

# 失去童年欢笑的孩子

【明慧网】在人的一生中，童年是最美好的时光，在父母的呵护下，无忧无虑的生活和成长。可是，有这样一对孩子，他们过早的品尝了世态炎凉，他们的童年失去了阳光，失去了欢笑，而充满了惊恐和忧伤。

王超颖（11岁）和王超越（10岁）原来也有一个十分美满的家庭，他们的妈妈牛爱庆是个法轮功学员，信仰真、善、忍，在胜利油田现河采油厂一矿综合队上班，真诚善良；他们的父亲是个普通工人，朴实、宽厚、正直。父母亲非常疼爱他们。虽然他们家不是很富有，但十分温馨、和睦、充满了幸福。

1999年7.20后，法轮功受到了疯狂的打压。从此他们家失去了安宁，他们的童年也失去了应有的欢乐。社会的黑暗和生活的艰辛，给他们幼小的心灵留下了难以磨灭的创伤。

2000年3月，妈妈牛爱庆因为去北京上访，被现河采油厂的恶人关在一矿小餐厅60余天，那时候小超越不到半岁，还没断奶，也陪着妈妈受苦。妈妈被恶人们逼着干杂役，清下水道，清扫垃圾堆。孩子得不到足够的营养，只能咽馒头蘸菜汤，小超越营养不良，严重缺钙。后来妈妈被坏人勒索两万元，他们才回到自己的家。

2000年7月，妈妈又被现河采油厂的恶人绑架，关在一间小屋子里。天气炎热，他们把通风的小窗户堵死，屋子里闷热的喘不过气来。恶人尚保强狠毒的打了牛爱庆十几个耳光，按着她的头往墙上猛撞，还拳打脚踢一顿。牛爱庆慈悲的劝告他们不要作恶，善恶有报是天理。他们竟把她吊铐在暖气管上七天七夜，又转到审讯室讯问两天两夜。在长达十天时间里，不让睡觉，不让吃饭，牛爱庆被折磨的几度虚脱昏迷。牛爱庆被非法关押三个多月的时间，两个年幼的孩子见不到心爱的妈妈，得不到照顾。爸爸又当爹又当妈，既要照顾孩子，又挂念大人，还要上班，愁的白了头。

2001年7月，妈妈因为坚持信仰，被迫买断下岗，失去了心爱的的工作，全家六口人，全靠爸爸微薄的工资生活。为维持生计，妈妈出去摆摊卖凉皮，小哥俩陪伴着妈妈。他们可以不要糖果，不要棒冰，不要玩具，不要漂亮衣服，但是他们要妈妈。妈妈是他们的太阳，妈妈用她那宽厚的胸膛，为他们遮风挡雨，给他们温暖。妈妈教给他们许多做人的道理，告诉他们要真诚、要坚强、要善良。在风雨中，小哥俩茁壮的成长。

2006年夏，小哥俩度过了一个难忘的快乐的暑假。妈妈领着他俩去了青海老家，领略了青藏高原雄奇壮丽的景色。七八年来，这是妈妈第一次领着他们玩耍，他们真是开心极了。可是当他们兴冲冲的从青海回来，刚一返家，滨南分局的恶警就把妈妈绑架，家也被抄的一塌糊涂。接着，妈妈又被恶警们送到邪恶的王村劳教所劳教。一堵高墙，将妈妈和心爱的孩子们完全隔开。他们思念妈妈，常常在梦中偷偷的哭泣。



# 东营真相

第六期

2009年4月6日

## 神韵舞天华 清音传大道



神韵国际艺术团在台湾新竹的六场演出已圆满结束。最后一场一票难求，在观众热情难却的要求下增设了临时的观赏座位。许多艺术家也争相一睹神韵风采。世界艺术研究会终身名誉主席、国际十大书法家之一的李干新观看后感动至深，亲自书帖“神韵天华”赠与神

