

감개무량하였다. 그는 표명하기를 신문 배우들은 예술의 방식으로 중공에게 파괴된 중화전통문화를 다시 건립하는데 사람으로 하여금 탄복하게 한다.

원홍빙은 표명하기를 : “우리 중국은 지금 한 개 커다란 문제에 직면하고 있는데 바로 문화를 다시 건립하는 문제이다. 왜냐하면 중국공산당이 중국에 대한 제일 큰 상해라면 가능하게 그래도 우리 5 천년의 전통문화일 것이다. 지금 전반 중국은 기본상 당문화가 통치하고 있으며 예술은 내용 함의가 텅빈 껍데기로 되었다” “그러므로 이렇게도 많은 신문의 배우들을 보면서 그들이 우리 전통문화를 다시 건립하기 위하여 몰부는 이러한 노력은 정말로 사람을 매우 감동시키고 있다.”

원홍빙 교수는 또 표명하기를 이렇게도 순수한 선과 순수한 미의 연출은 마땅히 모든 중국사람들이 다 보아야 한다.

(2011 년 신운야회 CD 는 이미 대륙에서 전해지고 있다)



대륙의 성시와 향진 거리의 신문 CD 광고

교육과 인재육성

제 1 기



감개무량하였다. 그는 표명하기를 신문 배우들은 예술의 방식으로 중공에게 파괴된 중화전통문화를 다시 건립하는데 사람으로 하여금 탄복하게 한다.

원홍빙은 표명하기를 : “우리 중국은 지금 한 개 커다란 문제에 직면하고 있는데 바로 문화를 다시 건립하는 문제이다. 왜냐하면 중국공산당이 중국에 대한 제일 큰 상해라면 가능하게 그래도 우리 5 천년의 전통문화일 것이다. 지금 전반 중국은 기본상 당문화가 통치하고 있으며 예술은 내용 함의가 텅빈 껍데기로 되었다” “그러므로 이렇게도 많은 신문의 배우들을 보면서 그들이 우리 전통문화를 다시 건립하기 위하여 몰부는 이러한 노력은 정말로 사람을 매우 감동시키고 있다.”

원홍빙 교수는 또 표명하기를 이렇게도 순수한 선과 순수한 미의 연출은 마땅히 모든 중국사람들이 다 보아야 한다.

(2011 년 신운야회 CD 는 이미 대륙에서 전해지고 있다)



대륙의 성시와 향진 거리의 신문 CD 광고

교육과 인재육성

제 1 기



목 록

서두일문.....	3
신기한 모차르트 음악과 물결정 실험	
인생감오.....	7
달팽이의 계시	
문제와 대책.....	9
어머니! 횡포한 모욕에 직면해도 나는	
방법이 있어요	
가정교육의 꽃과 열매.....	13
어머니	
교육론단.....	23
왕양명의 배움을 론하다로부터 교육의	
근본문제를 보다	
조용하면 지혜가 생긴다	
교정청류.....	31
피아니스트 학생: 나도 마음속의 평온을	
가지였다	
파룬궁은 덴마크의 교실에 들어갔다	
예술의 바다에서 진주를 찾았다.....	37
신운은 전 세계에서 뜨겁게 연출되고 있으며	
전문가와 교수들의 높은 평가를 받았다	

월스트리트타임즈(华尔街时报)에서 교육고문을 지냈다. 그는 신운예술단이 미국 뉴욕주 서부 중심지 버팔로(水牛城)에서 2011년 1월 29일의 연출을 본 후 표명하기를 “제일 첫 절목은 관중들로 하여금 아름답고 장려함을 느끼게 하였으며 음악, 노래는 아주 좋았으며 나타난 정신은 사람들을 탄복시켰고 사람을 황홀한 경지로 이끌었다. 주체 리념은 나를 놀라게 하였다. 공연은 관중들을 중국의 부동한 시기로 이끌어 갔으며 아주 신기하였다. 나는 무엇이 신기한가를 알고 싶지 않고 나는 다만 신기함을 느끼려 한다. 비록 연출은 결속 되었지만 신운의 정신은 줄곧 사람들의 마음속에 남아있을 것이다.”

애럴은 표명하기를 : “만약 이것이 단지 오락 연출이라면 조명이 꺼지고 난후 사람들은 웃고나면 바로 잊어버린다. 하지만 공연은 5 천년의 역사를 펼쳐놓았으며 사람들의 령혼과 내심에 들어갔고 나로 하여금 새겨 볼수록 뜻깊게 하여 오래동안 사고할 것이다. 연출은 아주 성공적이다. 우리는 작년에 연출을 보았으며 명년에 또 보러 올 것이다.”

