

神韵带来美好的意外



【明慧周报消息】神韵国际艺术团在韩国大邱寿城阿特匹亚剧场的演出，高潮持续。二零零八年二月二日第五场正逢星期一，上座率稳守，继续吸引大量专家名流与中国大陆人士前来观赏，赞叹声不绝于耳。

大陆女教师：
如同身临仙境

从中国大陆来韩一年担任中文教师的刘女士，于二日晚间观赏了神韵演出后，惊喜地表示，“应该把这种演出推向世界，让全世界都能了解中国，了解灿烂纯正的中华文化。”

她说：“我觉得这场演出整体感觉上确实是非常好的，整体视觉上真是一种享受，而且充份地表现出了中国的历史文化。”“比如《李白》、还有神仙下凡的节目，配合后面的天幕一起表现出来的时候，真的就感觉神仙下凡了。看那些节目的时候，感觉自己也成神仙了，让人有一种身临其境的感觉。”

刘女士表示：“以前从没看过这样的演出，我觉得整

明慧週報

●上海版● 第146期 2009年2月12日

场演出充份展现了中华民族的文化，而且在异国他乡。希望大家都能来看一看，多了解一下中国的历史。”

中国留学生：感觉神不再遥远

几位中国留学生走出剧场的时候，激动、兴奋的表情依然写在脸上。一位中国少数民族的留学生表示喜欢民族舞蹈，觉得有民族的底蕴，给人一种回到家的感觉。

另一位留学生表示自己以前从来不信神佛的传说，但看了神韵的演出后，另有所悟：“当最后一个节目《了解真相是得救的希望》中，身穿美丽服装的神从天上下来时，我觉得神离我们很近。”他说：“以前看过很多演出，这次的演出与众不同，出乎意料之外。”

著名韩国画家：意犹未尽



大邱艺术文化团总联合会副会长金日焕（左图）是韩国知名职业画家，金日焕在二月二日偕同几位朋友，挑选了最好的座位，专注的欣赏了神韵晚会。作为画家，他对色彩敏感、且有独特的感觉，他认为神韵无论是在服装设计还是色彩方面，非常新颖别致，“整场晚会颜色非常华丽，非常明亮；尤其少数民族的服装式样非常独特，给人耳目一新的感觉。”◇

疯狂迫害大法弟子 上海女监恶行昭著

【明慧周报消息】上海女子监狱迫害法轮功学员一贯不遗余力，使用的手段极为下流、卑劣。

女监在押的犯人中有一些是集社会上邪恶之大全的人渣败类，女监非但不去抑制这些人的恶性，恶警还专挑那些被判无期徒刑的囚犯，利用其想减刑的心理，要这些人充当迫害法轮功学员的打手。若罪行败露，可以将责任推在这些直接行恶的犯人身上。

有的囚犯曾私下向法轮功学员透露：我想早点回去，我不敢不打，因为监房内有监控探头。显然“是否打大法弟子”与犯人“能否得到减刑”这一利益挂钩的，“减刑”这一最高司法奖励成为了中共邪党胁迫世人违反法律、迫害信仰的诱饵。监狱作为一个严密监管的场所，如果不是警察的指使，那些囚犯根本不敢肆无忌惮的对人行恶。

上海女监的不法恶警豢养了一批恶毒的犯人打手，专门用以迫害法轮功修炼者。最典型的有一个叫滕艳（音）的犯人，其迫害手段极其恶劣下流，每个坚定的法轮功学员都深受其害，比如学员刚闭眼睛，她就用东西掏鼻孔、挖耳朵，并往学员身上写污辱下流的语句，

不让梳洗，又故意嫌脏，用脏水往法轮功学员身上泼，用硬扫帚往身上扫，说是帮洗澡；还往学员大腿上扎尖锐的物品，让法轮功学员整夜都睡不着觉。

法轮功学员柏根娣拒不穿囚服，被关禁闭，长年被囚禁在密不透风的暗室里。恶警为迫使柏根娣就范，想尽一切恶毒的招数迫害她，但所有手段都动摇不了柏根娣的坚定正信。恶警竟将柏根娣四肢捆绑着悬在半空中，还纵使犯人往禁闭室扔老鼠。

法轮功学员冯蓉霞以前曾是被医生断言还剩三个月寿命的白血病患者，修炼后身体康复了。在上海女监的疯狂迫害下，她又出现了严重的病状，恶警还强行逼迫她操练，致使她昏迷在地，恶警竟丧心病狂的指使犯人们用冷水把她浇醒。然后八个恶人轮流打，一直打到她昏倒在地，又用冷水浇醒，然后两个人拖着她向前奔跑，再一次昏倒再一次浇醒。

