

神韵 带来心灵震撼

二零零九年三月四日到八日，神韵国际艺术团在台湾台中的精彩演出，让观众溶浸在中华五千年神传文化的意境中流连忘返，各界人士纷纷表达神韵给自己带来的心灵震撼。

云林县长：展现人间之外的境界



云林县长苏洽芬表示：非常喜欢神韵演出，演员基本功好，展现的画面很祥和，每个世间之外的另一个境界，那是很令人期待的境界，她赞叹神韵导演“真了不起”

苏县长说：“人应该有信仰，应该维护信仰的自由。”有感于神韵净化人心的巨大力量，她特别邀请县内八十位艺术文化教师前来共同欣赏。

地方戏曲团团长：唱出我们的心声



南投县客家山歌团团团长吕金燕说：“幕一拉开，我的眼泪就掉下来了。”“我觉得神韵舞蹈真是到了最高的境界。”她表示，动画天幕和舞台上的演员配合得天衣无缝，让观众身历其境。

象藏族男子舞，表现力的美，彝族女子舞表现柔的美，都令人非常舒服，美若天仙！吕金燕赞赏声乐家的歌唱，她表示，尤其喜欢男高音关贵敏演唱的《生生为此生》，“我看到有观众泣不成声。每一句歌词都很感动，唱出我们的心声。”

建设处处长：人跟神的距离相当近



台中市建设处处长王诞生表示，看到这么有水准的演出，非常兴奋，也很感佩神韵艺术团弘扬中华正统文化的努力。他被神韵节目的内涵触动，“现代人生活都过于忙碌，很少询问自己内心最需要的

的反省。

神韵舞蹈和声乐家的歌唱让我们看到很多东西，人跟神之间是相当近的距离，就看人什么时候会觉醒。”

军事法院院长：善一定会战胜恶的



台湾中部地方军事法院院长蒋明吉赞叹神韵晚会“是心灵之旅，非常好！”他表示：神韵把中国几千年的历史诠释得这么好，我觉得非常不容易。《女子筷子舞》跟《龙泉

鼓舞》让我印象深刻，一个是很温柔，一个是很阳刚的，很有对称性。”蒋明吉感慨表现法轮功学员被中共迫害的舞剧《迫害中我们屹然走在神的路上》，他表示：“很多事情一定要看到最后，善终究是会战胜恶的。”◇

明慧週報

栖霞乡集

第13期 2009年3月20日

从株连家属看中共迫害之邪恶

近日，我们栖霞连续发生了两起迫害法轮功家属的恶行：

恶行一：09年2月25日栖霞市庙后镇派出所恶警，窜到上孙家庄村大法弟子郭大姐家（名字待查），因其不在家中，竟将其丈夫（未修炼法轮功）绑架到派出所，并将家中 VCD 机及大法书籍等私人物品抢劫走，并在其家周围蹲守四、五天，使郭大姐有家难回。

稍懂点事理的人都明白，别说郭大姐还未违法犯罪，就算她违法犯罪了，与他丈夫何干？真是荒唐至极！

恶行二：2009年2月27号晚上11点，72岁栖霞大法弟子柳向荣被翠屏派出所恶警绑架、非法抄家，2月28日被劫持到招远洗脑班迫害，因身体不合格被退回。但派出所警察仍然到柳向荣家骚扰，不断恐吓她不修炼的儿子，逼迫她儿子举报别人。说什么：不然的话就送柳向荣去劳教；不说就把柳向荣拷在水管子上冻一宿；柳向荣北京的女婿也要受到株连，也提升不起来了。他们采取各种方式威逼利诱，并拿出事先准备好的人选，逼迫原本不知情的柳向荣儿子点头，直到达到目的才罢休。

懂点法律的人都知道，这在法律上称为“诱供”，是不产生法律效力的。而且家属可以提出控告，追究当事人的责任。

也许人们会问：是什么让当今的警察变成这个样子？这当然有根源。江氏与中共发动的迫害政策，“打死算自杀”，“不查身源，直接火化”，彻底释放了恶人毫无底线的兽性，给了警察随心所欲施暴的许可；这样的恶毒指令，制造了那么多身着警服、以所谓“执行公务”为名的暴徒。因为中共政策性的放纵，才使此类令人发指的罪恶大面积存在；因为中共有组织的包庇，才使这些恶行得不到有效的制止，罪犯依然逍遥法外。株连九族的迫害，使法轮功学员的亲朋遭受中共的茶毒。以上两个例子不过是广大中国大陆法轮功学员被迫害的缩影，见证了中共的泯灭人性与残暴本质。

作为一名警察，一定要认清自己到底是人民的保护者，还是恶党的专政工具。你可以不同意法轮功的观点，但你要维护法轮功学员说话和信仰的权利，这是你的天职本分。天理昭昭，善恶必报。终有一天，那些参与迫害的中共官员与警察，都将面对人间法律、道德法庭的终极审判。随着法轮功真相的广泛传播和人们日益了解中共的邪恶本性，这个彰显正义的日期已渐近不远。令人鼓舞的是，《九评共产党》问世近五年来，已有五千一百万人声明退出共产党，中共解体覆亡已是指日可待。不可一世罪恶滔天的中共终将被宇宙的善恶因果规律碾得粉碎！