법학교수: 신운은 중화 전통문화를 다시 건립하였다

오스트레일리아에 망명한 중국 법학교수이며 작가인 원홍빙(袁红冰) 선생은 미국 신운국제예술단이 2월 20일 시드니에서의 연출을 관람하고서

목 록

서두일문.....	3
신기한 모차르트 음악과 물결정 실험	
인생감오.....	7
달팽이의 계시	
문제와 대책.....	9
어머니! 횡포한 모욕에 직면해도 나는	
방법이 있어요	
가정교육의 꽃과 열매.....	13
어머니	
교육론단.....	23
왕양명의 배움을 론하다로부터 교육의	
근본문제를 보다	
조용하면 지혜가 생긴다	
교정청류.....	31
피아니스트 학생: 나도 마음속의 평온을	
가지였다	
파룬궁은 덴마크의 교실에 들어갔다	
예술의 바다에서 진주를 찾았다.....	37
신운은 전 세계에서 뜨겁게 연출되고 있으며	
전문가와 교수들의 높은 평가를 받았다	

월스트리트타임즈(华尔街时报)에서 교육고문을 지냈다. 그는 신운예술단이 미국 뉴욕주 서부 중심지 버팔로(水牛城)에서 2011년 1월 29일의 연출을 본 후 표명하기를 “제일 첫 절목은 관중들로 하여금 아름답고 장려함을 느끼게 하였으며 음악, 노래는 아주 좋았으며 나타난 정신은 사람들을 탄복시켰고 사람을 황홀한 경지로 이끌었다. 주체 리념은 나를 놀라게 하였다. 공연은 관중들을 중국의 부동한 시기로 이끌어 갔으며 아주 신기하였다. 나는 무엇이 신기한가를 알고 싶지 않고 나는 다만 신기함을 느끼려 한다. 비록 연출은 결속 되었지만 신운의 정신은 줄곧 사람들의 마음속에 남아있을 것이다.”

애럴은 표명하기를 : “만약 이것이 단지 오락 연출이라면 조명이 꺼지고 난후 사람들은 웃고나면 바로 잊어버린다. 하지만 공연은 5 천년의 역사를 펼쳐놓았으며 사람들의 령혼과 내심에 들어갔고 나로 하여금 새겨 볼수록 뜻깊게 하여 오래동안 사고할 것이다. 연출은 아주 성공적이다. 우리는 작년에 연출을 보았으며 명년에 또 보러 올 것이다.”

법학교수: 신운은 중화 전통문화를 다시 건립하였다

오스트레일리아에 망명한 중국 법학교수이며 작가인 원홍빙(袁红冰) 선생은 미국 신운국제예술단이 2월 20일 시드니에서의 연출을 관람하고서

총부가 뉴욕에 있는 신문예술단은 2006 년에 성립하였는데 5 천년의 중화신전(神传) 문화를 회복하는 것을 근본으로 삼고 창작과 연출에서 순수한 선 순수한 미의 절목을 관중들에게 바치는데 힘을 기울였다. 목전 신문예술단은 3 개 대형 예술단과 현장 반주 악대를 구비하고 있으며 지금 바로 전 세계에서 뜨겁게 연출되고 있다.

순수하고 바른 신전문화, 수천의 역사전설, 온 세상의 룬리도덕, 정미로운 절정의 예술을 북, 악기, 노래, 무용으로 나타냈는데 관중들로 하여금 잊지 못하게 하였다.

신문은 정통적인 중화문화를 회복시켰는데 중서방 관중들은 신문예술단이 연출한 중국 고전무용에서 무엇이 순정한 중국사람이고 중국사람의 문화, 무용, 음악, 사람의 동작, 자태, 언행을 포괄하여 정통문화로 교육해 낸 중화 아들딸의 언어행동과 자태, 남자의 순박(质朴), 내렴(内敛), 정기(正气), 밝고 굳셈(阳刚), 협의(侠义), 녀자의 순정(纯净), 선(善), 부드러움(柔), 공경과 수려함(灵秀)을 리해하였다.

교육기구 총재 : 신문의 정신은 사람들의 마음에 줄곧 남아있을 것이다

교육기구 총재이며 전업작가인 애럴 · 크리그 · 쉼 (Errol Craig Sull) 은 오랜기간 CNN, ABC 와


총부가 뉴욕에 있는 신문예술단은 2006 년에 성립하였는데 5 천년의 중화신전(神传) 문화를 회복하는 것을 근본으로 삼고 창작과 연출에서 순수한 선 순수한 미의 절목을 관중들에게 바치는데 힘을 기울였다. 목전 신문예술단은 3 개 대형 예술단과 현장 반주 악대를 구비하고 있으며 지금 바로 전 세계에서 뜨겁게 연출되고 있다.

순수하고 바른 신전문화, 수천의 역사전설, 온 세상의 룬리도덕, 정미로운 절정의 예술을 북, 악기, 노래, 무용으로 나타냈는데 관중들로 하여금 잊지 못하게 하였다.

신문은 정통적인 중화문화를 회복시켰는데 중서방 관중들은 신문예술단이 연출한 중국 고전무용에서 무엇이 순정한 중국사람이고 중국사람의 문화, 무용, 음악, 사람의 동작, 자태, 언행을 포괄하여 정통문화로 교육해 낸 중화 아들딸의 언어행동과 자태, 남자의 순박(质朴), 내렴(内敛), 정기(正气), 밝고 굳셈(阳刚), 협의(侠义), 녀자의 순정(纯净), 선(善), 부드러움(柔), 공경과 수려함(灵秀)을 리해하였다.

교육기구 총재 : 신문의 정신은 사람들의 마음에 줄곧 남아있을 것이다


교육기구 총재이며 전업작가인 애럴 · 크리그 · 쉼 (Errol Craig Sull) 은 오랜기간 CNN, ABC 와


• 서두일문 •

**신기한
모차르트 음악**

과


물결정 실험



순정하고 아름다운 음악을 들으면 마음이 느슨해지고 스트레스를 제거하는 것 외에 또 여러가지 사람으로 하여금 상상하지도 못한 효과가 있으므로 우리는 완전히 새로운 시야로 잘 사고하고 연구할 가치가 있다.

