

## 神韵舞天华 清音传大道

## 明 慧 週 報

●石家庄市● 第61期 2009年4月1日

## 真善忍美展为艺术指路

2009年3月14日，巡回世界的真善忍国际美展在台中县立文化中心开幕。展出的五十多幅作品都出自十五位法轮功艺术家，他们以正统写



实的高超技法，呈现出深刻的信仰内涵，令观众动容。台中县清溪文艺学会理事长郭禹君说，“我看到修炼对艺术的重要，画展为世人提出一条可以寻觅的道路”。他指着李园的作品《蒙难在中原》（表现了一位法轮功学员被迫害致死，同是修炼人的妻子虽然痛苦但表现出坚毅的神情）表示：构图非常经典，画家功力非常好，像色彩间微妙的变化、手指头关节都是非常难表现的地方。尤其可贵的是画家用了非常多的感情进去。议员高基赞则表示：“真善忍美展”以艺术形式告诉世人真相，未来一定是光明的。◇



神韵国际艺术团在台湾新竹的六场演出已圆满结束。最后一场一票难求，在观众热情难却的要求下增设了临时的观赏座位。许多艺术家也争相一睹神韵风采。世界艺术研究会终身名誉主席、国际十大书法家之一的李干新观看后感动至深，亲自书帖“神韵天华”赠与神韵国际艺术团，由副团长关贵敏代表接受。

李干新表示：神韵天华，

艺术团本身就叫“神韵”，也就是天上的神这个意思；“天华”就是好比神界那么好的意境，代表最美好的东西。神韵艺术团在人间是独一无二的美好，所以用‘天华’二字来形容。他表示：“（神韵）真的很有正气，天地正气啊！看了以后心灵也变得干净，我的生命更有朝气，我的书法也会进步、更有生命。”

他还表示，神韵也使他更认识了已近九旬的人生意义：“人生不要有遗憾，我自己在反省，有什么遗憾和不对的地方就要把它改进，不要有遗憾。人的生命价值，要追求完美，不要太自私。神韵演出表现了中华神传文化，我们要信神，神是无私的。演出也呈现了真善忍的理念，我们会更有信心去按照这个原则去实践。”◇

卜式，西汉时期河南人。他与弟弟分家时不要田宅，只赶了百余只羊上山。十年后羊群发展到一千余只，还买置了田宅。而弟弟则家产全败。他又分给弟弟一半家产。

## “不正常”，但高尚的羊倌

不久，汉朝与匈奴作战，卜式上书表示：愿把一半家财捐出帮助边疆战争。汉武帝派人问他：“你这样做是想当官吗？”卜式回答：“我从小以牧羊为业，不愿做官。”使者又问：“那是不是家里有冤情要反映？”卜式说：“臣生来就与人无争，对乡里贫贱的人，就借贷给他；对作恶的，就教导他。所以，在我住的地方，大家都听我的话。我哪有什么冤仇？”使者再问：“既然是这样，你是有什么别的意图呢？”卜式说：“天子讨伐匈奴，我认为：贤士应当持节赴死；有财者应当输资捐助。这样才能很快地打败匈奴，让百姓安居乐业。”使者向皇帝汇报后，丞相公孙弘说：“卜式的行为不正常，不符合人之常情。可能是个不法之徒。请陛下不要答应他。”皇帝于是没给卜式任何答复。卜式二话没说，仍旧归乡放他的羊。

一年多后，浑邪部族降汉，县里官费支出太多，仓库空虚，没法供应全部贫民。卜式又拿出钱财二十万交给河南太守，供给贫民。皇帝得知此事后，赏赐给卜式四百个役民。卜式又把这些役民都送给了当地官府。

当时富豪们都争相藏匿财货，只有卜式还想以财捐公。汉武帝于是认为：卜式行善，坚持不懈，并没有不良意

图，就召拜他为中郎，赐他官爵以及良田十顷，并作为榜样布告天下。

所谓人各有志，道德和境界的不同会产生完全不同的认识。因此，带着功利之心看待，往往会误解淡泊名利的大德之士以及境界高尚的求道之人，所以有句俗语叫作“以小人之心度君子之腹”。而如今在我们身边也有这样一群人，面对着疯狂的迫害依然不断地告诉我们真相、告诉我们“真善忍”的美好。而有人就不理解，觉得他们这样做一定有什么目的，肯定是在“搞政治”等等。这其实是在用功利之心看待修炼之人。试想，一个为了真理、为了说一句真话“法轮大法好”可以付出生命的人，会看重名利地位吗？会在乎世间的政权吗？法轮功要求修炼者不断提升道德修养，放下私心，成为一个完全为了他人的人。他们珍惜别人胜过珍惜自己，所以当看到人们因受中共一言堂宣传的欺骗，而敌视“真善忍”处于危险境地时，才不顾自己的安危告诉人们真相，希望人们能明辨是非，做出正义、正确的选择。正如著名维权律师李建强观看神韵演出后所说：我开始理解冒死也要传递真相的法轮功学员了，他们不是为了自己，而是为了我们。他们是要告诉我们一个真理。是为了救我们这些自以为是的芸芸众生。◇

## 调秤

铃铃是个卖菜的，为占地摊经常和人打架，为挣钱不择手段，把十两秤调到八两、七两的，谁要说份量少，她还和人家打。

铃铃前段时间又找到调秤的人，对方一听她要调秤就说：你这人心太黑了，这本来就是七两的秤，你还往哪调？铃铃笑着说：大哥，我是让你把这七两的秤调回十两。调秤的人不解：人家都往下调，你怎么还花钱调回去？

