

全家一起改变

(明慧记者孙柏台湾采访报道) 出生在马祖南竿的曹金珠, 自小饱尝艰苦颠沛, 从求学、成家到立业, 诸多不顺让她深感人生的苦楚, 她常想: 到底什么是真正的精神寄托? 二零零四年的一次机缘, 她终于找到寻觅已久的生命真理。

八岁上, 曹金珠举家迁居台湾, 父母以经营小吃维生, 由于事务多而收入少, 从小她就不曾得闲, 除了帮做生意, 还得靠自己“半工半读”完成高中学业。二十三岁成家, 育有三子, 先生方福杉是工厂老板, 她得以专心持家、带孩子, 但好景不常, 一九八三年适逢经济不景气, 工厂被迫歇业。曹金珠只好从事打扫、煮饭等帮傭工作以贴补家用; 而先生则工作一直不稳定。当工作不如意时, 会抽烟、喝酒的先生往往失却耐性, 对孩子动辄打骂出气, 亲子关系几乎降至冰点。

为了健康, 方先生曾一度修习密宗, 花了不少钱, 但始终未见改善。有一天, 夫妻俩到公园散步, 刚好有一群人在公园炼法轮功, 悠扬、祥和的音乐传送到耳际, 感觉好听极了。曹金珠说: “你看! 人家那姿势多美啊, 在公园就可以这样修炼, 哪象你还要花那么多钱?”

零四年, 一位以前经商往来的老板娘向方先生推荐《转法轮》一书。方福杉愈看愈爱不释手, 曹金珠由此也读了《转法轮》。其后, 夫妇带着小儿子方威腾参加法轮大法九天录像班, 从此全家走上修炼之路。



图: 曹金珠女士和丈夫及小儿子

方先生本来是位瘾君子, 一天至少抽三包烟, 上九天班的第二天, 他一抽烟便想吐, 二十多年的烟瘾很快就戒除; 随着不断读书炼功, 不但他的生命观、宇宙观改变了。以前当皮肤痒得难受时, 施打类固醇, 一针就要一千块, 还未必管用, 但认真炼功后, 长年的皮肤病好了, 就连经常困扰他的中暑、失眠症, 也不见了踪影。

金珠满怀感恩说: “真、善、忍的法理让我们全家一起成长。先生不仅不再抽烟、吃槟榔, 连钓鱼杀生也禁绝了; 本来经常打骂小孩的, 现在都跟孩子讲道理。”修大法前, 方先生和大儿子感情很不好, 尤其儿子读国中时, 他惯常用负面言语数落孩子, 把孩子逼得甚至想离家出走, 跟外面的坏孩子厮混不再回来。昔时过往, 伤心的曹金珠经常为追孩子回家而费心劳神, 而今她说: “修炼法轮大法最大的收获, 是全家气氛的改变。”方先生现在是儿子心目中的好爸爸, 也是可以一起聊天、谈心与分享的好朋友。

修炼后, 方福杉对照“真、善、忍”, 遇到矛盾找自己的不足。他做生意公平交易、信用第一, 所以赢得顾客喜爱。曹金珠的服务品质有口皆碑。顾客都赞许她认真负责, 洁身自守, 可以放心将家交给她。

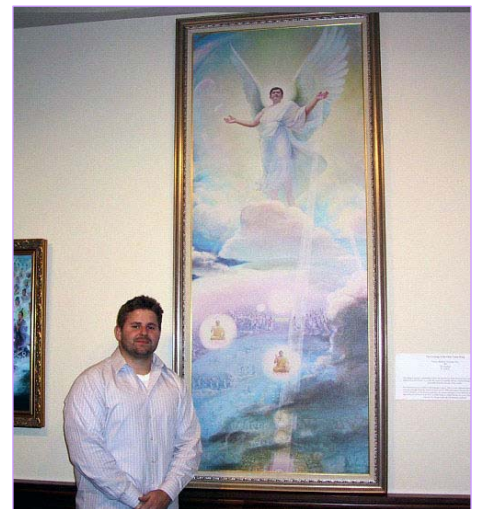
全家因修炼而带来的巨大改变有目共睹, 后来连她的婆婆、大姑也感受到大法的美好, 陆续走入修炼。