모차르트 음악을 들은 빠나나는 더욱 달다

일본 효고현(兵库县)의 토요오까(丰岗) 중앙채소시장에서는 금년에 빠나나로 하여금 더욱 단 맛을 낼수 있는 한가지 방법을 개발하였는데 “모차르트(莫扎特)빠나나”라고 하며 바로 모차르트의 음악을 틀어놓아 빠나나에게 듣게 하면서 과일을 고전 음악의 환경에서 자라게 하는 것이다. 맛본 사람들은 이구동성으로 “모차르트 빠나나”는 달기도 하고 맛도 있을 뿐만아니라 색채도 역시 아주 예쁘다


• 서두일문 •

**신기한
모차르트 음악**

과

물결정 실험



순정하고 아름다운 음악을 들으면 마음이 느슨해지고 스트레스를 제거하는 것 외에 또 여러가지 사람으로 하여금 상상하지도 못한 효과가 있으므로 우리는 완전히 새로운 시야로 잘 사고하고 연구할 가치가 있다.

모차르트 음악을 들은 빠나나는 더욱 달다

일본 효고현(兵库县)의 토요오까(丰岗) 중앙채소시장에서는 금년에 빠나나로 하여금 더욱 단 맛을 낼수 있는 한가지 방법을 개발하였는데 “모차르트(莫扎特)빠나나”라고 하며 바로 모차르트의 음악을 틀어놓아 빠나나에게 듣게 하면서 과일을 고전 음악의 환경에서 자라게 하는 것이다. 맛본 사람들은 이구동성으로 “모차르트 빠나나”는 달기도 하고 맛도 있을 뿐만아니라 색채도 역시 아주 예쁘다

고 하였다. 만약 우유와 섞어 먹으면 속성 빠나나우유로 되어 배로 맛있다 !

사실 “모차르트 빠나나”는 처음하는 시도가 아니다. 일본 도도리요나고시(鸟取县米子市)에는 “음악성숙(音乐成熟)”을 제창하는 “일본음악 숙성협회(熟成协会)”가 있다. 토마토, 술, 우동면 등 식품에 대하여 음악을 듣는 연구를 진행하고 있는데 “모차르트 빠나나”는 바로 이 협회의 도움을 받은 상품이다.

모차르트 음악은 범죄율을 낮추었다

뉴질랜드(纽西兰)기독교성(基督城)(Christchurch)의 “시티몰”(City Mall)에서는 과거에 늘 범죄사건이 발생하여 상인과 민중들을 매우 혼란시켰다. 하지만 2009 년 6 월부터 구매센터에서는 확성기로 온종일 모차르트의 음악을 방송한 후로는 범죄율이 하강하기 시작하였다.

례를 들면 2008년10월에 매주일 도적과의 충돌 사건은 높기로 70~80 건이나 되었으나 2010 년 10 월에는 범죄사건이 두건으로 줄어들었다. 듣는 말에 의하면 이 실험의 현저한 효과로 하여 부근의 상점에서도 충분히 따라 하여 효과를 보았다고 한다.

이런 보도를 보고 사람으로 하여금 저도 모르게 모차르트의 음악은 무엇때문에 이러한 신기한

고 하였다. 만약 우유와 섞어 먹으면 속성 빠나나우유로 되어 배로 맛있다 !

사실 “모차르트 빠나나”는 처음하는 시도가 아니다. 일본 도도리요나고시(鸟取县米子市)에는 “음악성숙(音乐成熟)”을 제창하는 “일본음악 숙성협회(熟成协会)”가 있다. 토마토, 술, 우동면 등 식품에 대하여 음악을 듣는 연구를 진행하고 있는데 “모차르트 빠나나”는 바로 이 협회의 도움을 받은 상품이다.

모차르트 음악은 범죄율을 낮추었다

뉴질랜드(纽西兰)기독교성(基督城)(Christchurch)의 “시티몰”(City Mall)에서는 과거에 늘 범죄사건이 발생하여 상인과 민중들을 매우 혼란시켰다. 하지만 2009 년 6 월부터 구매센터에서는 확성기로 온종일 모차르트의 음악을 방송한 후로는 범죄율이 하강하기 시작하였다.

례를 들면 2008년10월에 매주일 도적과의 충돌 사건은 높기로 70~80 건이나 되었으나 2010 년 10 월에는 범죄사건이 두건으로 줄어들었다. 듣는 말에 의하면 이 실험의 현저한 효과로 하여 부근의 상점에서도 충분히 따라 하여 효과를 보았다고 한다.

이런 보도를 보고 사람으로 하여금 저도 모르게 모차르트의 음악은 무엇때문에 이러한 신기한

사람들과 모두 선량하게 대해야 한다.” “사람을 때리고 사람을 욕하면 나쁜 흑색물질을 얻게 되는데 비록 우리들은 보지 못하지만 작용을 일으키고 있다. 남에게 업신당하여도 성내지 말고 왜냐하면 우리들은 백색 물질을 얻었으며 장래에 복을 받기 때문이다.”

