

严严实实地，所以肯定是在造假。我在医院看见全身烧伤的病人是躺在一个带罩子的病床上，真的是不穿衣服的（上图）。 ”

又是一阵笑声，接着响起掌声。这一切班主任老师都看在眼里。面对这些善于思考、做事求真的孩子，老师一句责备的话都没有，而是露出一丝微笑。

退党退团退队(三退)方法

可使用化名、小名

*电子邮件发表声明 tuidang@epochtimes.com

*用破网软件登录 <http://tuidang.epochtimes.com>

*退党电话 001-416-361-9895 或 001-888-892-8757

*退党传真 001-510-372-0176 或 001-702-248-0599

*可先将声明张贴在适当的公共场所，以后再上网。

突破网络封锁了解真实世界

用海外邮箱给 d_ip@earthlink.net 发一封空邮件，10 分钟内会收到动态网当前网址，点击即可安全上网，看到外面真实的世界！

注意：动态网近期网址 <https> 是加密网址，浏览时弹出的两个对话框，请点“是”和“确认”，即可加密访问。

2 4

严严实实地，所以肯定是在造假。我在医院看见全身烧伤的病人是躺在一个带罩子的病床上，真的是不穿衣服的（上图）。 ”

又是一阵笑声，接着响起掌声。这一切班主任老师都看在眼里。面对这些善于思考、做事求真的孩子，老师一句责备的话都没有，而是露出一丝微笑。

退党退团退队(三退)方法

可使用化名、小名

*电子邮件发表声明 tuidang@epochtimes.com

*用破网软件登录 <http://tuidang.epochtimes.com>

*退党电话 001-416-361-9895 或 001-888-892-8757

*退党传真 001-510-372-0176 或 001-702-248-0599

*可先将声明张贴在适当的公共场所，以后再上网。

突破网络封锁了解真实世界

用海外邮箱给 d_ip@earthlink.net 发一封空邮件，10 分钟内会收到动态网当前网址，点击即可安全上网，看到外面真实的世界！

注意：动态网近期网址 <https> 是加密网址，浏览时弹出的两个对话框，请点“是”和“确认”，即可加密访问。

2 4

2009-4-2

天赐洪福

第十五期

潍坊版

资料珍贵自费印制敬请传阅功德无量

明慧小册子

2009-4-2

天赐洪福

第十五期

潍坊版

资料珍贵自费印制敬请传阅功德无量

明慧小册子

目录

【卷首一文】	3
福气	
【神韵风采】	5
波兰贵族：我对神韵佩服得五体投地	
不可思议的神奇：歌唱家不用嗓子唱	
歌唱家杨建生与歌曲《留意》	
【天赐洪福】	13
这小孩的命咋这大？	
大法师父救了我	
【世人觉醒】	17
公安局长的选择	
刑警队长：人人都应炼法轮功	
【神传文化】	22
做亏心事 缩短寿命	
【欢乐课堂】	23
开学第一天	
【退党方法】	24

2

目录

【卷首一文】	3
福气	
【神韵风采】	5
波兰贵族：我对神韵佩服得五体投地	
不可思议的神奇：歌唱家不用嗓子唱	
歌唱家杨建生与歌曲《留意》	
【天赐洪福】	13
这小孩的命咋这大？	
大法师父救了我	
【世人觉醒】	17
公安局长的选择	
刑警队长：人人都应炼法轮功	
【神传文化】	22
做亏心事 缩短寿命	
【欢乐课堂】	23
开学第一天	
【退党方法】	24

2

正是：行善作恶之间，事关寿命长短，莫谓虚妄置等闲。人怀善心良愿，处处言正行端，方葆福寿乐天年！



开学第一天

某校小学六年级教室里，老师在发新书，拿到新书的孩子们都在浏览翻看新书的内容，教室里阵阵议论。忽然有个孩子大声说：“你们快看，《品德与社会》上有天安门自焚的内容……”“我知道，自焚是假的！”一个男孩高声嚷到。“你怎么知道？”“因为我去过烧伤医院，那里边的病人都是光着屁股的！”一句话，引的全班同学哈哈大笑！甚至还有人趁机起哄。男孩急了，一本正经的解释道：“我说的是真的，烧伤部位是不能用绷带包扎的。”同学们都转身看着他，“大夫说烧伤部位要暴露在空气中，一个是容易换药治疗，再一个是不至于把肉皮粘下来。你们看书中的刘思影（下图）全身包裹的严



2 3

正是：行善作恶之间，事关寿命长短，莫谓虚妄置等闲。人怀善心良愿，处处言正行端，方葆福寿乐天年！



开学第一天

某校小学六年级教室里，老师在发新书，拿到新书的孩子们都在浏览翻看新书的内容，教室里阵阵议论。忽然有个孩子大声说：“你们快看，《品德与社会》上有天安门自焚的内容……”“我知道，自焚是假的！”一个男孩高声嚷到。“你怎么知道？”“因为我去过烧伤医院，那里边的病人都是光着屁股的！”一句话，引的全班同学哈哈大笑！甚至还有人趁机起哄。男孩急了，一本正经的解释道：“我说的是真的，烧伤部位是不能用绷带包扎的。”同学们都转身看着他，“大夫说烧伤部位要暴露在空气中，一个是容易换药治疗，再一个是不至于把肉皮粘下来。你们看书中的刘思影（下图）全身包裹的严



2 3



陶松云居住在吴江，他自己说：小时候遇到仙人许旌阳，对他说：“我有三十多个弟子，都在人间，你是

其中的一个。我现在要你去教人家出家学道，把这作为你的修行的功德，你要认真去做。”

陶松云后来道行高深，经常行善布道，得到人们的尊敬。

曾经有一位绅士，来看望陶松云，请他教给自己养生长寿的法术。陶松云看了看这个绅士，却没有理会。

那个绅士走后，陶松云对别人说：“这个人活不了多久了，怎么能教给他长寿之道？他也没有希望长寿了。”人们问：“这是怎么缘故？”

