

神韵带来美好的意外



【明慧周报消息】神韵国际艺术团在韩国大邱寿城阿特匹亚剧场的演出，高潮持续。二零零九年二月二日第五场正逢星期一，上座率稳守，继续吸引大量专家名流与中国大陆人士前来观赏，赞叹声不绝于耳。

大陆女教师：如同身临仙境

从中国大陆来韩一年担任中文教师的刘女士，于二日晚间观赏了神韵演出后，惊喜地表示，“应该把这种演出推向世界，让全世界都能了解中国，了解灿烂纯正的中华文化。”

她说：“我觉得这场演出整体感觉上确实是非常好的，整体视觉上真是一种享受，而且充份地表现出了中国的历史文化。”“比如《李白》、还有神仙下凡的节目，配合后面的天幕一起表现出来的时候，真的就感觉神仙下凡了。看那些节目的时候，感觉自己也成神仙了，让人有一种身临其境的感觉。”

刘女士表示：“以前从没看过这样的演出，我觉得整

明慧週報

● 本溪版 ● 第 173 期 2009 年 2 月 11 日

场演出充份展现了中华民族的文化，而且在异国他乡。希望大家都能来看一看，多了解一下中国的历史。”

中国留学生：感觉神不再遥远

几位中国留学生走出剧场的时候，激动、兴奋的表情依然写在脸上。一位中国少数民族的留学生表示喜欢民族舞蹈，觉得有民族的底蕴，给人一种回到家的感觉。

另一位留学生表示自己以前从来不信神佛的传说，但看了神韵的演出后，另有所悟：“当最后一个节目《了解真相是得救的希望》中，身穿美丽服装的神从天上下来时，我觉得神离我们很近。”他说：“以前看过很多演出，这次的演出与众不同，出乎意料之外。”

著名韩国画家：意犹未尽



大邱艺术文化团总联合会副会长金日焕（左图）是韩国知名职业画家，金日焕在二月二日偕同几位朋友，挑选了最好的座位，专注的欣赏了神韵晚会。作为画家，他对色彩敏感、且有独特的感觉，他认为神韵无论是在服装设计还是色彩方面，非常新颖别致，“整场晚会非常明亮；尤其少数民族的服装式样非常独特，给人耳目一新的感觉。”◇

本溪溪湖监狱迫害大法弟子

据悉，二零零八年底，有十二名大法弟子被送往辽宁省本溪溪湖监狱迫害。此监狱正利用酷刑转化法轮功学员，冬天浇凉水、扎竹签、电棍不让睡觉等等。酷刑转化了许多法轮功学员，从而向上级请新盖了功能齐全的大楼。据说此处非法关押了二百多名大法弟子，知道姓名的有（贾庆舒、辛宏远、王宏“都被判三年”、刘永明）近期新年前后请各位同修高密度加持。

另说明一下，刘永明是二零零六年被大东区法委法院判三年刑，二零零九年二月到现在本溪溪湖监狱称反弹为由把他关二楼严管。请看此消息同修请及时转告其家属速去要人。

本溪部份大法弟子被迫害现况

辽宁省本溪大法弟子崔斌（男 30 多岁）被非法判刑六年，关押沈阳东陵监狱。

本溪大法弟子阎春娇（30 左右）、吴青霞（50 多岁）母女被非法劳教两年半，在北京被非法关押半年，现被转到内蒙古呼和浩特女子劳教所。

本溪大法弟子王秀艳（女）被非法劳教一年，关押马三家。

团圆佳节辛酸泪

过大年本应是万家团圆的喜庆日子，河北省满城城关镇韩村出租车司机孙红君家却一片凄凉。家中的男主人、朴实善良的法轮功学员孙红君，一月二十二日被满城城关镇、韩村乡、要庄乡三处派出所警察非法抓走了。

一月二十二日那天，孙红君的家人吃晚饭时，突然一群警察闯入，说：“我们是城关镇、韩村乡、要庄乡派出所的。孙红君散发法轮功资料！”随即十几个人蜂拥而上，非法抄家。

孙红君的母亲和妻子都是没有一点文化的老实农家人，只能眼睁睁地看着这帮警察肆无忌惮地到处乱翻，抄走了所有的法轮功书籍和炼功磁带，扬长而去。

孙红君的父母都已七十多岁，孙红君还有一对四岁和八岁的儿女，平时家里全靠孙红君开出租车维持生活。如今一家老小面对凌乱不堪的家，抱头痛哭，在对中共迫害的恐惧中，凄凉度过年节。

在中共对法轮功九年多的迫害中，千千万万信仰“真善忍”的好人被抓、被拘、被残酷折磨，无数的幸福家庭被拆散。这场迫害也颠覆着社会的道德良知，很多警察被中共谎言欺骗，对善良犯罪。

