

警 示 世 人

揭露中共的罪恶史实



【明慧网二零零九年一月十九日】我是河南人，今年八十二岁，十九岁就参加了“八路军”。所谓的“头衔”有好几个：抗战功臣、处级干部、抗战时期老干部。看了奇书《九评共产党》发现里面写的事实确凿。我也要吧亲身经历的、埋在心底几十年的话说出来。

说共产党“假抗日真内战”我深有体会。中共宣称是它领导全国人民打败了日本人，但是大量史料爆出中共有意不参与当时的抗日战争，并趁国民党抗战之际，积蓄力量，拖抗战的后腿，共产党高举抗战大旗，却只在后方收编地方军队和游击队，除了平型关等几个屈指可数的对日战斗外，共产党无抗日战绩可言，只是在忙于扩大地盘，在日本投降时抢着受降日军。

当时我的家乡属于沦陷区，中共叫“敌后”。八路军的一支部队在那驻扎七年，后来我成了其中一员。在我入伍前后整整七年间，该部队没打过一次日本人。当时日本人就在城内八路军在城外。后来国民党部队一个旅开到当地，准备向日军开战。在国军立足未稳，毫无防备的情况下，突然被我所在的部队团团包围聚歼。激烈的战斗进行一天一夜，国军的这只抗日部队整整一个旅全被消灭。

另外，中共大肆宣传的南泥湾“大生产运动”，实际上是非法种鸦片的运动。《九评》揭出了中共在陕北南泥湾种罂粟。战士张思德因烤制毒品被砸死这一史实。其实种毒、制毒、贩毒的罪恶勾当在中共的各占领区蔓延普及。中共种植罂粟，制作毒品贩卖，换取经费以招兵买马，千真万确的事实。

当时我在部队的职责就是负责收购、发运毒品。中共夺取政权后立即发动“镇压反革命”。那些当年为中共收大烟的商人（烟贩子）全部被灭口。这些人在被枪决时，连连大呼冤枉：“那是共产党让我帮忙收的大烟！你们不能杀我！”孰不知，中共是谎言加血腥暴力，一贯的卸磨杀驴。

几十年来，因受邪党的洗脑教育，我一直把这些事作为恶党的“高级机密”，不敢向任何人泄露半点。看了《九评》才如梦初醒。

当今中共为了迫害法轮功，同样卑鄙的手段造了很多谣言。随着“天安门自焚”等假案陆续被揭露，以及《九评》的问世，人们越来越看清了中共的邪恶，觉醒的百姓纷纷顺应天意，退出党、团、队保平安。在此善劝父老乡亲们：赶快了解真相。特别是那些为眼前名利跟着邪党迫害善良的人，当天灭中共大难来临时，再说“是共产党让我干的”就晚了。

# 淄博真言

第七十五期

2009年2月3日



## 纯 新 的 文 化



我不是民运人士，但有时也跟民运朋友聚会。象那次在哈佛大学聚会，开了一天的会，晚上搞了个晚会娱乐一下。大家唱歌，唱到最后，没有别的歌可唱了，有人就唱起《要把美蒋匪帮一扫光》。他憎恶共产党，可在美国的土地上，他最后还唱这个，这不是在讲笑话。因为那个党就根深蒂固的附着在文化里面，附着在人的思维里，要去除它很难很难。我来的时候还担心神韵晚会也会演着演着就会有党文化的东西，肯定不会没有一点痕迹，因为它统治了中国六十多年，毕竟你在那片土地上生活过嘛。但是我实在是意外，那么多的歌啊，舞啊，都那么纯净真切，都是我们民族传统的，就是没有一点党文化的东西，这是一个既传统又纯新的境界。中国的传统文化里的仁义礼智信啊，从我们的父母身上，从我们幼年乡间纯朴的民风与亲情及社群关系当中也能反映出来。遗憾的是，在共产党统治的这六十多年给破坏的差不多了。可喜的是，神韵汲取了我们传统文化里最优秀、最美的东西，而且将其推向顶峰，向人展现了一种人与人、人与天地自然和谐共存的美景。神韵是纯真的，是纯善的，是纯美的。这就是我为什么敢说，如果神韵能到中国大陆去演，肯定一样受欢迎。



神韵国际艺术团歌唱家关贵敏

## ■ 揭示生命与中华文明之源 ■



如果说神韵的艺术之美把我惊醒，那么她所蕴涵的内涵与真机却让我震撼。

中国文化中自古就有对神佛的礼敬和信仰，在四大名著和优秀的传统剧目中就贯穿着这些东西。而且我发现越是这样的作品，艺术造诣就越高，也越被百姓，特别是知识分子所接受。象我父亲，虽然他是个共产党员，过年过节时，他还会做一些仪式，对祖先啊，对神佛啊，他会有一个礼敬。我妈就更是了，初一、十五她都要敬，她脑子里面肯定是神在主宰我们。我看晚会的第一个念头是，以后我一定带我父母来看，我相信他们一定会喜爱神韵。