陶松云说：“人的寿命长短，是靠精气神。精气神在另外的空间，象是一根白色的神柱子。凡是人们做了亏心的事，每做一件，他的神柱子就缩短一节。今天来的这个人，他过去做的亏心事太多，神柱子只有几寸。活不了多久了。”

那个绅士，果然没过多久，便死了。事情的结果，正像陶松云讲的那样。

2 2

做亏心事

缩短寿命



陶松云居住在吴江，他自己说：小时候遇到仙人许旌阳，对他说：“我有三十多个弟子，都在人间，你是

其中的一个。我现在要你去教人家出家学道，把这作为你的修行的功德，你要认真去做。”

陶松云后来道行高深，经常行善布道，得到人们的尊敬。

曾经有一位绅士，来看望陶松云，请他教给自己养生长寿的法术。陶松云看了看这个绅士，却没有理会。

那个绅士走后，陶松云对别人说：“这个人活不了多久了，怎么能教给他长寿之道？他也没有希望长寿了。”人们问：“这是怎么缘故？”

陶松云说：“人的寿命长短，是靠精气神。精气神在另外的空间，象是一根白色的神柱子。凡是人们做了亏心的事，每做一件，他的神柱子就缩短一节。今天来的这个人，他过去做的亏心事太多，神柱子只有几寸。活不了多久了。”

那个绅士，果然没过多久，便死了。事情的结果，正像陶松云讲的那样。

2 2

做亏心事

缩短寿命



福气

《神韵》在柏林演出前夕，我在街上遇到了罗伯特。

认识罗伯特是因去年的《神韵》演出，我在发广告时曾与他讨论过中国的修炼方法。他是一家连锁宾馆的老板，50 来岁了，为了减轻工作压力，迷上了少林功夫和打坐，还去嵩山少林寺学过。让我印象深刻的是他性格顽强，却不得法。他练功夫扭伤了膝盖，还坚持跑步，结果更糟糕，一瘸一拐的很吃力。当时我建议他在养好膝盖前只练静功。聊天的结果是，他带领全家人看了《神韵》演出。

这次见他愁容满面，我关切的问他近况如何。他说金融危机已经损及旅游业，游客大减，使他的宾馆生意也大受影响。我说《神韵》过几天又要上演了，看看这个演出会有好处。他有些勉强地说：“你的朋友已经给了我广告，可惜这次时间不合适，不是周末，再说去年已经看过了。”听我讲完今年的演出节目一新而且会更好，他愉快的接过了广告单。

3



福气

《神韵》在柏林演出前夕，我在街上遇到了罗伯特。

认识罗伯特是因去年的《神韵》演出，我在发广告时曾与他讨论过中国的修炼方法。他是一家连锁宾馆的老板，50 来岁了，为了减轻工作压力，迷上了少林功夫和打坐，还去嵩山少林寺学过。让我印象深刻的是他性格顽强，却不得法。他练功夫扭伤了膝盖，还坚持跑步，结果更糟糕，一瘸一拐的很吃力。当时我建议他在养好膝盖前只练静功。聊天的结果是，他带领全家人看了《神韵》演出。

这次见他愁容满面，我关切的问他近况如何。他说金融危机已经损及旅游业，游客大减，使他的宾馆生意也大受影响。我说《神韵》过几天又要上演了，看看这个演出会有好处。他有些勉强地说：“你的朋友已经给了我广告，可惜这次时间不合适，不是周末，再说去年已经看过了。”听我讲完今年的演出节目一新而且会更好，他愉快的接过了广告单。

3

神韵最后一场演出开演前，我在剧场见到了罗伯特。他坐在全场最好的位置上回头张望，我便走过去与他打招呼。听我夸他的座位好，他笑道：“要看就要坐最好的位置”。

这是一场触及灵魂的美好演出。我前面的一位女士随着舞蹈的音乐扭动着身体，还不时地抹去眼角的泪水。当巨大的轮盘在天幕转动、众神出现之际，观众席中忽然传来一阵压抑不住的成人的哭声。我看不到罗伯特，但我知道他一定也沉浸在深深的感动之中。演出在雷鸣般的掌声中结束了，兴奋的观众们依依不舍，聚在入口大厅里议论着什么是“大法”。我在人群中找到罗伯特，见他满脸兴奋的发光，便问他有何感想。他灿烂的笑道：“非常好！”我说那个男高音棒极了。他纠正说：“每个节目都很棒！可惜太短了，没看够！感谢您的推荐！”“明年还看吗？”我问。他笑道：“当然，明年还要看！这么好的演出会带来福气！”



罗伯特消失在人流中，可他灿烂的笑脸让我难忘。一场《神韵》竟让他彻底摆脱了几天前那个愁眉不展的样

神韵最后一场演出开演前，我在剧场见到了罗伯特。他坐在全场最好的位置上回头张望，我便走过去与他打招呼。听我夸他的座位好，他笑道：“要看就要坐最好的位置”。

这是一场触及灵魂的美好演出。我前面的一位女士随着舞蹈的音乐扭动着身体，还不时地抹去眼角的泪水。当巨大的轮盘在天幕转动、众神出现之际，观众席中忽然传来一阵压抑不住的成人的哭声。我看不到罗伯特，但我知道他一定也沉浸在深深的感动之中。演出在雷鸣般的掌声中结束了，兴奋的观众们依依不舍，聚在入口大厅里议论着什么是“大法”。我在人群中找到罗伯特，见他满脸兴奋的发光，便问他有何感想。他灿烂的笑道：“非常好！”我说那个男高音棒极了。他纠正说：“每个节目都很棒！可惜太短了，没看够！感谢您的推荐！”“明年还看吗？”我问。他笑道：“当然，明年还要看！这么好的演出会带来福气！”



罗伯特消失在人流中，可他灿烂的笑脸让我难忘。一场《神韵》竟让他彻底摆脱了几天前那个愁眉不展的样

李洪志先生曾经在《论语》中说道：“现代人类的知识，所能了解的只是极浅的一点点而已，离真正认识宇宙的真相，相差甚远。有些人甚至不敢正视，不敢触及，不敢承认客观存在现象的事实，是因为这些人太保守，不愿改变传统的观念去思维。要完全揭开宇宙、时空、人体之迷唯有“佛法”，他能区分真正的善与恶、好与坏，破除一切谬见，而予以正见。”