韵国际艺术团，由副团长关贵敏代表接受。

李干新表示：神韵天华，艺术团本身就叫“神韵”，也就是天上的神这个意思；“天华”就是好比神界那么好的意境，代表最美好的东西。神韵艺术团在人间是独一无二的美好，所以用“天华”二字来形容。他表示：“（神韵）真的很有正气，天地正气啊！看了以后心灵也变得干净，我的生命更有朝气，我的书法也会进步、更有生命。”

他还表示，神韵也使他更认识了已近九旬的人生意义：“人生不要有遗憾，我自己在反省，有什么遗憾和不对的地方就要把它改进，不要有遗憾。人的生命价值，要追求完美，不要太自私。神韵演出表现了中华神传文化，我们要信神，神是无私的。演出也呈现了真善忍的理念，我们会更有信心去按照这个原则去实践。”◇

2007年，牛爱庆不堪忍受劳教所的非人待遇，从劳教所成功走脱。恶警们疯了似的，三番五次上门骚扰，恐吓、盯梢、监听、威胁，本来就破碎的家庭更加片刻不宁。小哥俩十分紧张，他们害怕警察，害怕警车，甚至害怕听到敲门声。他们已经三年没有见到妈妈了，他们十分挂念妈妈，不知道妈妈现在身在何方，境况如何？也不知道何时全家才能团圆。

小哥俩的遭遇，只是中国无数悲剧中的一个缩影。在中共迫害法轮功的十年中，有多少人家破人亡，妻离子散？有多少孩子再也见不到自己的父母？中共邪党迫害法轮功，不就是依仗手中权力吗？有了权力就可以为所欲为，任意残害人民，这样的权力不可怕吗？中共的疯狂已经到头了，天灭中共，这一幕正在展开。三退大潮汹涌澎湃，五千万义士已经声明退出党团队，选择了正义和光明。早日声明三退，摆脱中共恶党，才能获得光明。◇（原文有删改）



## 歌唱家杨建生与歌曲《留意》

央音乐学院，并考入中国中央乐团，师从过世界知名音乐家沈湘、60

年代世界首席男中音基罗贝科、70年代世界首席男低音罗西内梅尼。

2009年2月11日下午，日本皇室观赏演出的一流剧院——东京昭和女子大学“人见纪念讲堂”的舞台上，女低音歌唱家杨建生的一首《留意》悲天悯人、荡气回肠，剧院里两千多位日本及来自中国大陆的观众，或肃然起敬，或轻轻抽泣。当她唱道：“生生轮回苦等断肝肠，红尘欲海无尽头，就为这看似平常的纸一张”的“一”这个字的音阶，突然骤降至低声部底下一点的 Ra（男低音都罕见的唱音），足足拉长至九秒钟，所有观众都在屏气凝神。接着她瞬间将音域拉上来，以无限温润的声音唱出最后的一个“张”字。声音落定，现场爆出热烈的掌声，观众们激动地大喊：“安可！安可（再来一个）！”日本国宝级作词家东海林激动地说：“杨建生的歌声真是无人可比，实在太感动了！是我这一辈子求之不得的歌唱家，真希望能够为她创作影响日本歌坛百年的经典歌曲。”

“神韵国际艺术团”女低音歌唱家杨建生女士名列“维基百科”世界七大女低音之一，早年毕业于中

《留意》这首歌是杨建生自己谱的曲，当初她一看到歌词时，就马上想起法轮功学员在街上没日没夜的发传单，向世人讲述法轮功被迫害的真相。歌词中唱道：“寒风中我向你递过真相，浑浑中你像没看见一样。危难关头众生已无路可走，或许这正是你希望的期盼。酷暑中我向你递过真相，谎言使你表露出对抗。别信邪党的谎言，那是危难时毁人的伎俩。大法弟子在救度众生，真相中是你等待已久的期望。生生轮回苦等断肝肠，红尘欲海无尽头，就为这看似平常的纸一张。”