晚会的开篇就是《开创五千年文明》。第一次看时，我觉得她是用那巍峨雄壮的天上宫阙、美轮美奂的仙界林苑和美妙的仙乐来描绘我们华夏文明的源头，把那当作一种对我们文化渊源的美好艺术象征。是啊，人乃万物之灵，这个星球最高贵的存在，怎么会从猴子变来？一只猴子，用石头打了几条鱼，吃后脑子发达了，就变成人了？那岂不可笑？说我们的文明来自茹毛饮血的猿猴，那岂不是对我们五千年文明的辱没？

再观神韵的这一幕，我就感到一种强大的神秘力量的启示，在向我揭示真相：在茫茫宇宙中，人虽卑微，但我们的精神是从上界来的！在这能容纳六千人的世界最大的剧场，不同种族的观众与之共鸣，报以雷鸣般的掌声，因为这舞台上所呈现的，不仅仅是艺术的形式美，更是人精神深层的东西，是我们每个人心中的追寻和向往。

神韵告诉我们，我们的灵魂、精神与文化有一个更高的来源，向我们揭示了我们中华民族的文明源自于天，这无疑给我们的精神以一个很大的提升。这也解释了那个萦绕我心中的难解之谜：我们内心的良善、仁爱、智慧和美好追求的冲动从何而来？我们所要追寻和靠近的东西从何而来？

象《神笔的传说》，就讲笔的来源是我们的祖先得到了更高境界生命的启示。这种解释，从逻辑上也讲的通，并且更让我们感到我们中华民族的尊严。当然，仁者见仁，智者见智，无论你从文化的角度来欣赏，还是从信仰的角度来理解，都可从中感到美好和愉悦，都可获得生命的启迪。

对神韵晚会，有很多东西让我感觉不可思议。神韵无论舞蹈、音乐，还是服装、天幕都是美轮美奂的，比人能想象的还美；象开篇与结尾的真切不虚的天国境界，那震撼灵魂的巨大的宇宙转轮，这超乎人的智慧是从哪儿来的？

当得知这些原创的大师级艺术作品全部出自于法轮

功修炼人，并且这么多的技艺精湛，万里挑一的神韵艺术家也都是修炼人，他们的三个大型专业舞蹈团和两个交响乐团正在全球巡回演出，广受热爱，被誉为“演艺界奇迹”，我既惊讶又感佩，一个遭受中共打压长达九年的修炼团体是怎么做到的？我能感受到，神韵有一种神圣的力量。

## 他们为了谁？

还有那首《给你希望的路》，歌中唱到：“我们为了谁风雨无阻？我们为了谁风餐露宿？站在街头的是大法弟子，手中的传单渗透着慈悲与辛苦……”听着它，我热泪长流，感慨不已。



这歌唱得一点没错。就在这纽约法拉盛街头上，无论天下着雨雪、刮着寒风，一天十几个小时，他们就站在那里发传单、发报纸，真的是“风雨无阻”啊。以前我每走过他们的时候，我会接一张，也说声谢谢。但当时的感觉是，这些老人站这多不容易啊，赶紧拿一张吧，象是怜悯他们。

我又想起国内那些不惧毒打，不怕坐牢，坚持信念，冒死上访，也要发传单告诉人们真相的法轮功修炼者；当然，还有这不辞辛劳在世界各地巡回演出，传播美好、光明与希望的神韵艺术团……

他们究竟为了谁啊？以前我真不明白。

看了神韵，我开始真正理解他们了。其实他们不是为了回报，也不是为自己。尽管我们对当局在他们身上制造的人权灾难，装聋作哑，缄口不言，甚至无心无肺地蔑视他们，嘲讽他们，受难中，他们依然无怨无悔、满怀慈悲的带给我们真相，帮我们摆脱厄运，给我们指出一条希望的路。他们的坚持和牺牲，正是为了救我们这些自以为是的芸芸众生。

这是一群什么样的人啊！他们的包容，他们的境界，让我既汗颜又感动。

## 神韵艺术团简介



神韵艺术团主要是由海外的华人艺术家组成，创建于2004年。神韵艺术团以精湛的技艺展现出的中华神传文化之美，被东西方观众誉为“世界顶级演出”、“净化心灵的盛宴”。不少海外华人观众表示：神韵晚会是中国人的骄傲。

自2007年12月18日起至2008年5月7日结束，神韵两个团在全球66个城市演出了215场，

2009年神韵晚会将巡回世界80个城市，演出场次将更多。