아이들은 매우 참답게 공법을 학습하였으며 두 여자아이는 당시에 바로 표준적인 가부좌를 할 수 있었다. 학원들은 또 그들에게 성결함을 상징하는 종이련꽃 접기를 배워주었으며 그들에게 련꽃은 진흙에서 자라지만 오염되지 않는데 마치 파룬궁학원들이 부단히 수련하여 자신을 순정하게 하는 것과 같다고 알려주었다.

라스무스 (Rasmus) 선생님은 말하기를 : “인터넷에서 일부 파룬궁에 관한 정보를 알고 있었지만 학원들의 강의를 듣고 매우 많은 파룬궁의 내용을 료해하였으며 “쩐싼런”은 확실히 매우 좋으며 매우 대단한 감화력이 있다.” 고 하였다.



• 예술의 바다에서 진주를 찾았다 •

신문은 전 세계에서 뜨겁게 연출되고 있으며
전문가와 교수들의 높은 평가를 받았다

사람들과 모두 선량하게 대해야 한다.” “사람을 때리고 사람을 욕하면 나쁜 흑색물질을 얻게 되는데 비록 우리들은 보지 못하지만 작용을 일으키고 있다. 남에게 업신당하여도 성내지 말고 왜냐하면 우리들은 백색 물질을 얻었으며 장래에 복을 받기 때문이다.”

아이들은 매우 참답게 공법을 학습하였으며 두 여자아이는 당시에 바로 표준적인 가부좌를 할 수 있었다. 학원들은 또 그들에게 성결함을 상징하는 종이련꽃 접기를 배워주었으며 그들에게 련꽃은 진흙에서 자라지만 오염되지 않는데 마치 파룬궁학원들이 부단히 수련하여 자신을 순정하게 하는 것과 같다고 알려주었다.

라스무스 (Rasmus) 선생님은 말하기를 : “인터넷에서 일부 파룬궁에 관한 정보를 알고 있었지만 학원들의 강의를 듣고 매우 많은 파룬궁의 내용을 료해하였으며 “쩐싼런”은 확실히 매우 좋으며 매우 대단한 감화력이 있다.” 고 하였다.



• 예술의 바다에서 진주를 찾았다 •

신문은 전 세계에서 뜨겁게 연출되고 있으며
전문가와 교수들의 높은 평가를 받았다

람으로 하여금 신체가 건강하고 도덕이 승화하게 하여 지금 백여개 나라와 억에 달하는 사람들이 수련하고 있다.

학원들은 또 아이들에게 중공 독재정권이 파룬궁에 대하여 12 년이란 긴 시간을 잔혹하게 박해하고 있으며 그중에는 덴마크 학원이 파룬궁을 수련한다는 리유로 중국에서 3 년간 불법 노동교양을 당했다고 설명했다. 파룬궁학원 류효천(刘晓天)의 부모는 파룬궁을 수련한다는 리유로 중공에 박해받아 보귀한 생명을 잃었다. 당시 효천은 아직 열 살 남짓한 어린이였으며 형은 중학생으로 아직 수련에 들어서지도 못했지만 박해를 피면할수 없었다. 효천은 삼촌의 도움하에 한 저장고에 숨어있으면서 거의 세계와 단절된 생활을 하였다. 1 년후 삼촌은 거액의 돈을 빌려 효천을 도와 중국을 벗어나 덴마크에 왔다. 효천의 이야기를 듣고나서 아이들은 관심조로 효천의 현재 상황과 여전히 중국에 있는 삼촌의 정황을 물었다.

학원들은 통속하고 알아듣기 쉬운 언어로 아이들에게 파룬따파의 아름다움을 이야기하였다. “좋은 어린이가 되려면 참된 말을 해야 하며 비록 때로는 가능하게 어려울수도 있는데 레를 들면 잘못을 저질렀을때 자신의 착오를 승인해야 한다.” “아버지 어머니, 형제 자매, 동학과 선생님 모든

람으로 하여금 신체가 건강하고 도덕이 승화하게 하여 지금 백여개 나라와 억에 달하는 사람들이 수련하고 있다.

학원들은 또 아이들에게 중공 독재정권이 파룬궁에 대하여 12 년이란 긴 시간을 잔혹하게 박해하고 있으며 그중에는 덴마크 학원이 파룬궁을 수련한다는 리유로 중국에서 3 년간 불법 노동교양을 당했다고 설명했다. 파룬궁학원 류효천(刘晓天)의 부모는 파룬궁을 수련한다는 리유로 중공에 박해받아 보귀한 생명을 잃었다. 당시 효천은 아직 열 살 남짓한 어린이였으며 형은 중학생으로 아직 수련에 들어서지도 못했지만 박해를 피면할수 없었다. 효천은 삼촌의 도움하에 한 저장고에 숨어있으면서 거의 세계와 단절된 생활을 하였다. 1 년후 삼촌은 거액의 돈을 빌려 효천을 도와 중국을 벗어나 덴마크에 왔다. 효천의 이야기를 듣고나서 아이들은 관심조로 효천의 현재 상황과 여전히 중국에 있는 삼촌의 정황을 물었다.