“我们虽没见过师父, 只读师父的《转法轮》, 步步依循真、善、忍去走, 师父的法理却让我们一直往上改变、提升。”曹金珠和先生同心感谢大法师父的洪恩! ◇



全球法轮功学员向李洪志师父拜年

二零一一年除夕到来之际, 世界各地的大法弟子纷纷将贺词、自制的贺卡、诗歌等寄给明慧网, 向慈悲无私的师尊李洪志先生表达真心的问候、感恩和敬意。◇



真善忍美展震撼美大学师生

(明慧记者陆天圣地亚哥报道) 二零一一年一月二十五日, “真善忍”美展在美国圣地亚哥私立大学展览厅正式开幕。几天来, 前来观看的师生员工络绎不绝, 美展留言簿上写满了“有力”、“震撼”、“完美的展览”、“别忘了画上的迫害故事”以及“构建一个慈悲的世界”等肺腑之言。

校舍管理部门经理贝尔(上图) 参观画展后, 向全校所有的社团推荐。贝尔说他最爱《法轮圣王》, 画作让他一下子领悟到以前困惑的事情: 人的生命是来自不同高层次的, 而每个层次都贯穿着一条“回归之路”。◇

孤零零的“自焚戏” 破绽百出的骗局

十年前的除夕（2001 年 1 月 23 日），天安门广场发生了震惊中外的自焚事件。中共江泽民集团马上栽赃法轮功学员，并利用其掌控的媒体反复渲染，挑起民众对法轮功的仇恨。然而人们冷静地思考一下就会发现，这场所谓的自焚是中共导演的骗局。

孤零零的“自焚”案

众所周知，法轮功学员是按照法轮大法的要求（“真善忍”的原则）指导自己言行的。因为全世界修炼人数巨大、超过一亿，这种言行反映出来，就会形成一种普遍的社会现象，如：法轮功学员普遍为人慈善、道德高尚、身体健康。迫害前的大陆媒体对此也有不少公正的报道。如：

1998 年 9 月国家体育总局对一万多名法轮功学员抽样调查，结果显示：法轮功祛病健身有效率高达 97.9%。

1998 年 11 月 10 日《羊城晚报》以“老少皆炼法轮功”为题，报道法轮功学员集体晨炼的祥和场面，并报导了患高位瘫痪、全身 70% 麻木失灵的广州皮革迪威有限公司统计员林婵英炼法轮功后恢复行走能力之事。

1997 年 3 月 17 日，《大连日报》刊登通讯“无名老者默默奉献”，讲述了古稀老人为村民修路的事。这位老人叫盛礼剑，利用一年时间，默默修了四条全长约为 1100 多米的公用道路。当人们问他是哪个单位的、拿了多少钱时，老人说：“是学法轮功的，为大伙做点好事不要钱。”

法轮功是佛法修炼，明确禁止杀

生和自杀。退一万步说，如果法轮功鼓动人去自焚，那么，全世界亿万法轮功学员，是不是到处都应该有人在自焚？可是在迫害前，没有法轮功学员自焚；迫害后，也没有法轮功学员自焚。而偏偏在江泽民团伙迫害法轮功最缺少借口的时候，在喉舌媒体上出现了这么一个孤零零的自焚案。

破绽百出的大骗局

把中央电视台的自焚录像慢镜头播放，人们可以清楚地看到，刘春玲并非被烧死，而是被一便衣男子用重物击中后脑而倒地。

美国《华盛顿邮报》的记者在自焚事件发生之后，曾到河南开封调查，刘春玲的邻居们说从没见过刘春玲练过法轮功。而她的女儿刘思影，做了气管切开手术，几天后就能带着插管、声音清亮地接受采访、唱歌，完全违反医学常识。自焚伪案的漏洞还有很多，以上仅举一例。

国际教育发展组织（IED）2001 年 8 月 14 日在联合国会议上，就天安门自焚事件，强烈谴责中共的“国家恐怖主义行为”。声明说：从录像分析表明，整个事件是“政府一手导演的”。中国代表团面对确凿的证据，没有辩辞。该声明已被联合国备案。

莫随中共玩火自焚

中华文化讲善恶有报。中共残忍地制造和掩盖自焚骗局，在害别人的同时，何尝不是在自毁。而那些仍在参与迫害的人，更应珍惜自己的生命、悬崖勒马、赎回自己的未来。◇



大陆媒体人恶报两例

日前，中共新华社重炒十年前的“天安门自焚”伪案，毒害世人。大家知道，公正的报道能让人明真相，诽谤报道能祸害很多读者，一旦做了这种昧良知、违天理的事，就会得到天惩。因篇幅关系以下仅选两例，更多相关实例请见明慧网。