为了达到逼迫大法修炼者放弃信仰的目的，上海女监常用的恶毒招数就是不让法轮功学员出去用水、不让上厕所，只能在监房内用一个痰盂，还必须是由其他犯人去倒。在这种情况下如要喝口水都会遭到犯人的辱骂。里面恶人很损的一招就是痰盂满了不给倒，你就必须忍着。请求给倒掉，就会招来恶毒下流的辱骂，目的就是要使修炼者放弃信仰。◇

【明慧周报消息】丹尼·斯盖特(Danny Schechter)是美国媒体 Media Channel 的责任主编,2001 年 2 月,他曾撰写过一篇文章,题为《北京的这把火是自焚还是骗局》。以下为此文节选。

还有比这更富有戏剧性的吗?人们在北京的心脏——天安门广场自焚。CNN 有线新闻网当时在那里,警察碰巧手边有灭火器,受害者的极度痛苦的表情被完全地拍摄下来以送交国家电视播放,然后他们被紧急送往医院。很快,恐怖的图像眨眼间发送至全世界,似乎是在证实中国(中共政府)的指控:一个邪教正在命令被洗了脑的成员们自杀。通过举出这个新“证据”,政府强调,它一直以来针对那些“狂热的”法轮功修炼者所说的一切都是正确的,这些人对自己和国家都有威胁,因而必须被禁止。

毕尔楚斯·特萍(Beatrice Turpin)是一位曾经为美联社报道法轮功在中国大陆情况的记者,她也曾在“Media Channel”上发表过她的经历。我向她请教她对“自焚”一事看法。她从在泰国的家中给我答复:“去年春节前后法轮功的抗议活动以及警察殴打法轮功学员镜头画面非常轰动。中方在今年上演这一幕制造舆论,这已经是他们的传统伎俩。”

刚开始时,法轮功学员告诉我说他们有三条理由怀疑中方关于“自焚”的报道:

1. 广场上被称作是法轮功老学员

对北京的怀疑有根有据



上图:烧伤病人要在空气中晾着,护理人员要穿卫生服,戴口罩以防感染。

下图:“天安门自焚案”中的“烧伤病人”全身包裹,记者不穿卫生服,不戴口罩,大胆采访。

的几个人,竟然用不标准的动作练功。2. 法轮功学员到广场抗议时通常会带上法轮功横幅标语或书籍(书中明文禁止自杀),当局的报道中却看不到任何标语和书籍的照片。3. 受害者之一据称是从某校毕业,而该校在当时已不复存在。学员们还说他们的信仰中根本没有“涅槃”这一概念。

这些虽只是细节,但或许很能说明问题。在一次新闻发布会中,法轮功学员又指出新的疑点。“新华社称一自焚者点火烧身一分钟之内,警察飞速赶到现场,用四个灭火器迅速扑灭火焰。一名驻北京欧洲记者告诉我们:‘我从未见过警察带着灭火器在天安门广场巡逻。他们怎么会在今天一下子同时出现?现场离最近的建筑人民大会堂,来回至少需 20 分钟。如果他们是冲到人民大会堂去取灭火器,一切都太晚了。’如果警察事先不知道会有自焚的事发生,而在出事不到一分钟赶到现场,而且带着不是一个,而是四个灭火器,有这种可能性吗?◇



【明慧网】我喜欢看以前中国的绘画。在我们中国文化里面,绘画能反映出文化里非文字所能表达其间的微妙神义,转之不可得,唯能笔下生花,纵横成诸仙妙境,招人脱去世间一切的褻衣披发入山,去寻找自宇宙无数劫来生命的永恒。

其中早期的大幅的作品,如《鹿鸣图》,据说成于六朝,火色芳菲,空朦含邈,森林蓊郁,在万般俱静里鹿做长鸣,远处山白如霓忽隐忽现。观之心生欣喜,此中画境出入当时西域佛家三昧,似非中国的笔意,不知何贤为之?

总的来说,中国绘画是道家文化的表演,几乎无处不在,就算是受释教诸法皆空的影响,而最后表现出来的却还是我们中国的道家。顾恺之的画,不须说了,因为如此之飞灵轻动,本来就是真人的举止。展子虔的《游春图》,山形山态也祇在蓬莱三山上落笔。大唐李氏赞老子为太上玄元皇帝,一代画境笔风,自然也为玄都之选。既然其中的宗门如此,那么其余的子孙不足论矣。宋如此、元如此,明亦然。五代之《朝元仙仗图》与宋之《三官图》,或玉女成列,或金童为班,或太乙星宿,或龙部,或山神,或水妖,堪称汇集天下道家神仙之众的绝响。

而在现代中国鲜有人知道以前中国画境的秘密,因为以前的画师都是从内心底知道神的,而且是信神的,加上自己的修为,所以能绘出他内心的境界——神的境界。◇



早春

作者:山月

冬隐去无迹,春寒有余温。
黄沙吹满地,泥雨落无垠。
海棠信开早,潜溪泪清纯。
真情须放送,神韵润春深。