

神韵晚会 感动世界



美国神韵艺术团
2009 全球巡演追踪

第 6 期



神韵纽约艺术团、神韵国际艺术团、神韵巡回艺术团和两个交响乐队，正跨越四大洲，在 80 多个城市演出近 300 场，预计现场观众近百万。神韵晚会以继承并开创人类正统文化为主旨，再现东土神传文化之精华。晚会以绚丽的古典服装、逼真的三维动态天幕、技巧高超的中国古典舞、中西合璧的乐队、震撼心灵的演唱，赞美着生命的纯朴，歌颂着信仰的坚定，传播着对神的敬仰和感恩。神韵晚会跨越不同种族、不同文化背景，成为风靡全球的艺术盛事，获好评如潮。以下为明慧网报道选摘。

■ 下图左：台湾总统马英九致赠花篮，祝贺神韵演出圆满成功。中：前副总统吕秀莲赞美神韵晚会：“演员很漂亮，舞蹈跳得很好，服装也很漂亮，象仙女下凡！”右：神韵全善全美的演出震撼台北观众。



神韵国际艺术团二月二十日在台南文化中心开启台湾六城市三十七场演出的序幕。至三月二日台北压轴场落幕，神韵晚会在台南、台北持续爆满。台南市文化中心主任陈修程表示，神韵超越所有的演出，创下票房奇迹。台南市长许添财认为，神韵成功，基本上是因为神韵演出的水准，以及观众的口碑，所以能在金融风暴中一枝独秀。台湾德英生物科技总经理郭国华先生在观赏演出时落泪，他说：这台节目必须用心去体会，有“回家的感觉”。

声乐界泰斗：非常认真 非常专业



台湾声乐界泰斗、有“蝴蝶夫人”美誉的吕丽莉教授说：“从演员的一举手一投足，甚至一个笑容，看出来演员非常认真、非常专业。神韵舞台的利用，给人很多想象空间。”她观赏一场神韵演出后意犹未尽，又带来四十多位艺文界人士共同观看。◇

杰出摄影家：再现中国古典文化



被喻为“摄影界国宝”的杰出摄影家李松茂先生对神韵赞不绝口：“神韵表演把中国古典文化表现得淋漓尽致。整场表演都值得摄影者学习、研究，深入了解。”他说：“舞台表演很难拿捏，神韵的演出却分秒不差。欣赏神韵，让心灵再度净化。”◇

文学学院院长：神韵艺术 涤荡人心



台湾著名儿童文学作家、台南大学文学学院院长张清荣表示，神韵融合了音乐、美术、舞蹈、戏剧、文学艺术，非常震撼。音乐方面，可以体会到锣鼓喧天的粗犷、丝竹胡琴笛子的优雅柔美。他赞叹动画天幕的设计无懈可击，“比如说仙女从壁画中走出来跳舞，跳完后又回到月宫或壁画里面去，非常成功。神韵艺术呈现的中国传统文化，具有涤荡人心的效果。”◇

立法委员：太久没有这样的感动



立法委员林鸿池表示：“真的不虚此行，令我非常感动与振奋。神韵文化天上来，这些节目，在人间好象是没有的，各方面都呈现出中华文化真、善、美，真的太棒了！太久没有这样的感动。”林夫人表示：“对男、女高音的歌感受特别深，歌中唱到‘打开理智的门’。人生中很多时候看到的都是假相，希望以后可以去追寻真相。神韵让我对宇宙奥秘、天地的神迹产生向往。很多事以前觉得人力可办到，事实上是神的造化。”◇

台塑集团厂长：今天看了才恍然大悟



台湾塑胶工业塑胶加工厂厂长林铭源和夫人观看神韵后表示：“演出把中华历史连贯起来，今天看了才恍然大悟。”开场舞蹈《开创五千年文明》揭示了历史真机：为宇宙正法和救度众生、众神随主佛转世人間，开创了五千年中华文明。压轴节目《了解真相是得救的希望》与开场舞蹈呼应：五千年轮回，神传文化维护着人的道德，为的是在历史最后时刻被神救度。他表示：最后那句“了解真相是得救的希望”让我最为触动，每个人都应去了解真相，好好思考人生的意义。◇



“弗拉芒芭蕾之母”为神韵倾倒

■让娜·布拉班特（左）生于1920年，是享誉世界的芭蕾舞编舞大师、表演艺术家、教育家。在欧洲和世界芭蕾舞坛享有“弗拉芒芭蕾之母”盛名。比利时王室因她对芭蕾舞事业的杰出贡献，特授予她“女性男爵”封号。

二月二十三至二十五日，神韵纽约艺术团欧洲之行在比利时三天四场的精彩演出，获观众盛赞。比利时家喻户晓的“弗拉芒芭蕾之母”让娜·布拉班特（Jeanne Brabants）与胞妹二十五日在安特卫普城市剧场观看神韵演出后，欣然接受了采访。