炮制自焚假案制片人暴死

“自焚”伪案的 CCTV 专题节目的制片人是陈虹。在制作此节目后的 10 月，陈虹就升任《东方时空》主管。不过这些晋升都是建立在出卖良知的基础上。正如 2001 年他在美国加州一个研讨会上所说，“新闻在我看来并没有什么真实性”，“谁给我饭吃，我就给谁卖命。”

2008 年 12 月 23 日，正想在官位继续往上爬的陈虹，在发现胃癌的 9 个月后，痛苦地死在北京肿瘤医院，死时 47 岁。同事们都很惊讶，滴酒不沾的陈虹怎么会得胃癌？在胃癌治疗中，又发现癌细胞转移到肝部，肝癌更是疼得他死去活来。最后他自己都不想再活了，尽管他身后还有个没有工作的妻子和一个 11 岁的儿子。在被痛苦折磨了 300 多天后，他痛苦地离去，死前都没有了人样。

新闻联播喉舌死于淋巴癌

当时跟陈虹在北京肿瘤医院做伴的，还有央视新闻联播的标志性人物罗京。罗京充当中共喉舌，很多诬陷法轮功的谎言都是通过他的口中传出。罗京得了淋巴癌，在治疗后基本恢复健康。他一心想回去继续充当谎言喉舌，结果一夜间病情恶化，当时罗京口腔溃疡最为严重，靠麻醉药漱口吃药，连吃饭、喝水、说话都疼得要命。医院知情人私下议论说，罗京靠嘴骗人，结果让他嘴烂成那样，真是报应啊！罗京死时 48 岁。



图：《老少皆炼法轮功》



图：2005 年 3 月 14 日，荷兰国家电视台播放“天安门自焚”真相。“时事评论”说，法轮功自 1992 年公开传出后一度风靡全中国，吸引了近七千万人学炼，该数字超过了中共党员数目，因此被中共视为一大威胁，于 1999 年予以禁止并迫害。节目中，评论员以播放“天安门自焚”现场的录像为真凭实据，指出“自焚”是伪造的，中共除了利用极其残忍的酷刑手段迫害致死至少 1500 多名法轮功学员外，这是另一种迫害。（图左：刘春玲被重物击倒 右：凶手）

上海女子监狱迫害法轮功学员的手段

(明慧网通讯员上海报道) 本文根据曾被非法监禁迫害的法轮功学员的回忆整理, 再次曝光上海市松江女子监狱第五大队恶警折磨、凌辱法轮功学员的种种罪恶行径。

上海市松江女子监狱第五大队是专门非法关押、迫害法轮功学员的黑窝, 分为第一监区和第二监区两个监区。大多数被迫害的法轮功学员, 都要首先被关进第一监区, 并在第一监区的禁闭室里封闭关押三个月。在这三个月里, 不允许到外面的卫生间上厕所, 不许洗澡, 每天的大小便只能使用痰盂, 一天只能倒一次, 并且不让你自己倒, 要让在旁“包夹监管”的犯人去倒, “包夹”犯人因此会迁怒于法轮功学员, 天天用脏话骂你, 或者哀求你, 恶警用这种阴毒的方法逼你写不炼功的“保证书”。如果不写, 恶警就体罚该“包夹”犯人。

三个月后, 恶警就把从禁闭室出来的法轮功学员, 分别同犯人关押在一个监房, 继续采用这种“连带迫害”的手段逼迫无辜的法轮功学员写所谓的“认罪书”。一旦写了所谓的“认罪书”, 接着就逼迫写“悔过书”、“揭批书”。不写“认罪书”、不接受“转化”的话, 恶警就惩罚监房里的犯人, 逼迫她们打骂法轮功学员, 如遇到不愿意参与迫害、良知尚存的犯人, 恶警就立刻换上配合她们的其他犯人来实施迫害。

曾经有一位刚被绑架到第一监区的法轮功学员, 因坚决不写在监狱里不炼功的所谓“保证书”, 恶警中队长姚笛、闻萍就指使八、九个犯人手打她进行折磨: 她们二人一组, 轮流拖着她在地上奔跑, 又把她像皮球一样在地上踢打、打转。她多次昏死过去, 犯人们就用冷水浇醒。大冬天, 全身的棉衣、内衣裤全部湿透。到了晚上, 不让她睡觉, 派恶人 24 小时轮流值班: 只要她闭上眼睛, 就用棍子戳身体、用手拽眼皮、用消毒水喷鼻孔、用花露水喷眼睛等。还达不到目的, 恶警姚笛就亲自上阵: 逼迫她不停的奔跑, 人一旦昏死过去,