其实，为什么古人对人体经络、星象的认识令我们现在最前沿的科学家都望尘莫及呢？因为古人走了类似“修炼”这样一条道路来探索生命及宇宙，因此他们能够接触到另外空间的高级生命，能够看到佛道神的真实存在，能够见证善恶报应和因果循环的真实不虚。

现今洪传于世的法轮大法，是真正的佛法修炼，他为我们认识和了解生命、宇宙开辟了新的途径和窗口。世界各国很多的各学科的专家、学者都对其一见倾心，认识到这才是真正的“科学”。



李洪志先生曾经在《论语》中说道：“现代人类的知识，所能了解的只是极浅的一点点而已，离真正认识宇宙的真相，相差甚远。有些人甚至不敢正视，不敢触及，不敢承认客观存在现象的事实，是因为这些人太保守，不愿改变传统的观念去思维。要完全揭开宇宙、时空、人体之迷唯有“佛法”，他能区分真正的善与恶、好与坏，破除一切谬见，而予以正见。”

其实，为什么古人对人体经络、星象的认识令我们现在最前沿的科学家都望尘莫及呢？因为古人走了类似“修炼”这样一条道路来探索生命及宇宙，因此他们能够接触到另外空间的高级生命，能够看到佛道神的真实存在，能够见证善恶报应和因果循环的真实不虚。

现今洪传于世的法轮大法，是真正的佛法修炼，他为我们认识和了解生命、宇宙开辟了新的途径和窗口。世界各国很多的各学科的专家、学者都对其一见倾心，认识到这才是真正的“科学”。



举一个最简单的例子。当我们闭上双眼，或者身处黑暗中，我们将什么也看不见，但是我们周围环境中的一切，并没有因为我们看不见而不存在或者有任何的改变。如果因此而说“看不见的就不存在，不相信”，这难道不荒唐吗？这样看来，是我们的眼睛“欺骗”了我们。

现在科学也认识到，人所能看见的可见光，波长仅为 380-780 纳米（1 纳米是十亿分之一米），它只占光波波长中非常非常微小的一部份。超出这一范围，人的眼睛就无法看到了，比如像红外线、紫外线、X 光、无线电波、磁场等等。试想一下，如果用高倍显微镜，或者 X 光来观察这个世界，还会同我们用眼睛看到的一样吗？那肯定是另一个丰富多彩的世界。

打个比方，把现在科学比作是 N 倍数的显微镜，我们现在对世界的认知程度，只不过是用这个 N 倍显微镜下看世界。可是，如果在放大 NN 倍的情况下，我们还会发现什么呢？如果在放 NNN 倍下，又会有什么呢？如果顽固的只承认 N 倍显微镜下看到的才是真实存在的，这就是真正的“迷信”了。所以说，科学也是在不断的发展着，它对生命与物质的认识不一定就是绝对正确的。

举一个最简单的例子。当我们闭上双眼，或者身处黑暗中，我们将什么也看不见，但是我们周围环境中的一切，并没有因为我们看不见而不存在或者有任何的改变。如果因此而说“看不见的就不存在，不相信”，这难道不荒唐吗？这样看来，是我们的眼睛“欺骗”了我们。

现在科学也认识到，人所能看见的可见光，波长仅为 380-780 纳米（1 纳米是十亿分之一米），它只占光波波长中非常非常微小的一部份。超出这一范围，人的眼睛就无法看到了，比如像红外线、紫外线、X 光、无线电波、磁场等等。试想一下，如果用高倍显微镜，或者 X 光来观察这个世界，还会同我们用眼睛看到的一样吗？那肯定是另一个丰富多彩的世界。

打个比方，把现在科学比作是 N 倍数的显微镜，我们现在对世界的认知程度，只不过是用这个 N 倍显微镜下看世界。可是，如果在放大 NN 倍的情况下，我们还会发现什么呢？如果在放 NNN 倍下，又会有什么呢？如果顽固的只承认 N 倍显微镜下看到的才是真实存在的，这就是真正的“迷信”了。所以说，科学也是在不断的发展着，它对生命与物质的认识不一定就是绝对正确的。

子。在这全球经济大萧条的时期，有多少人象罗伯特一样陷入困境，要是能看到《神韵》，他们就会明白真相、获得人生的希望和力量，顺利的度过一切难关。罗伯特是幸运的，当然，此时的他还不能充分意识到伟大的《神韵》给他带来的将会是何等的福气！（文/天南星）



神韵风采



波兰贵族：我对神韵佩服得五体投地

二零零九年三月二十八日，神韵纽约艺术团在波兰罗兹上演两场精彩演出。晚场演出中场休息时，一位正在掉眼泪的老先生引起了记者的注意，询问之下，才知这位正在为上半场倒数第二个节目《迫害中我们屹然走在神的路上》抹眼泪的先生叫扎别罗（Zabiello），是一个波兰贵族，一生阅历丰富。

扎别罗的一生和反对专制紧密相连，二战时纳粹占领波兰的时候，他是波兰著名反纳粹地下组织 AK 的成员，当之后共产党专制占领波兰的时候，

子。在这全球经济大萧条的时期，有多少人象罗伯特一样陷入困境，要是能看到《神韵》，他们就会明白真相、获得人生的希望和力量，顺利的度过一切难关。罗伯特是幸运的，当然，此时的他还不能充分意识到伟大的《神韵》给他带来的将会是何等的福气！（文/天南星）



神韵风采



波兰贵族：我对神韵佩服得五体投地

二零零九年三月二十八日，神韵纽约艺术团在波兰罗兹上演两场精彩演出。晚场演出中场休息时，一位正在掉眼泪的老先生引起了记者的注意，询问之下，才知这位正在为上半场倒数第二个节目《迫害中我们屹然走在神的路上》抹眼泪的先生叫扎别罗（Zabiello），是一个波兰贵族，一生阅历丰富。