학원들은 통속하고 알아듣기 쉬운 언어로 아이들에게 파룬따파의 아름다움을 이야기하였다. “좋은 어린이가 되려면 참된 말을 해야 하며 비록 때로는 가능하게 어려울수도 있는데 레를 들면 잘못을 저질렀을때 자신의 착오를 승인해야 한다.” “아버지 어머니, 형제 자매, 동학과 선생님 모든

효과가 있는가를 사고하게 된다. 어떤 사람은 말하기를 모차르트는 음악천재이며 그는 하늘이 사람에게 준 레물이라고 한다. 혹시 정말 그럴수도 있다. 왜냐하면 모차르트의 매우 많은 불후의 작품들은 모두 신을 찬미하는 것이며 곡이 깨끗하고 온화하다. 오직 순진한 심령 수양경계에 도달하여야 만 이 창작해낼수 있기 때문에 비로서 듣는 사람으로 하여금 몸과 마음이 이익을 보게 된다.

물결정 실험

음악은 사람의 마음을 감동시키며 사람의 감정에 영향을 미칠수 있다. 그렇다면 음악이 식물에 미친 작용을 어떻게 이해하겠는가? 식물도 역시 감정이 있지 않겠는가? 이것은 연구토론을 할만한 가치가 있는 한가지 문제이다. 왜냐하면 자고로 중국사람들은 모두 “만물은 령이 있다”는 것을 믿으며 서방나라 역시 줄곧 “물활론(物活论)”의 철학사상이 있었으며 우주만물은 모두 령혼과 생명이 있다는 것을 믿고 있다. 이점에 관하여 혹시 우리는 물결정의 실험에서 일부 계발을 받을수 있을 것이다.

물결정실험은 한가지 매우 창의가 있는 연구이며 그 주도자는 일본의 IHM 연구소의 에모도 마사루(江本胜)선생이다. 그는 물을 저온에서 어름과 같은 고체로 형성시킨 다음 상당히 정밀한 1 급 현미경으로 관찰하고 아울러 물의 결정체를 찍었다.

효과가 있는가를 사고하게 된다. 어떤 사람은 말하기를 모차르트는 음악천재이며 그는 하늘이 사람에게 준 레물이라고 한다. 혹시 정말 그럴수도 있다. 왜냐하면 모차르트의 매우 많은 불후의 작품들은 모두 신을 찬미하는 것이며 곡이 깨끗하고 온화하다. 오직 순진한 심령 수양경계에 도달하여야 만 이 창작해낼수 있기 때문에 비로서 듣는 사람으로 하여금 몸과 마음이 이익을 보게 된다.

물결정 실험

음악은 사람의 마음을 감동시키며 사람의 감정에 영향을 미칠수 있다. 그렇다면 음악이 식물에 미친 작용을 어떻게 이해하겠는가? 식물도 역시 감정이 있지 않겠는가? 이것은 연구토론을 할만한 가치가 있는 한가지 문제이다. 왜냐하면 자고로 중국사람들은 모두 “만물은 령이 있다”는 것을 믿으며 서방나라 역시 줄곧 “물활론(物活论)”의 철학사상이 있었으며 우주만물은 모두 령혼과 생명이 있다는 것을 믿고 있다. 이점에 관하여 혹시 우리는 물결정의 실험에서 일부 계발을 받을수 있을 것이다.

물결정실험은 한가지 매우 창의가 있는 연구이며 그 주도자는 일본의 IHM 연구소의 에모도 마사루(江本胜)선생이다. 그는 물을 저온에서 어름과 같은 고체로 형성시킨 다음 상당히 정밀한 1 급 현미경으로 관찰하고 아울러 물의 결정체를 찍었다.

그가 우선 발견한 것은 자연계에서 오염을 받지 않은 물은 모두 아름다운 결정을 나타낼수 있었다. 후에 물결정 사진을 찍던 연구원은 갑자기 기이한 생각이 떠올랐다: “물에 음악을 틀면 어떠한 결정이 나타나는가를 보자.” 결국 베토벤(贝多芬) “전원교향곡”을 들은 물과 모차르트의 “40 호 교향곡”을 들은 물은 모두 아름다운 결정체가 나타났으나 중금속 음악은 오히려 결정체로 하여금 혼란한 형상을 나타나게 하였다

이어서 마사루 선생은 물을 병에 넣고 병에 글자가 적혀있는 종이를 붙였다——“물더러 글자를 보게 하자”. 결국 발견한 것은: “감사하다”를 본 물은 아름다운 6 각 결정이 나타났고 “개자식”이란 글자를 본 물은 중금속 음악과 같은 형상이 나타났다. 이중에서 “사랑한다와 감사하다”를 본 물결정은 제일 아름답고 찬란하였다. 말하고 싶은 것은 그 어떤



왼쪽 그림: “사랑”의 정보 작용하에 생긴 물결정체
오른쪽 그림: “정말 밉다, 나는 너를 죽이련다” 정보의 물결정

그가 우선 발견한 것은 자연계에서 오염을 받지 않은 물은 모두 아름다운 결정을 나타낼수 있었다. 후에 물결정 사진을 찍던 연구원은 갑자기 기이한 생각이 떠올랐다: “물에 음악을 틀면 어떠한 결정이 나타나는가를 보자.” 결국 베토벤(贝多芬) “전원교향곡”을 들은 물과 모차르트의 “40 호 교향곡”을 들은 물은 모두 아름다운 결정체가 나타났으나 중금속 음악은 오히려 결정체로 하여금 혼란한 형상을 나타나게 하였다