让娜赞叹：我感到我词汇的有限，用“美丽、绝美”这些词无法尽意地描绘神韵的美。神韵表演达到完美境地，令我大开眼界。我从前还不知道中国古典舞是一个独立完整的舞蹈体系，有这样丰富的表现力。尤为特别的是演出中有很多男子舞，非同凡响。最打动我的是西藏民族舞。你知道，除了西班牙和匈牙利，在比利时、法、德等一些国家，是很难找到男舞蹈演员的。

“女舞蹈演员的表演也美得让人难以置信！她们背部动作特别灵活，手臂非常舒展，特别是肘关节的动作。我对一个独舞演员印象深刻，她扮演新娘时是多么娇羞温柔又善良多礼，演尽了女性的柔。我很喜欢她演的木兰，刚上场时身着女子服装，是那样温柔乖甜。后来戎装上战场，高难技巧动作变得刚劲有力。她有立刻驾驭角色的能力，既能表现女子的贤淑，又能表现阳刚之气。

让娜赞叹神韵音乐：我不知道他们是如何来数音乐节拍的，演员是如何与这样富于变化的音乐配合得天衣无缝？那么多舞蹈演员，那么协调。如果一个巴洛克舞蹈演员跳舞，他只能数一、二、三、四。对于神韵演员，这看起来是那么自然流畅。如果让我们跳这样的中国舞蹈，我想我一定会迷惑的。

让娜笑谈她看到的：西方的晚会让男女的关系表现出来，而神韵晚会中男子舞蹈和女子舞蹈是分开来的，只有在剧情要求不得已时才会有男子和女子共舞的编排。这是中国的传统文化。我们以前也有。男人在右边祈祷，女人在左边祈祷。现在人们想坐哪里就坐哪里。男人、女人的自由都太大了。

除技巧之外，让娜谈到：他们（神韵）所用的一些色彩是我们从来不会用的。但是我们应该用这些色彩。中国有自己独特的文化，他们的传统和习俗，他们的文化真是太伟大了。毫无疑问，神韵获得了无以伦比的成功。他们的努力和技巧，还有他们的信仰，他们坚信自己做的事情。神韵未来的路将会更加光明，因为他们讲述的是真实的事情。◇

法青年作家：一定要把历史告诉未来

阿菲德·阿古讷（Hafid Aggoune）是法国青年作家，零四年获得费南昂（Fénéon）文学奖。阿古讷先生三月一日在巴黎观看神韵后表示，节目内涵深邃，把人带入奇幻仙境，音乐、舞蹈和主题圆满衔接。他感受到代代承传的中华文化的内在力量，真切地感受到扑面而来的纯正能量。

“慈悲、祥和非常强烈地从神韵演出中散发出来，记载在此时此刻，现实和过去形成一体，这才是真正的神奇。这也是我在写作中要做的，

一定要把过去的历史告诉未来，所有这一切都深深打动着我。演出的每个动作、每个故事、场面都牵动着我，每一次都是一个美妙的惊喜，我沉浸其中。”

他说：“神不搞政治，但关爱人类，神性存在于每个人的心中。正因为如此，演出深深感动着我。”他对舞剧《迫害中我们屹然走在神的路上》感触很深。他表示身为作家，每天都在为言论和信仰自由而努力，但在人类的文明历史中，一直存在着对信仰者的迫害，要赢得信仰自由，需要力量和希望。他觉得这个节目通过一个家庭来展现这一主题，给人留下极深刻的印象。阿古讷先生表示会以自己的方式支援神韵，因为神韵艺术团的巡演，具有深远的意义。◇



■青年作家阿菲德·阿古讷夫妇

欧政要：内涵博大壮观

比利时外交部礼宾司司长克里斯蒂安·梵登胡福赞叹：神韵内涵博大，总的感受就是美，真想跟神韵飞向另一层天。



德国黑森州议会副主席萨拉·邵格，一周前得知法兰克福中共领事馆干扰神韵演出的消息，马上决定来看演出。她表示：晚会音乐让我着迷，艺术团里有这么多出色的音乐家。动态天幕让人身临其境，好象到了中国。演出非常壮观，我女儿也看懂了，很受震动。”



海外华人感动落泪

从湖北来美国的小丽，与丈夫约翰在纽约



州罗切斯特观看神韵巡回艺术团的演出后对记者说：“演出很好，我很感动。”说着，她突然趴在丈夫手臂上哭起来。约翰接着说：“服装很美，舞姿优雅。舞蹈很好地讲述故事。”小丽说：“每首歌都触动我的内心。演员表现出了很真诚，很美好的心灵。我们中国人总是忘不了自己的根。”

神韵在大陆

重庆市某医院副院长看完二零零九年神韵光盘后说：女高音白雪唱的吉祥话“隔洋相望 神州万里遥 我的亲人啊 你们可安好”，这是在关心我们、担心我们，真叫我落泪。

某主治医师说：现在大陆把人变成鬼。神韵叫我们回归传统文化，我清醒了，正象关贵敏唱的：“生生为此生”。

2009年神韵晚会大陆版DVD已在大陆发放，请向身边的法轮功学员索取，并欢迎您谈出观看感受。