扎别罗的一生和反对专制紧密相连，二战时纳粹占领波兰的时候，他是波兰著名反纳粹地下组织 AK 的成员，当之后共产党专制占领波兰的时候，

他参加了反共组织索立丹诺施。因为这样的背景，他对表现中共迫害法轮功学员的节目尤其关注，他对记者说：“我对那个节目思考了很长时间。中国人经受着巨大的痛苦。毫无疑问，和全世界其他国家一样，正常的社会将会到来。（共产党）独裁政府对于中国文化来说是外来的。我真的希望中国人民拥有自由、民主，如果实现民主的话，中国将成为引领世界的国家。”

作为曾经经历过共产党专制的波兰人，他“希望中国和波兰一样。波兰一步一步越来越好，而波兰的情况曾经和中国很相似。”

扎别罗自诉是罗兹仅剩的几个贵族之一，和波兰三大贵族之一的普尼亚托斯基有关系，他本人曾是一位建筑师。在采访中，他对神韵艺术团表达了

崇敬之意，他说：“显而易见，演出棒极了！这些色彩非常漂亮，我以前不知道中国有如此高层次的文化。我佩服得五体投地，对晚会节目欣赏



扎别罗先生

他参加了反共组织索立丹诺施。因为这样的背景，他对表现中共迫害法轮功学员的节目尤其关注，他对记者说：“我对那个节目思考了很长时间。中国人经受着巨大的痛苦。毫无疑问，和全世界其他国家一样，正常的社会将会到来。（共产党）独裁政府对于中国文化来说是外来的。我真的希望中国人民拥有自由、民主，如果实现民主的话，中国将成为引领世界的国家。”

作为曾经经历过共产党专制的波兰人，他“希望中国和波兰一样。波兰一步一步越来越好，而波兰的情况曾经和中国很相似。”

扎别罗自诉是罗兹仅剩的几个贵族之一，和波兰三大贵族之一的普尼亚托斯基有关系，他本人曾是一位建筑师。在采访中，他对神韵艺术团表达了

崇敬之意，他说：“显而易见，演出棒极了！这些色彩非常漂亮，我以前不知道中国有如此高层次的文化。我佩服得五体投地，对晚会节目欣赏



扎别罗先生



谈谈眼见为实

□清言

【明慧网】现在很多人讲“眼见为实”，看不见的就不存在，不相信，因此而否定另外空间的存在，以及佛道神的存在。其实，这是一个荒唐的逻辑。

“有人说物体的形态是由光造成的，包括绘画中明暗的表现与颜色的出现。不是的，物体在你有没有光的情况下它都是那个形状

的，光只是给人造成视觉上的明暗感受，颜色受光的强度变化会产生错觉，但不会实质改变颜色与物体形状。用修炼的话讲，光也会障住人的眼睛，给人造成假象。”这是李洪志先生在 2003 年美术创作研究会上的一段讲法。



谈谈眼见为实

□清言

【明慧网】现在很多人讲“眼见为实”，看不见的就不存在，不相信，因此而否定另外空间的存在，以及佛道神的存在。其实，这是一个荒唐的逻辑。

“有人说物体的形态是由光造成的，包括绘画中明暗的表现与颜色的出现。不是的，物体在你有没有光的情况下它都是那个形状

的，光只是给人造成视觉上的明暗感受，颜色受光的强度变化会产生错觉，但不会实质改变颜色与物体形状。用修炼的话讲，光也会障住人的眼睛，给人造成假象。”这是李洪志先生在 2003 年美术创作研究会上的一段讲法。



就觉得有问题，上面在传达镇压指令时，一是没有红头文件，二是不让记录。这就意味着，以后出什么问题就由执行者自己承担。所以，我在对下级传达镇压指令时，对他们说：以后对法轮功的镇压指令，你们自己看着办，因为上面一是没有红头文件，二是不让做记录。执行指令出什么问题自己承担，不执行我也不追究责任。”

刑警队长：人人都应炼法轮功

前几天，刑警队李队长打电话叫我去领取单位被盗物品。我到刑警队后和李队长交谈，问他们忙不忙？他说：“每天忙得不可开交。这不又出人命案子了，杀人的抓着一个，跑了一个。这时他的副手进来了（他是新来的）。李队长向他介绍说：“这位是老领导（指我），过去是省厅的一位处长，现在退下来了。身体不好，才炼了不长时间法轮功就好了，这不，现在身体棒棒的。人人要都炼法轮功，哪会出这些盗窃的、杀人的？”我说：“炼法轮功的个个都是大德之士。”



就觉得有问题，上面在传达镇压指令时，一是没有红头文件，二是不让记录。这就意味着，以后出什么问题就由执行者自己承担。所以，我在对下级传达镇压指令时，对他们说：以后对法轮功的镇压指令，你们自己看着办，因为上面一是没有红头文件，二是不让做记录。执行指令出什么问题自己承担，不执行我也不追究责任。”

刑警队长：人人都应炼法轮功

前几天，刑警队李队长打电话叫我去领取单位被盗物品。我到刑警队后和李队长交谈，问他们忙不忙？他说：“每天忙得不可开交。这不又出人命案子了，杀人的抓着一个，跑了一个。这时他的副手进来了（他是新来的）。李队长向他介绍说：“这位是老领导（指我），过去是省厅的一位处长，现在退下来了。身体不好，才炼了不长时间法轮功就好了，这不，现在身体棒棒的。人人要都炼法轮功，哪会出这些盗窃的、杀人的？”我说：“炼法轮功的个个都是大德之士。”



至极。”

他表示，虽然他还不能全部理解东方文化，但是对其很着迷，不是因为有很多人喜欢她，而是因为那里是美丽的人群居住的地方。他还说：“我读过（中国文化），中国文化非常独特，我们都是从那儿来的。”