图为监狱正门

就把头按到冷水里浸。

上海市松江女子监狱采用的种种阴毒和无耻的手段, 目的就是要侮辱你的人格、搞垮你的意志, 从而动摇法轮功学员的正念。那些被邪恶迫害而违心妥协、且刑期过半的法轮功学员, 都会被转到第二监区, 每天做十几小时的苦役。

下面汇集整理了部份松江女子监狱第五大队迫害法轮功学员的手段和恶行:

1、寒冷的冬天, 不准到监房外面的浴室洗澡, 只给一桶滚烫的水, 让法轮功学员在监房里擦身; 恶警姚笛曾指挥恶人把监房里的窗户全部打开, 对着法轮功学员扇扇子;

2、不让到监房外面洗衣服, 洗澡和洗衣服就一桶水。有的被长期在暗室里关禁闭的法轮功学员甚至几年都没有换过衣服;

3、派监房里的人每天 24 小时专门盯看、记录法轮功学员的一举一动, 包括几点钟大、小便、多长时间等都要记录, 让人时时刻刻都处在精神紧张状态;

4、睡觉时派 3 个犯人轮班包夹, 坐在床前, 盯着法轮功学员的眼睛。不允许她们翻身, 只能保持仰卧一个姿势, 并且不准盖被子;

5、恶警闻萍曾逼迫法轮功学员每天如厕后, 长时间把手浸泡在消毒水里, 不服从的话, 就让几个恶人强行摁住双手;

6、逼迫法轮功学员罚站, 从早上 6 点钟被罚站至晚上 9 点半, 最长站到凌晨 3 点钟;

7、平时喝水都要先得到同意, 才能由包夹给你倒水。在 7 月高温期

间, 不唱邪党的歌曲, 就不让喝水;

8、指甲长了, 不给你用指甲钳, 刁难你, 让你用牙齿咬;

9、对大多数坚持信仰的法轮功学员, 恶警不准她们到监房外上厕所。每天用痰盂, 并且只准每天早晚倒一次。有时候不给倒, 让你没有办法大小便。甚至不让你自己倒, 让犯人替你倒, 让犯人迁怒于你。用这种手段从心理上折磨你;

10、每星期一到两次广播污蔑法轮功的文章, 然后强迫每一个犯人写污蔑文章;

11、强制转化后, 还要重复的三个月写一次认罪书, 不写就加重迫害, 然后让你写决裂书、揭批书等, 摧残人的灵魂;

12、每个月要举办所谓的“文艺演出”, 逼迫那些妥协的人演“小品”, 让所有犯人写思想汇报;

13、被迫妥协的人都要参加苦役, 每天十几小时的苦役, 动作慢一些都会受到训斥, 恶警派人背地里监听、记录她们说的话, 随时迫害;

14、每个星期天下午, 所有犯人可以午休, 但坚持信仰的法轮功学员不能午休, 恶警会专门派包夹看管, 在小凳子罚坐, 不准动;

15、被非法强加的刑期到期的法轮功学员, 恶警强迫你在释放证上签字。大队长侯某、中队长刘某和茅某等, 曾强行抓住不签字的法轮功学员的手按手印。

上述事实也只是上海松江女子监狱迫害法轮功学员真相的一部份, 冰山之一角, 这部份迫害真相作为再揭露和先前已曝光内容的补充。在过去的几年里, 随着邪恶不断被曝光, 大队长仇某、恶警中队长姚某、闻萍目前都已调离松江女子监狱第五大队。





左图：美国联邦教育部长阿尼·邓肯偕夫人凯伦与子女观看神韵

中图：马费亚克 Tom Marfiak 将军与夫人

右图：古典音乐家麦克柯瑞恩女士

美国首都政要冒雪观看神韵演出

(明慧记者荷雨综合报道)二零一一年一月三十日，神韵纽约艺术团在美国首都著名的肯尼迪歌剧院的六天演出圆满落幕。连日的罕见大风雪未能阻挡华府民众期盼神韵的热情，来自美国国务院、国防部、情报部及其他各部政要、驻外使节、名门望族、艺术家、金融大亨及企业家等各界民众纷纷顶风冒雪前来观赏。

美国联邦教育部长阿尼·邓肯赞叹：“这真是一场美好的演出，我度过了一段美好的时光。”他的夫人凯伦表示：“我喜欢神韵所有的一切，尤其喜爱舞蹈《梅》。”