이어서 마사루 선생은 물을 병에 넣고 병에 글자가 적혀있는 종이를 붙였다——“물더러 글자를 보게 하자”. 결국 발견한 것은: “감사하다”를 본 물은 아름다운 6 각 결정이 나타났고 “개자식”이란 글자를 본 물은 중금속 음악과 같은 형상이 나타났다. 이중에서 “사랑한다와 감사하다”를 본 물결정은 제일 아름답고 찬란하였다. 말하고 싶은 것은 그 어떤



왼쪽 그림: “사랑”의 정보 작용하에 생긴 물결정체
오른쪽 그림: “정말 밉다, 나는 너를 죽이련다” 정보의 물결정

더욱 많은 사람들에게 파룬궁은 무엇이며 그리고 중국에서 발생하고 있는 박해를 알리려고 한다. 그녀는 이렇게 하는 것은 아주 가치있다고 여겼다.◇

파룬궁은 덴마크의 교실에 들어갔다

【명혜망】 파룬따파가 세계 매우 많은 나라에 널리 전해지고 “쩐, 썬, 런”은 갈수록 많은 사람들의 인정과 높은 평가를 받고 있다. 덴마크 유틸란트(日德兰) 반도의 서부에 위치한 헤르밍 시의 헤머룸 사립학교(Hammerum Friskole)에서 중국특별주제 활동을 열었는데 학생들에게 중국의 문화와 전통을 강의하였다. 2011년 2월 9일 학교측에서는 파룬궁 학원을 요청하여 파룬궁을 소개하도록 하였다.

교실에서 파룬궁 학원들은 학생들과 선생님들에게 강의하였다. 파룬궁은 또 파룬따파라고 하며 1992년 부터 전수하였으며 리홍지선생님은 사람들에게 “쩐, 썬, 런”의 원칙을 준수하며 마음을 닦으면서 선을 향하며 좋은 사람이 되도록 가르쳤다. 수련하는 사



아이들은 열심히 파룬궁을 배우고 있다

더욱 많은 사람들에게 파룬궁은 무엇이며 그리고 중국에서 발생하고 있는 박해를 알리려고 한다. 그녀는 이렇게 하는 것은 아주 가치있다고 여겼다.◇

파룬궁은 덴마크의 교실에 들어갔다

【명혜망】 파룬따파가 세계 매우 많은 나라에 널리 전해지고 “쩐, 썬, 런”은 갈수록 많은 사람들의 인정과 높은 평가를 받고 있다. 덴마크 유틸란트(日德兰) 반도의 서부에 위치한 헤르밍 시의 헤머룸 사립학교(Hammerum Friskole)에서 중국특별주제 활동을 열었는데 학생들에게 중국의 문화와 전통을 강의하였다. 2011년 2월 9일 학교측에서는 파룬궁 학원을 요청하여 파룬궁을 소개하도록 하였다.

교실에서 파룬궁 학원들은 학생들과 선생님들에게 강의하였다. 파룬궁은 또 파룬따파라고 하며 1992년 부터 전수하였으며 리홍지선생님은 사람들에게 “쩐, 썬, 런”의 원칙을 준수하며 마음을 닦으면서 선을 향하며 좋은 사람이 되도록 가르쳤다. 수련하는 사



아이들은 열심히 파룬궁을 배우고 있다

다는 것을 의식하였다. 나는 매일 련공하고 파룬궁 서적을 읽어 보았는데 이러는 것이 나에 대한 도움이 매우 컸으며 내가 자신을 증실하려는 생각을 철저히 내려놓으니 시험중에서 나의 표현은 아주 좋았다. 나는 더는 시험에서 반드시 출중함을 나타내려는 것을 추구하지 않았으며 단지 자신의 업무를 잘 하려고 할 뿐이다.”

중국에서 한창 발생하고 있는 파룬궁학원에 대한 박해에 대하여 줄리아는 말하기를 : “중국의 이런 상황을 듣고나니 몹시 두렵다. 실제 전반 세계는 모두 련결되어 있으며 그렇다면 이런 면에서 보면 중국도 아주 가까이 있다. 박해는 용납할수 없으며 몹시 두려운 것이다. 하지만 더 무서운 일은 이렇게도 많은 사람들이 상황을 료해하지 못하고 있는 것이다.” 그녀는 여러가지 방식을 통하여 더욱 많은 사람들에게 파룬궁의 진실한 정황을 료해하게 하였다 “나는 될수록 매일 비엔나 공원에 가서 련공한다. 그곳에는 우리의 매우 많은 정보 재료들이 있고 큰 현수막이 있는데 거기에는 ‘파룬따파는 좋다’ 가 씌여져 있다. 매우 많은 중국 관광단체가 지나가고 있는데 그들은 늘 우리들이 이렇게(자유로이) 련공할수 있다는 것을 놀랍게 보고 있는데 그들에게 진상을 말할수 있다면 아주 좋을 것이다.” 그녀는 피아노를 가르치는 것과 많은 음악회에 참가하여 번 돈으로 기타 나라와 성시에 가서

언어의 “감사하다”를 보아도 물은 늘 일치하고 아름다운 결정을 나타냈다. 실험결과는 언어래원의 부동한 영향을 받지 않았다.