杨建生自己也曾经在美国纽约曼哈顿发过真相传单，她回忆说：“常常被路人白眼呀！好像打扰他似的。我心里一直为他们遗憾，这样的机缘不容易呀！表面上是法轮功学员给的一张传单，殊不知这是神佛给世人最后一个机会。”当被问到演唱时为什么最后的“一”字要降至男低音的音域拉长到九秒钟时，她解释说：“高音强调‘穿透力’，低音强调‘渗透力’，这样的力量可以震撼心灵、扣人心弦。就是要强调这个‘纸一张’，让观众珍惜真相传单，千万别忽视了！世人为了一张纸，可能等了生生世世了。”◇

## 王村劳教所继续对大法弟子行恶

山东第二女子劳教所（又称王村劳教所）位于山东省淄博市周村区王村镇，是山东省迫害大法弟子的主要黑窝。通讯地址：162-3 信箱：255311。

王村劳教所现在有四个大队。现在关押的大约有四百名大法弟子。每个大队都有十几名恶警。一大队队长叫张燕，指导员叫蔡精；二大队队长赵文辉；三大队队长李爱文，副队长林月珍，指导员王永红，都是狠毒迫害大法弟子的恶警。

潍坊有一个叫梅的学员，被关押在一大队，非常坚定，坚修大法，被关在禁闭室里，长期吊铐，站站不直，蹲蹲不下。梅后来被恶警迫害致死。还有一个不知名的大法弟子，也被关押在一大队，长期罚站不让睡觉，后来被恶警折磨致死。胜利油田大法弟子曲红梅写了“法轮大法好”放在举报箱里，被恶警们查出后，吊铐在会议室的窗户上几天几夜。恶警丁海英狠毒的毒打她，把她的牙打掉了几颗。恶警们还在她的食物中放毒，使她精神恍惚。东营车翠花，四十多岁，因拒写转化内容，被罚站数天数夜，腿肿的象水桶。利津学员高秀美，四十多岁，因拒写思想汇报，被长期罚站，不让她睡觉。恶警还给她注射了一种破坏中枢神经的不明药物，使她精神失常。在家人的帮助下，高秀美被保外就医回家。胜利油田大法弟子张敏，约五十岁，拒绝“转化”，被长期单独关押，大部份时间关在储藏室里，有时候转移到走廊或其它地方，被迫害的不省人事，医生检查时说是长期高压造成的精神失常。后被保外就医。于秀华、

王常娥、于惊涛、牛爱庆、周贵芬等三十余人因发表声明坚修大法，拒写思想汇报，被关严管班。每天坐小板凳十七个小时，时间长达一个月之久。二零零七年十月底，东营胜利油田大法弟子牛爱庆从劳教所成功越狱。整个劳教所象开了锅一样，恶警们四处追捕，一无所获，听说又派人去了牛爱庆老家，发了通缉令，也没有找到。恶警李爱文吓得发抖，恶警们昼夜不敢回家，对大法弟子们监管的更加严密。天天放洗脑光盘，疯狂的叫嚣恫吓，真是群魔乱舞。◇（有删改）

## 东营新闻

### 關注 发生在身边的迫害

●胜利油田大法弟子王景全被绑架 王景全，现56岁，原胜利油田运输总公司七分处买断职工。现受雇于胜利油田黄河钻井管具公司车队开车。2009年3月30日因工作到山东省高青县上井场作业，工作之余到村里发真相材料，被不明真相的村民告发，被非法关押。滨海公安局让管具公司书记庞忠汉去领人，具体细节有待进一步核实。保卫科长：李慎忠 13954608199（比较邪恶）

●胜利油田法轮功学员郑华在王村劳教所遭迫害 2008年4月，胜利油田法轮功学员郑华被绑架，非法抄家，经核实，郑华被非法劳教三年。现在王村劳教所遭迫害。