最后他提到一个古老的预言：“当中国人来的时候，对我们是好的。”扎别罗希望这一切真的能够发生。

不可思议的神奇：歌唱家不用嗓子唱

在观赏神韵艺术团演出的声乐名家中，很多人都提到一个神奇现象，那就是几位神韵歌唱家不是用嗓子唱，而是用整个身体在唱。

3月25日晚11点，当德国柏林弗里德里希宫大厅里的观众渐渐散去时，二楼的贵宾厅里举行了酒会，是柏林的社会名流和神韵艺术团的部份演员们一起庆祝神韵演出成功。

贵宾中，有15年前移居柏林，现担任一家著名歌唱家经纪人公司



至极。”

他表示，虽然他还不能全部理解东方文化，但是对其很着迷，不是因为有很多人喜欢她，而是因为那里是美丽的人群居住的地方。他还说：“我读过（中国文化），中国文化非常独特，我们都是从那儿来的。”

最后他提到一个古老的预言：“当中国人来的时候，对我们是好的。”扎别罗希望这一切真的能够发生。

不可思议的神奇：歌唱家不用嗓子唱

在观赏神韵艺术团演出的声乐名家中，很多人都提到一个神奇现象，那就是几位神韵歌唱家不是用嗓子唱，而是用整个身体在唱。

3月25日晚11点，当德国柏林弗里德里希宫大厅里的观众渐渐散去时，二楼的贵宾厅里举行了酒会，是柏林的社会名流和神韵艺术团的部份演员们一起庆祝神韵演出成功。

贵宾中，有15年前移居柏林，现担任一家著名歌唱家经纪人公司



老板亚历山大-莫戈雷维茨。这位来自俄国的著名男中音歌唱家在前一天已经看过演出，今天专程再次来到剧场，就是为了专程拜访神韵艺术团的男高音歌唱家洪鸣。

莫戈雷维茨认为洪鸣的声音非常完美，「非常像意大利的著名男高音歌唱家佳克米尼，既有力度，又有高度。好的声音无法用语言描述。好的歌唱家，就像卡鲁索，哪怕他唱的是欢快的，歌曲都会让听众流泪。洪鸣这样的男高音在世界上屈指可数」。他对女高音**黄碧如**和男中音曲乐也赞赏有加。

席间，另一位旅居德国的原罗马尼亚男高音歌唱家内德勒斯库热情邀请洪鸣一起用意大利文联唱世界名曲《我的太阳》。出生于布加勒斯特的内德勒斯库，从年幼时就开始接受严格的声乐训练。他的演唱会遍布欧美，足迹遍及几乎所有著名的音乐重镇，出演过“茶花女”中的阿尔芒等主要角



老板亚历山大-莫戈雷维茨。这位来自俄国的著名男中音歌唱家在前一天已经看过演出，今天专程再次来到剧场，就是为了专程拜访神韵艺术团的男高音歌唱家洪鸣。

莫戈雷维茨认为洪鸣的声音非常完美，「非常像意大利的著名男高音歌唱家佳克米尼，既有力度，又有高度。好的声音无法用语言描述。好的歌唱家，就像卡鲁索，哪怕他唱的是欢快的，歌曲都会让听众流泪。洪鸣这样的男高音在世界上屈指可数」。他对女高音**黄碧如**和男中音曲乐也赞赏有加。

席间，另一位旅居德国的原罗马尼亚男高音歌唱家内德勒斯库热情邀请洪鸣一起用意大利文联唱世界名曲《我的太阳》。出生于布加勒斯特的内德勒斯库，从年幼时就开始接受严格的声乐训练。他的演唱会遍布欧美，足迹遍及几乎所有著名的音乐重镇，出演过“茶花女”中的阿尔芒等主要角



张护身符，说：你一定记住念“真善忍好，法轮大法好！”这一次，我竟然没反对，把她给我的护身符一个放在驾驶证里，一个放在衣服袋里。想到这里我恍然大悟，这不是大法师父救了我吗？

后来，法轮功朋友来看我，我讲了事情的经过，她说：是师父救了你，要不是师父点化你、保护你，你焉有命在！你退出恶党，念“法轮大法好，真善忍好”得福报了！

我现在从梦中清醒了，从恶党的谎言中走出来了，法轮大法是救人的大法。大法弟子是来救我们的。我把我的亲身经历讲出来，唤醒那些还在沉睡中、在谎言中迷茫的人们，赶快醒来吧！赶快明白真相，相信法轮大法好，退出恶党组织，就会得福报。



◆世人觉醒◆公安局长的选择

识，大法弟子在对西南某县的公安局长讲真相，让他“三退”，他欣然同意了。大法弟子问他为什么这么爽快就同意了，他说：“我是某大学本科毕业，我不是没有头脑。在对法轮功镇压初期我

张护身符，说：你一定记住念“真善忍好，法轮大法好！”这一次，我竟然没反对，把她给我的护身符一个放在驾驶证里，一个放在衣服袋里。想到这里我恍然大悟，这不是大法师父救了我吗？

后来，法轮功朋友来看我，我讲了事情的经过，她说：是师父救了你，要不是师父点化你、保护你，你焉有命在！你退出恶党，念“法轮大法好，真善忍好”得福报了！

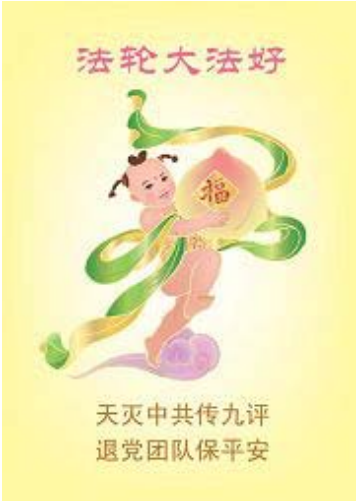
我现在从梦中清醒了，从恶党的谎言中走出来了，法轮大法是救人的大法。大法弟子是来救我们的。我把我的亲身经历讲出来，唤醒那些还在沉睡中、在谎言中迷茫的人们，赶快醒来吧！赶快明白真相，相信法轮大法好，退出恶党组织，就会得福报。