【明慧周报消息】丹尼·斯盖特(Danny Schechter)是美国媒体 Media Channel 的责任主编,2001 年 2 月,他曾撰写过一篇文章,题为《北京的这把火是自焚还是骗局》。以下为此文节选。

还有比这更富有戏剧性的吗?人们在北京的心脏——天安门广场自焚。CNN 有线新闻网当时在那里,警察碰巧手边有灭火器,受害者的极度痛苦的表情被完全地拍摄下来以送交国家电视播放,然后他们被紧急送往医院。很快,恐怖的图像眨眼间发送至全世界,似乎是在证实中国(中共政府)的指控:一个邪教正在命令被洗了脑的成员们自杀。通过举出这个新“证据”,政府强调,它一直以来针对那些“狂热的”法轮功修炼者所说的一切都是正确的,这些人对自己和国家都有威胁,因而必须被禁止。

毕尔楚斯·特萍(Beatrice Turpin)是一位曾经为美联社报道法轮功在中国情况的记者,她也曾在“Media Channel”上发表过她的经历。我向她请教她对自焚一事的看法。她从在泰国的家中给我答复:“去年中国新年前后法轮功的抗议活动以及警察殴打法轮功学员镜头画面非常轰动。中方在今年上演这一幕制造舆论,这已经是他们的传统伎俩。”

刚开始时,法轮功学员告诉我说他们有三条理由怀疑中方关于“自焚”的报道:

1. 广场上被称作是法轮功老学员

对北京的怀疑有根有据



上图:烧伤病人要在空气中晾着,护理人员要穿卫生服,戴口罩以防感染。

下图:“天安门自焚案”中的“烧伤病人”全身包裹,记者不穿卫生服,不戴口罩,大胆采访。

的几个人,竟然用不标准的动作练功。2. 法轮功学员到广场抗议时通常会带上法轮功横幅标语或书籍(书中明文禁止自杀),当局的报道中却看不到任何标语和书籍的照片。3. 受害者之一据称是从某校毕业,而该校在当时已不复存在。学员们还说他们的信仰中根本没有“涅槃”这一概念。

这些虽只是细节,但或许很能说明问题。在一次新闻发布会中,法轮功学员又指出新的疑点。“新华社称一自焚者点火烧身一分钟之内,警察飞速赶到现场,用四个灭火器迅速扑灭火焰。一名驻北京欧洲记者告诉我们:‘我从未见过警察带着灭火器在天安门广场巡逻。他们怎么会在今天一下子同时出现?现场离最近的建筑人民大会堂,来回至少需 20 分钟。如果他们冲入人民大会堂去取灭火器,一切都太晚了。’如果警察事先不知道会有自焚的事发生,而在出事不到一分钟赶到现场,而且带着不是一个,而是四个灭火器,有这种可能性吗?◇



【明慧网】我喜欢看以前中国的绘画。在我们中国文化里面,绘画能反映出文化里非文字所能表达其间的微妙神义,转之不可得,唯能笔下生花,纵横成诸仙妙境,招人脱去世间一切的褻衣披发入山,去寻找自宇宙无数劫来生命的永恒。

其中早期的大幅作品,如《鹿鸣图》,据说成于六朝,火色芳菲,空朦含逸,森林蓊郁,在万般俱静里鹿做长鸣,远处山白如霓忽隐忽现。观之心生欣喜,此中画境出入当时西域佛家三昧,似非中国的笔意,不知何贤为之?

总的来说,中国绘画是道家文化的表演,几乎无处不在,就算是受释教诸法皆空的影响,而最后表现出来的却还是我们中国的道家。顾恺之的画,不须说了,因为如此之飞灵轻动,本来就是真人的举止。展子虔的《游春图》,山形山态也祇在蓬莱三山上落笔。大唐李氏赞老子为太上玄元皇帝,一代画境笔风,自然也为玄都之选。既然其中的宗门如此,那么其余的子孙不足论矣。宋如此、元如此,明亦然。五代之《朝元仙仗图》与宋之《三官图》,或玉女成列,或金童为班,或太乙星宿,或龙部,或山神,或水妖,堪称汇集天下道家神仙之众的绝响。

而在现代中国鲜有人知道以前中国画境的秘密,因为以前的画师都是从内心底知道神的,而且是信神的,加上自己的修为,所以能绘出他内心的境界——神的境界。◇



早春

作者:山月

冬隐去无迹,春寒有余温。
黄沙吹满地,泥雨落无垠。
海棠信开早,潜溪泪清纯。
真情须放送,神韵润春深。