原来，铃铃听了法轮功学员讲真相，看了两遍《转法轮》，已经开始修炼法轮功了，知道修炼要做一个好人做起，以前自己的行为 and 法轮大法的要求差得太远了。铃铃说：大哥，我炼法轮功了，我要听我师父的话，《转法轮》书里说：“要人心都摆的正，公平交易，你多付出，就应该多挣钱，那也是在常人中你付出才得到的，不失不得，劳动所得。”我不能骗人了，不能做损德的事了。调秤人说：这法轮功这么好。

自从秤调回来后，铃铃的生意反倒越来越好，份量给足了，人家都爱买她的货。真是人心归正，利人利己啊。◇



## 老南京的预言

老南京人可能都知道，过去南京城北有一个金川门，是明代所建的十三城门之一。明朝时燕王朱棣攻占南京时，就是从金川门入城的；清末 1907 年动工的“宁省铁路”（俗称“小火车道”）也是从下关至金川门入城的。当年修宁省铁路时，在金川门发生了一件奇事。



那年，修铁路的工人在金川门外挖沟渠泥至七尺深时，突然发现了一块长约六尺，宽四尺的石碑。人们把它上面的淤泥剥掉、洗净时发现那石碑其实是上下对和的两块石头。等工人们把这两块石头分开后，围观的众人惊讶地看到，里面的石面上刻有隶字道：“此路变成铁，大清江山灭”。

很快两江总督端方就知道了此事，他命人把它抬到了设在南京的两江总督府，秘而不宣。据说这块石碑后来被秘密地砸碎，丢进了金川河里。虽然石碑被毁掉，但它上面刻下的预言却在民间悄悄地流传开来。果真 1909 年该铁路建成通车后没多久，辛亥革命就于 1911 年爆发了，大清王朝从此退出了历史的舞台，石碑上的预言真的应验了。这一奇事，至今还为老南京们津津乐道呢。（资料来源：《清稗类钞》等）

历史上，很多社会巨变发生之前，上天就用各种方式给人类以预示，这块石碑的出现就是如此。其实这样的预示征兆不仅古代有，今日也同样存在。2002 年 6 月，在贵州平塘县掌布风景区内，人们发现一块藏字奇石，这块奇石上有一行天然形成的 6 个大字“中国共产党亡”，字体如浮雕，大小相当，分布均匀，连去那里考查的中科院地质学家们，都啧啧称奇，不予否认，认为是上天之作。这块奇石被发现后，虽然官方报导一律只取前 5 个字，但是最后的“亡”字却清晰可见。

纵观历史兴衰，聪明之人从中一定能悟出一个保家立命的道理，就看人悟不悟了。看来“中国共产党亡”是不能避免的，也不是一件什么危言耸听的事。而最可悲与倒楣的，是那些仍然抱住葫芦不开瓢、不愿退出中共、不信共产党将亡的人们啊！（文/莫求）◇

## 东里派出所恶行录

【明慧网】河北省石家庄大法弟子王月琴二零零九年三月十日在路上突然遭恶警绑架，两个星期后被非法劳教一年半。家中三位生病的老人和上小学的儿子处境凄凉。

三月十日早晨，王月琴在上班的路上被石家庄桥西区东里派出所恶警绑架，恶警们随即从王月琴身上搜出钥匙，闯到王月琴家非法抄家。带队的东里派出所指导员张建清、办案警察高贞利、卢维、梁拴平、片警丁文山、开达小区居委会等人员，抄家结果一无所获，最后他们拿走了大法师父的法像、两本大法书以及一些空的光盘包装袋拍照充数。当时王月琴患有高血压的婆母在家，恶徒自己在所谓搜查证上签字，甚至没让老人看清上面的公章。

三月二十四日，恶警对家人称已将王月琴劫持到河北省女子劳教所非法劳教一年六个月。所谓办案警察声称，是因为王月琴于二月十日在桥西区工商银行地下车库散发真相资料，称有监控录像为证，其随身包里有神韵晚会光盘和一本《九评》。桥西国保和东里派出所恶警一再对家属称这是上面的意思，显然他们也明知违法枉法。

王月琴被绑架劳教，家人遭逢这突然打击。王月琴的丈夫因工作关系经常出差在外，家里全靠王月琴，现在年仅十一岁的儿子每天问“妈妈为什么还不回来”；患高血压和腿病的婆母上下六楼极不方便，对买米买菜一筹莫展；王月琴的老父因心梗才出院不久，母亲长年有病一直需女儿照料；他们都在盼着王月琴回家。

王月琴，三十九岁，大专文化。她自一九九七年得法以来，努力按照大法要求做好人做更好的人，心性不断提高，人也变得健康快乐，在大法中深深获益。一九九九年七二零江魔与中共邪党迫害大法以来，王月琴先后三次被当地恶警绑架、非法关押。

望世人关注此迫害事件。共同谴责和制止东里派出所里死心塌地为邪党卖命的恶警们。

责任人：桥西公安分局：桥西区国保大队大队长 张朝英

东里派出所

地址：石家庄市红旗大街 153 号总机：0311-83024335

电话：0311- 83833509

所长 徐镇轩

指导员 张建清

办案人：高贞利 手机 13931976082

卢维、梁拴平

开达小区居委会：

地址：石家庄工农路 300 号 邮编：050051

电话 83991543

片警 丁文山 手机 13731123005 ◇