掩盖真自焚、炒作假自焚 —— 中共自曝本性

海外诸多媒体都报道了二零零九年中共的人大会议首日十一点多钟的时候，天安门金水桥前面有一个西安的访民自焚的消息。自焚者是一个女的，三十岁左右。我感到刺眼的是“自焚”两个字，虽然这两个字很确切的记录了这条消息的内容，但是，这两个字最近几年在中国的滥用，特别是在北京的滥用，还是使我升起了对这两个字考证的念头。

上个月的央视大楼着火事件，民众普遍以“自焚”来称之。想想也很贴切，自家放烟花玩，结果把自家的大楼给点了。虽然民众于幸灾乐祸中表达了对一贯造假的央视的嘲弄，可是这是一种民意啊，更何况还有“玩火自焚”这句成语相佐证呢，你说央视不是“自焚”是什么？

作为一个普通的老百姓，如果没有天大的冤屈，谁会走上上访的道路？上访不成以至于用“自焚”来表达自己的无限悲愤，怎不令人扼腕叹息？她的“自焚”是被逼无奈的一种抗议形式，人不绝望至死，谁愿走这样一条路？所以她的“自焚”委实是一种“被逼自焚”。

以假乱真，古已有之，现代科技的发展使得此项技能更加完善，特别是掌控了一切媒体资源的中共，要造起假来更是得心应手，颇能以假乱真。二零零一年一月二十三日，发生在天安门广场上的那起构陷法轮功的“自焚”事件至今很多人记忆犹新。“自焚”时烧到什么程度？何人必死？何人喊口号？特写镜头怎么拍？中共都做了周密的安排。当然，“自焚”者被利用时肯定不能知道这些内容，他们只知道是演戏就足够了，至于火点起来后，就不是他们所能左右得了的了。所以确切地说，他们的那次“自焚”应该是“被焚”。

你看，“自焚”一词表达多少内容？这还只是就词义本身结合自焚对象来讲，那要是从媒体的态度上看呢，“自焚”所涉及的人和事，必因中共的好恶不同而有相差万里的区别，表达出来的感情色彩更是绝对的鲜明。君不见天安门前的那场“被逼自焚”连播了多少天，而且在以后的若干年，每逢敏感节日还必定拿出来让民众温习，以加深对法轮功的诬陷；2009年元宵节央视“自焚”一下子烧了几十亿，有多台摄像机正在现场，而且烧了近六个小时，那壮观的景象，我们怎么在电视上看不到呢？这位西安访民的“被逼自焚”，天安门上的监视镜头也是全程记录了她“自焚”的全过程，但是和构陷法轮功的那场“被自焚”相比，绝对没有声音，也不会有远镜头、近镜头和特写镜头。央视敢放吗？它一方面怕老百姓通过这位女士的“自焚”对比出来构陷法轮功的“被自焚”的真相，更主要的一方面是，这位女士的“自焚”是往中共脸上抹黑的，而不象那次“被自焚”是中共用来抹黑法轮功的。



中共喉舌央视配楼于二月九日晚发生火灾



图：二零零一年的新年，中央电视台炮制了一出自焚栽赃案，对法轮功进行诬陷。在中央电视台炮制的自焚画面上，那个叫王进东的演员双腿间那个盛着汽油的雪碧瓶在大火中居然完好无损，他后面的警察拿着的灭火毯在他身后晃来晃去，直到这个王进东说完了台词才把灭火毯盖到他身上。

噢，我明白了，所有的“自焚真相”只有在中共解体之后才能在中国大陆得到全部而真实的呈现，到那时也就没有“自焚”这样的事情了吧。（文/禅尘）◇

井下被困十天

念“法轮大法好”生还

二零零六年正月中旬的一天，正值山东省招远金矿下班时分，工人绝大部分都从矿井里上来了，这时，井下突然发生大面积塌方事故，几百米通道全部被堵塞，通讯线路全部中断，两名矿工被困井下，幸亏二人离塌方处还有距离，没被伤着身体，只是井内无粮无水，漆黑一片。

惶恐之后，两人忙跪地求山神搭救。三天后，其中一人体能耗完，终结了生命；另一人明白山神救不了他们，他想起大法弟子曾告诉他：诚念“法轮大法好”、“真、善、忍好”会

得福报。于是他诚心诚意地念起了“法轮大法好”“真、善、忍好”，这样又坚持了七天。

前后共十天，这个人被营救出来，精神还很好，人们都说真是奇迹！记者给他拍照时，问他什么力量使他在无粮无水的情况下能坚持十天时间？他激动地说：“是法轮大法救了我”。在场参与营救的人都见证了大法的神奇——诚念“法轮大法好”，真能得到神佛的佑护。