◆世人觉醒◆公安局长的选择

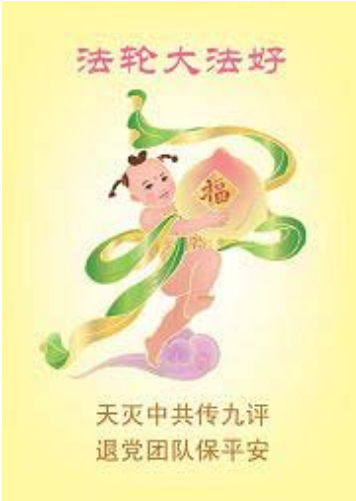
识，大法弟子在对西南某县的公安局长讲真相，让他“三退”，他欣然同意了。大法弟子问他为什么这么爽快就同意了，他说：“我是某大学本科毕业，我不是没有头脑。在对法轮功镇压初期我

人：我梦到一排很高大的树，一棵棵树上都挂着一个死人，样子非常恐怖。我从梦中惊醒，心想，这是什么梦啊？想着想着又睡着了。接着又梦见了一个大土坑，心里说这么大的土坑怎么没有鱼呢？一低头看见了一条小鱼，伸手还没摸着小鱼变成了一把锋利的小刀。我又一次醒来，怎么也想不明白，告诉丈夫，他也说不明白，只是说开车小心点，长途咱不跑。



我有一个朋友修炼法轮功，她经常对我说修炼法轮功怎么好，还说：你只要念“法轮大法好，真善忍好”，就会有福报。我听信邪党谣言，一度嘲笑她走火入魔，愚昧。那天，她到我家玩，我和她说了我做的梦。她说：“这是个不祥之

人：我梦到一排很高大的树，一棵棵树上都挂着一个死人，样子非常恐怖。我从梦中惊醒，心想，这是什么梦啊？想着想着又睡着了。接着又梦见了一个大土坑，心里说这么大的土坑怎么没有鱼呢？一低头看见了一条小鱼，伸手还没摸着小鱼变成了一把锋利的小刀。我又一次醒来，怎么也想不明白，告诉丈夫，他也说不明白，只是说开车小心点，长途咱不跑。



梦，一定是在点化你，你开车一定要小心，不能去的地方不要去。”临走，她给我退了团，又给我两

色。在谈到洪鸣时，内德勒斯库说，「他真是一位不可多得的男高音」。

莫戈雷维茨说他非常喜欢神韵演出，「但是，作为一个音乐人，我最欣赏的是那些歌唱家，唱的好极了。他们的声音非常自然，受过非常好的训练，他们的身体也在一起唱。」

行内人都知道，高音是头腔共鸣，中低音是胸腔共鸣，全身都在歌唱，这怎么可能呢？但事实证明，神韵的几位歌唱家做到了。

神韵，不愧是神韵，难怪粉丝越来越多，遍及全世界。

歌唱家杨建生与歌曲《留意》

2009年2月11日下午，日本皇室观赏演出的一流剧院——东京昭和女子大学“人见纪念讲堂”的舞台上，女低音歌唱家杨建生的一首《留意》悲天悯人、荡气回肠，剧院里两千多位日本及来自中国大陆的观众，或肃然起敬，或轻轻抽泣。当她唱道：“生生轮回苦等断肝肠，红尘欲

海无尽头，就为这看似平常的纸一张”的“一”这个字的音阶，突然骤降至低声部底下一点

色。在谈到洪鸣时，内德勒斯库说，「他真是一位不可多得的男高音」。

莫戈雷维茨说他非常喜欢神韵演出，「但是，作为一个音乐人，我最欣赏的是那些歌唱家，唱的好极了。他们的声音非常自然，受过非常好的训练，他们的身体也在一起唱。」

行内人都知道，高音是头腔共鸣，中低音是胸腔共鸣，全身都在歌唱，这怎么可能呢？但事实证明，神韵的几位歌唱家做到了。

神韵，不愧是神韵，难怪粉丝越来越多，遍及全世界。

歌唱家杨建生与歌曲《留意》

2009年2月11日下午，日本皇室观赏演出的一流剧院——东京昭和女子大学“人见纪念讲堂”的舞台上，女低音歌唱家杨建生的一首《留意》悲天悯人、荡气回肠，剧院里两千多位日本及来自中国大陆的观众，或肃然起敬，或轻轻抽泣。当她唱道：“生生轮回苦等断肝肠，红尘欲

海无尽头，就为这看似平常的纸一张”的“一”这个字的音阶，突然骤降至低声部底下一点

的 Ra(男低音都罕见的唱音),足足拉长至九秒钟,所有观众都在屏气凝神。接着她瞬间将音域拉上来,以无限温润的声音唱出最后的一个“张”字。声音落定,现场爆出热烈的掌声,观众们激动地大喊:“安可!安可(再来一个)!”日本国宝级作词家东海林激动地说:“杨建生的歌声真是无人可比,实在太感动了!是我这一辈子求之不得的歌唱家,真希望能够为她创作影响日本歌坛百年的经典歌曲。”



“就为这看似平常的纸一张”
“神韵国际艺术团”女低音歌唱家杨建生女士名列“维基百科”世界七大女低音之一,早年毕业于中央音乐学院,并考入中国中央乐团,师从过世界知名音乐家沈湘、60年代世界首席男中音基罗贝科、70年代世界首席男低音罗西内梅尼。

《留意》这首歌是杨建生自己谱的曲,当初她一看到歌词时,就马上想起法轮功学员在街上没日没夜的发传单,向世人讲述法轮功被迫害的真相。歌词中唱道:“寒风中我向你递过真相,浑浑中你

的 Ra(男低音都罕见的唱音),足足拉长至九秒钟,所有观众都在屏气凝神。接着她瞬间将音域拉上来,以无限温润的声音唱出最后的一个“张”字。声音落定,现场爆出热烈的掌声,观众们激动地大喊:“安可!安可(再来一个)!”日本国宝级作词家东海林激动地说:“杨建生的歌声真是无人可比,实在太感动了!是我这一辈子求之不得的歌唱家,真希望能够为她创作影响日本歌坛百年的经典歌曲。”



