》中“诺亚方舟”的故事也是如此。诺亚在沙漠中建造方舟，人家都觉得他疯了，更无视他苦口婆心的劝善之言。直到耶和華降下四十昼夜的暴雨，人们后悔也来不及了。

人们为什么不相信先知的预言，我想归结起来无非是两个字——“傲慢”。这种傲慢多源于自以为是，最要紧的是不信神、不信善恶有报。而这种傲慢是对了解真相、听信良言的最大障碍。

今天我们还和往常一样平静地生活着，当法轮功学员告诉我们，古代预言讲了天灭中共，三退（退党、团、队）才能保命，有些人就不相信。可有句俗语说：宁可信其有，不可信其无。对于性命攸关的预言，我们是否应该采取谨慎的态度呢？还记得在印尼海啸发生前，当地的土著人发现了端倪，劝告海边的游客赶快逃离，而游客们却不相信，还骂他扫兴，后来瞬间葬身大海里……平常人是看不到未来的，可等到大难来临时再后悔就完了。

可能有人说：我怎样才能相信呢？其实解决的方式也很简单，只要以基本的道德来衡量就可以了。暴政必亡是历史的规律，中共迫害死八千万中国人，迫害死修炼“真、善、忍”的法轮功学员三千多人，且手段极其残忍恶毒，仅此就足以惊醒我们远离这个邪恶政党了。更何况，法轮功学员并没有要你抛家舍业地去跟从预言者，仅是让你起个化名“三退”以保住自己的性命而已，这有什么做不到的呢？

神韵演出的压轴节目，天幕上最后打出一行字幕“了解真相是得救的希望”。只要我们保持一个开放、谦卑的态度去了解真相，加上基本的道德判断，就是在为我们自己开辟一条生路。◇

动态网近期网址 <https> 是加密网址，浏览时弹出的两个对话框，请点“是”和“确认”，即可加密访问。