우리가 알고 있는 것은 인체와 지구에는 약 70%가 물이며 또한 물은 5 행 중의 하나이자 역시 생명의 요소이다. 물 결정실험은 물은 감각능력이 있다는 것을 증실하였으며 이런 감각능력은 언어를 초월하고 문자 배후의 내함을 감수할수 있었다. 이로부터 우리는 모차르트의 음악은 무엇때문에 사람과 물질로 하여금 아름다운 상태를 나타나게 할수 있다는 것을 리해하기 어렵지 않다. 더욱 중요한 것은 “사랑”과 “선”은 정신 사상과 도덕의 구호뿐만아니라 일종의 물질존재이며 정말로 세계로 하여금 아름답게 변화할수 있다. (참고자료 : 마사루 《생명의 답안, 물이 알고 있다》)



• 인생감오 •

달팽이의 계시

어린 달팽이는 엄마에게 묻기를 : “우리는 무엇때문에 이 딱딱하고도 무거운 껍질을 등에 지니고 있어야 해요?” 엄마는 말하기를 : “왜냐하면 우리들은 골격의 받침이 없기 때문에 비로서 껍대기의 보호가 수요된다.”

다는 것을 의식하였다. 나는 매일 련공하고 파룬궁 서적을 읽어 보았는데 이러는 것이 나에 대한 도움이 매우 컸으며 내가 자신을 증실하려는 생각을 철저히 내려놓으니 시험중에서 나의 표현은 아주 좋았다. 나는 더는 시험에서 반드시 출중함을 나타내려는 것을 추구하지 않았으며 단지 자신의 업무를 잘 하려고 할 뿐이다.”

중국에서 한창 발생하고 있는 파룬궁학원에 대한 박해에 대하여 줄리아는 말하기를 : “중국의 이런 상황을 듣고나니 몹시 두렵다. 실제 전반 세계는 모두 련결되어 있으며 그렇다면 이런 면에서 보면 중국도 아주 가까이 있다. 박해는 용납할수 없으며 몹시 두려운 것이다. 하지만 더 무서운 일은 이렇게도 많은 사람들이 상황을 료해하지 못하고 있는 것이다.” 그녀는 여러가지 방식을 통하여 더욱 많은 사람들에게 파룬궁의 진실한 정황을 료해하게 하였다 “나는 될수록 매일 비엔나 공원에 가서 련공한다. 그곳에는 우리의 매우 많은 정보 재료들이 있고 큰 현수막이 있는데 거기에는 ‘파룬따파는 좋다’ 가 씌여져 있다. 매우 많은 중국 관광단체가 지나가고 있는데 그들은 늘 우리들이 이렇게(자유로이) 련공할수 있다는 것을 놀랍게 보고 있는데 그들에게 진상을 말할수 있다면 아주 좋을 것이다.” 그녀는 피아노를 가르치는 것과 많은 음악회에 참가하여 번 돈으로 기타 나라와 성시에 가서

언어의 “감사하다”를 보아도 물은 늘 일치하고 아름다운 결정을 나타냈다. 실험결과는 언어래원의 부동한 영향을 받지 않았다.

우리가 알고 있는 것은 인체와 지구에는 약 70%가 물이며 또한 물은 5 행 중의 하나이자 역시 생명의 요소이다. 물 결정실험은 물은 감각능력이 있다는 것을 증실하였으며 이런 감각능력은 언어를 초월하고 문자 배후의 내함을 감수할수 있었다. 이로부터 우리는 모차르트의 음악은 무엇때문에 사람과 물질로 하여금 아름다운 상태를 나타나게 할수 있다는 것을 리해하기 어렵지 않다. 더욱 중요한 것은 “사랑”과 “선”은 정신 사상과 도덕의 구호뿐만아니라 일종의 물질존재이며 정말로 세계로 하여금 아름답게 변화할수 있다. (참고자료 : 마사루 《생명의 답안, 물이 알고 있다》)



• 인생감오 •

달팽이의 계시

어린 달팽이는 엄마에게 묻기를 : “우리는 무엇때문에 이 딱딱하고도 무거운 껍질을 등에 지니고 있어야 해요?” 엄마는 말하기를 : “왜냐하면 우리들은 골격의 받침이 없기 때문에 비로서 껍대기의 보호가 수요된다.”

생각해보면 사람도 아마 이러한 것 같다. 왜냐하면 압력을 감당할수 있는 충족한 힘이 없기에 상해받는 것을 두려워한다. 이리하여 자신에게 마음의 보루를 만들어 놓는데 바로 달팽이의 두텁고 무거운 껍질처럼 자신을 단단히 포위하고 있다. 이리하여 갈수록 더욱 고독하게 되는데 왜냐하면 당신은 종래로 자신을 완전하고 진실하게 드러내지 못하며 그 어떤 사람도 당신의 전반 모습을 볼수 없으며 또한 당신의 내심을 알수도 없다. 당신 역시 다른 사람이 껍질속에 들어와 당신과 함께 있는 것을 허용하지 않고 있다. 그것은 껍질이 너무나도 작아 자신밖에 용납할수 없기 때문이다.