马费亚克将军被神韵深深震撼：“神韵真是不同凡响！她非常好地表

现了中国文化和价值。舞蹈和音乐极其精彩、卓越。”马费亚克将军在美国服役三十七年，曾任美国海军战争学院院长、攻击舰队群司令等职。

国防部高级军官马克观看神韵演出后说：“我们之前对中国并不是很了解，原来中共的那些东西并不是真正的中国文化，相反，是它们毁坏了中国的传统文化。”

古典音乐家亚历山卓·麦克柯瑞恩女士说：“神韵华丽辉煌，从视觉、理念和精神全方位展现了真理必胜的信息。在遭受邪恶迫害时，即使在人间失去生命，但真理、爱 and 神将他带回天国。从神韵中我真切体会到灵性、美与活力。神韵展示了真理！”

她说：“演出让我感觉离中国更近了。近年世界在流行‘中国崛起’的话题，若中国崛起的是神韵文化，我们都很乐见‘中国崛起’！”

经常观看世界一流演出的蔡女士是华盛顿美国国际艺术馆的中文导游，她带十一岁的女儿观看演出后，对神韵赞不绝口：“中国五千年的历史与文化非常丰富，而神韵选取了最精髓的部份，最耳熟能详的故事，象《金猴智收猪八戒》，连女儿都能看懂。”她表示最喜欢《草原上的牧马人》，“年轻的男演员充满活力和阳刚之美。当马蹄的节奏响起，绝妙的配乐加上草原的大背景，让人象置身于大草原一样充满了激动，那种自由令人向往。”最后节目中主佛转动法轮、力挽狂澜的那幕最令她震撼，她说自己明白了什么是救世主，也明白了其中传递的信息，并为神韵不能在中国大陆上演而感到痛心。

维吉尼亚大学政治系主任、著名国际问题专家王维政教授对神韵感动不已：“在这么一个繁忙的世界，神韵把中华文化最好的部份和精致的艺术带入美国主流社会，这非常非常难得。现代人如果能从老祖宗的文化里寻找一些智慧，寻找一些反省的机会，这会非常好。神韵有着深刻的寓意，教人向善，给人以希望。”◇

新年之际，很多人以各种形式祈望自己和家人顺利、平安，下面的故事或许能带给我们新的启示。

孔子在卫国收的学生中，有一位叫王孙贾的人，他虽然位居卫国大夫的高位，仍然拜孔子为师。有一次王孙贾问孔子：“有一句话说‘与其讨好奥神，还不如去讨好灶神。’您认为这句话说得怎么样呢？”

奥神，是房子里的西南角，是祭神时最尊贵的地方，可是没有一定的主神。而灶神虽然地位较低，却有主神。王孙贾说这句话是想告诉孔子，与其等待君主来任用，还不如先通过他以求得朝廷的任用。

孔子严肃地对王孙贾说：如果做了违背天理的事情，得罪了天，不管你再怎么样向上天祈祷，都没有用了（“获罪于天，无所祷也”）。“君子有一定的道，是既不会去讨好奥

孔子看“祈祷”

神，也不会去讨好灶神的。”

有一次孔子病得很重，子路守在孔子床边一个多月，他看着孔子逐渐消瘦憔悴，担心极了，觉得靠人力救不了老师，只能祈求神明的保佑。

于是，子路请求孔子允许让自己替老师向上天祈祷。孔子说：“有求神而让病人痊愈的道理吗？”

子路说：“有啊！周礼上的谏词说：‘为你向天神祈祷。’”孔子说：“你不用为我祈祷，我自己已祈祷很久了。”孔子看子路惊讶的样子，说：“真正的祈祷必须不存任何杂念，而且要符合天地诸神的意旨，不违背天理，所以我才说祈祷很久了。”第二天，孔子的病竟奇迹般地好起来。

今天我们身边有很多记住“法轮



大法好”、“退党退团退队”之后遇难呈祥的例子。这些神奇事例看起来似乎难以理解，其实正如古今中外那些著名的预言所说的，今天的

人类处在一个特殊的历史时期，宇宙的真理“真、善、忍”在世上弘传，修心向善的大法弟子却遭到邪党的残酷迫害。大善大恶面前，人人面临心灵的选择。明真相、识正邪，顺应天意，这可贵的一念，就能决定自己的未来。反之，就如孔子所警示的那样：获罪于天，无所祷也。愿大家在新的一年里都能顺天意，得平安。◇