“就为这看似平常的纸一张”
“神韵国际艺术团”女低音歌唱家杨建生女士名列“维基百科”世界七大女低音之一,早年毕业于中央音乐学院,并考入中国中央乐团,师从过世界知名音乐家沈湘、60年代世界首席男中音基罗贝科、70年代世界首席男低音罗西内梅尼。

《留意》这首歌是杨建生自己谱的曲,当初她一看到歌词时,就马上想起法轮功学员在街上没日没夜的发传单,向世人讲述法轮功被迫害的真相。歌词中唱道:“寒风中我向你递过真相,浑浑中你

辆从对面行驶过来的拖拉机相撞。那天因我感冒,一直是朋友在开车。撞车瞬间我一下子昏死过去。朋友抱着我又哭又喊,我没有一点反应。就在救护车送我们去医院时,我苏醒过来。经医生检查,我只是额头碰了一条口子,擦破一点皮,其它没受什么伤。亲朋好友们都为我感到庆幸,说:“大难不死,必有后福”。

在医院里,碰到两个当地病人,他们问我怎么了,我告诉他们在那儿出了车祸,他们听后都表现得很惊讶并说:“你在那儿出了车祸还能活着,真是一个奇迹。那条路简直就是条魔路,从路修好那天起,一共发生了二十多起事故,死了二十七个人,还有一个成了植物人。你说你啥事没有,不是奇迹是什么?”他们还跟我开玩笑说:“一定有神在暗中保护你呢!”听了他们的话,我和亲人们都感到很后怕。

回到家里,我想是什么神保护我呢?我平时不烧香不拜佛,完全是一个无神论者。终于,我想起来了:在去陕西之前的一个晚上,我做了一个奇怪的梦,梦中的情景非常吓



辆从对面行驶过来的拖拉机相撞。那天因我感冒,一直是朋友在开车。撞车瞬间我一下子昏死过去。朋友抱着我又哭又喊,我没有一点反应。就在救护车送我们去医院时,我苏醒过来。经医生检查,我只是额头碰了一条口子,擦破一点皮,其它没受什么伤。亲朋好友们都为我感到庆幸,说:“大难不死,必有后福”。

在医院里,碰到两个当地病人,他们问我怎么了,我告诉他们在那儿出了车祸,他们听后都表现得很惊讶并说:“你在那儿出了车祸还能活着,真是一个奇迹。那条路简直就是条魔路,从路修好那天起,一共发生了二十多起事故,死了二十七个人,还有一个成了植物人。你说你啥事没有,不是奇迹是什么?”他们还跟我开玩笑说:“一定有神在暗中保护你呢!”听了他们的话,我和亲人们都感到很后怕。

回到家里,我想是什么神保护我呢?我平时不烧香不拜佛,完全是一个无神论者。终于,我想起来了:在去陕西之前的一个晚上,我做了一个奇怪的梦,梦中的情景非常吓



钱？”还有的说：你怎么不让司机带你到医院检查，为什么不打电话让家长来，为什么也不想报警。黄亚弟说：“我没受伤，没有这个必要。”说完后就骑单车回家了。说来也神奇，当时轿车停下后，单车还在轿车底下，为了将单车取出，轿车司机向后倒车，前轮再次辗过单车。但最后的结果是：人、单车、轿车均无任何损伤。

围观的众人议论纷纷，是什么保住了这个小孩，有的人说他家不知道积了什么德。但是只有黄亚弟心中最明白，在他的书包中带有法轮大法真相护身符，并且他退了少先队，他还常念“法轮大法好”，才让他脱此大难，平安无事。他父母也感到十分惊奇，更相信大法的威力了。家中亲戚听说黄亚弟被车撞后平安无事，都明白了“三退”（退出党、团、少先队）保命丝毫不假，纷纷声明“三退”。

大法师父救了我

这是我的一段亲身经历，也是我永远也忘不了抹不去的记忆。

二零零八年农历正月十六，我和朋友开车去陕西，在回程离家一百多公里的地方，我们的车与一

钱？”还有的说：你怎么不让司机带你到医院检查，为什么不打电话让家长来，为什么也不想报警。黄亚弟说：“我没受伤，没有这个必要。”说完后就骑单车回家了。说来也神奇，当时轿车停下后，单车还在轿车底下，为了将单车取出，轿车司机向后倒车，前轮再次辗过单车。但最后的结果是：人、单车、轿车均无任何损伤。

围观的众人议论纷纷，是什么保住了这个小孩，有的人说他家不知道积了什么德。但是只有黄亚弟心中最明白，在他的书包中带有法轮大法真相护身符，并且他退了少先队，他还常念“法轮大法好”，才让他脱此大难，平安无事。他父母也感到十分惊奇，更相信大法的威力了。家中亲戚听说黄亚弟被车撞后平安无事，都明白了“三退”（退出党、团、少先队）保命丝毫不假，纷纷声明“三退”。

大法师父救了我

这是我的一段亲身经历，也是我永远也忘不了抹不去的记忆。

二零零八年农历正月十六，我和朋友开车去陕西，在回程离家一百多公里的地方，我们的车与一

像没看见一样。危难关头众生已无路可走，或许这正是你希望的期盼。酷暑中我向你递过真相，谎言使你表露出对抗。别信邪党的谎言，那是危难时毁人的伎俩。大法弟子在救度众生，真相中是你等待已久的期望。生生轮回苦等断肝肠，红尘欲海无尽头，就为这看似平常的纸一张。”

杨建生自己也曾经在美国纽约曼哈顿发过真相传单，她回忆说：“常常被路人白眼呀！好像打扰他似的。我心里一直为他们遗憾，这样的机缘不容易呀！表面上是法轮功学员给的一张传单，殊不知这是神佛给世人最后一个机会。”当被问到演唱时为什么最后的“一”字要降至男低音的音域拉长到九秒钟时，她解释说：

“高音强调‘穿透力’，低音强调‘渗透力’，这样的力量可以震撼心灵、扣人心弦。就是要强调这个‘纸一张’，让观众珍惜真相传单，千万别忽视了！世人为了这一张纸，可能等了生生世世了。”

真正的艺术要回到心里



杨建生

像没看见一样。危难关头众生已无路可走，或许这正是你希望的期盼。酷暑中我向你递过真相，谎言使你表露出对抗。别信邪党的谎言，那是危难时毁人的伎俩。大法弟子在救度众生，真相中是你等待已久的期望。生生轮回苦等断肝肠，红尘欲海无尽头，就为这看似平常的纸一张。”

杨建生自己也曾经在美国纽约曼哈顿发过真相传单，她回忆说：“常常被路人白眼呀！好像打扰他似的。我心里一直为他们遗憾，这样的机缘不容易呀！表面上是法轮功学员给的一张传单，殊不知这是神佛给世人最后一个机会。”当被问到演唱时为什么最后的“一”字要降至男低音的音域拉长到九秒钟时，她解释说：

“高音强调‘穿透力’，低音强调‘渗透力’，这样的力量可以震撼心灵、扣人心弦。就是要强调这个‘纸一张’，让观众珍惜真相传单，千万别忽视了！世人为了这一张纸，可能等了生生世世了。”

真正的艺术要回到心里



杨建生

对很多声乐家来说，杨建生现在的成就已经是一个难得的巅峰了，但是已经修炼法轮功十一年的她对名利早已看淡，对“艺术”有着全新的理解。

中国古代一直有“术德兼修”的传统，杨建生认为艺术家更要重视内心的修为。“声乐家如果还在舞台上想自己，技巧再好顶多只获得‘这个人的技巧或声音不错’的评价，过两天就被观众遗忘了。真正的高评价，是听过之后就记住这首歌，而不是这个声乐家。把观众带入你想要讲述的那个境界，让他们因为这首歌去思考人生，因此受到鼓舞或精神提升，甚至改变他的人生。”杨建生强调：

“真正的艺术要回到心里去，提升精神的东西，这才是艺术的根本，‘神韵’就在做这个事。现在人类文化已经大倒退到一个极限了，艺术家要先将正的潮流与方向弄清楚，才会有‘大前途’。”

她认为“艺无止境”，“唱歌这条路好难呀！每天苦其心志练唱都不能满意。若有人赞美我会一笑了之，若说哪里唱得不好，我会虚心听取。”为了今年神韵艺术团的巡演，杨建生天天苦练《留意》这首歌，期盼着世人能够珍惜这万古机缘，能够拥有美好的明天。



1 2

对很多声乐家来说，杨建生现在的成就已经是一个难得的巅峰了，但是已经修炼法轮功十一年的她对名利早已看淡，对“艺术”有着全新的理解。

中国古代一直有“术德兼修”的传统，杨建生认为艺术家更要重视内心的修为。“声乐家如果还在舞台上想自己，技巧再好顶多只获得‘这个人的技巧或声音不错’的评价，过两天就被观众遗忘了。真正的高评价，是听过之后就记住这首歌，而不是这个声乐家。把观众带入你想要讲述的那个境界，让他们因为这首歌去思考人生，因此受到鼓舞或精神提升，甚至改变他的人生。”杨建生强调：

“真正的艺术要回到心里去，提升精神的东西，这才是艺术的根本，‘神韵’就在做这个事。现在人类文化已经大倒退到一个极限了，艺术家要先将正的潮流与方向弄清楚，才会有‘大前途’。”

她认为“艺无止境”，“唱歌这条路好难呀！每天苦其心志练唱都不能满意。若有人赞美我会一笑了之，若说哪里唱得不好，我会虚心听取。”为了今年神韵艺术团的巡演，杨建生天天苦练《留意》这首歌，期盼着世人能够珍惜这万古机缘，能够拥有美好的明天。



1 2

这小孩的命咋这么大？



【明慧网】黄亚弟，今年十三岁，海南省海口市某中学学生。2008年12月26日中午，黄亚弟放学后骑单车回家，途经海口市板桥路

时一辆黑色轿车将他撞倒，连人带单车碾过，单车与人的下半身滚入车底下，而轿车拖着单车与人又向前行驶了一段，在众人的惊呼声中才终于停下。

黄亚弟使劲把被车轮压住的脚抽出，从车底下挣脱出来，有人跑上前将他扶起，检查一番，提醒他说看看是否伤到哪里了？哪里痛要说出来。经围观者里外检查后，发现黄亚弟仅左膝盖内侧有一小块皮肤发红，全身无破皮，无任何不舒服的感觉。

在场者都嚷着叫司机赔钱，轿车的司机一直不敢下车，也不说话。黄亚弟对大家说：“没什么事，我没有受伤，不必赔偿。”有的人嚷着“让司机至少要赔两百元”，后来司机说没钱，只有二十元，并把二十元丢到地上就开车走了。围观的人都责怪黄亚弟说：“你怎么这么傻，为什么不跟司机要

1 3

这小孩的命咋这么大？



【明慧网】黄亚弟，今年十三岁，海南省海口市某中学学生。2008年12月26日中午，黄亚弟放学后骑单车回家，途经海口市板桥路

时一辆黑色轿车将他撞倒，连人带单车碾过，单车与人的下半身滚入车底下，而轿车拖着单车与人又向前行驶了一段，在众人的惊呼声中才终于停下。

黄亚弟使劲把被车轮压住的脚抽出，从车底下挣脱出来，有人跑上前将他扶起，检查一番，提醒他说看看是否伤到哪里了？哪里痛要说出来。经围观者里外检查后，发现黄亚弟仅左膝盖内侧有一小块皮肤发红，全身无破皮，无任何不舒服的感觉。

在场者都嚷着叫司机赔钱，轿车的司机一直不敢下车，也不说话。黄亚弟对大家说：“没什么事，我没有受伤，不必赔偿。”有的人嚷着“让司机至少要赔两百元”，后来司机说没钱，只有二十元，并把二十元丢到地上就开车走了。围观的人都责怪黄亚弟说：“你怎么这么傻，为什么不跟司机要

1 3