천천히 기여가는 것은 도리어 껍질이 두텁고 무겁기 때문이다. 바람이 불고 풀이 움직이면 즉시에 움추리고 머리를 감추는데 자신은 이렇게 하면 마땅히 안전하리라고 여긴다. 무리새가 날아가도 당신은 그것의 경쾌한 노래소리를 들을수 없으며 무지개가 떠나가도 당신은 역시 그것의 아름다운 그림을 볼수 없다. 그것은 찬바람이 살을 에는 것을 두려워하기에 당신은 따사로운 햇살과 이슬도 놓치게 된다. 분명히 자신이 광활한 세계를 포기하였지만 당신은 도리어 눈물을 흘리면서 길게 탄식한다: 세계는 무엇때문에 나를 잊어버렸는가?!

인생의 려정에서 행복은 늘 짐작할수 없으며 쾌락은 오래가지 않는다. 적적함은 찬 것이고 고독

감을 느꼈다: “나는 더욱 조용해졌고 또한 더욱 쉽게 심리상태가 평형될수 있었다, 나는 자신의 몸과 정신이 더욱 좋게 변한 감을 느꼈으며, 하나의 더욱 바른 사람으로 되었다. 모든 사람들은 이렇게 말하였으며 나의 가족, 친구들은 모두 나에게 아주 좋은 개변이 있다고 인정했다.” 그녀의 선생도 그녀는 연출할 때 더욱 침착하고 랭정해졌다고 말하였다. 그녀 자신도 피아노를 연습할때 적은 노력으로 많은 성과를 거두었다고 느꼈다: “나는 이전보다 주의력이 더욱 집중된 것을 느꼈다. 이전에 나는 한시간만 연습하면 정신이 집중되지 않았는데 지금은 나는 시간을 더 잘 리용할수 있는 것을 발견하였다. 기실 지금 나의 연습시간은 오히려 이전보다 적어졌지만 내가 얻은 것은 더욱 많다.”

파룬궁을 수련한후 그녀는 평상시 심태로 연주시험을 대하였으며 다시는 맹목적으로 어떻게 좋은 결과를 얻어서 자신을 나타내려고 고려하지 않았고 대신 자신의 연습에 중시를 돌렸는데 결과 이외의 수확을 얻었다. “몇달전 학사학위 시험이 있었는데 이전에는 나는 반드시 이것으로 자신을 증실하고 반드시 자신을 나타내야 한다고 생각하였다. 하지만 내가 더 많이 연습하고 더 많이 자신을 수련인으로 대할때 나 자신을 증실하려는 것은 일종의 현시심이며 나의 시험에 대하여 도움이 없

생각해보면 사람도 아마 이러한 것 같다. 왜냐하면 압력을 감당할수 있는 충족한 힘이 없기에 상해받는 것을 두려워한다. 이리하여 자신에게 마음의 보루를 만들어 놓는데 바로 달팽이의 두텁고 무거운 껍질처럼 자신을 단단히 포위하고 있다. 이리하여 갈수록 더욱 고독하게 되는데 왜냐하면 당신은 종래로 자신을 완전하고 진실하게 드러내지 못하며 그 어떤 사람도 당신의 전반 모습을 볼수 없으며 또한 당신의 내심을 알수도 없다. 당신 역시 다른 사람이 껍질속에 들어와 당신과 함께 있는 것을 허용하지 않고 있다. 그것은 껍질이 너무나도 작아 자신밖에 용납할수 없기 때문이다.

천천히 기여가는 것은 도리어 껍질이 두텁고 무겁기 때문이다. 바람이 불고 풀이 움직이면 즉시에 움추리고 머리를 감추는데 자신은 이렇게 하면 마땅히 안전하리라고 여긴다. 무리새가 날아가도 당신은 그것의 경쾌한 노래소리를 들을수 없으며 무지개가 떠나가도 당신은 역시 그것의 아름다운 그림을 볼수 없다. 그것은 찬바람이 살을 에는 것을 두려워하기에 당신은 따사로운 햇살과 이슬도 놓치게 된다. 분명히 자신이 광활한 세계를 포기하였지만 당신은 도리어 눈물을 흘리면서 길게 탄식한다: 세계는 무엇때문에 나를 잊어버렸는가?!

인생의 려정에서 행복은 늘 짐작할수 없으며 쾌락은 오래가지 않는다. 적적함은 찬 것이고 고독

감을 느꼈다: “나는 더욱 조용해졌고 또한 더욱 쉽게 심리상태가 평형될수 있었다, 나는 자신의 몸과 정신이 더욱 좋게 변한 감을 느꼈으며, 하나의 더욱 바른 사람으로 되었다. 모든 사람들은 이렇게 말하였으며 나의 가족, 친구들은 모두 나에게 아주 좋은 개변이 있다고 인정했다.” 그녀의 선생도 그녀는 연출할 때 더욱 침착하고 랭정해졌다고 말하였다. 그녀 자신도 피아노를 연습할때 적은 노력으로 많은 성과를 거두었다고 느꼈다: “나는 이전보다 주의력이 더욱 집중된 것을 느꼈다. 이전에 나는 한시간만 연습하면 정신이 집중되지 않았는데 지금은 나는 시간을 더 잘 리용할수 있는 것을 발견하였다. 기실 지금 나의 연습시간은 오히려 이전보다 적어졌지만 내가 얻은 것은 더욱 많다.”

파룬궁을 수련한후 그녀는 평상시 심태로 연주시험을 대하였으며 다시는 맹목적으로 어떻게 좋은 결과를 얻어서 자신을 나타내려고 고려하지 않았고 대신 자신의 연습에 중시를 돌렸는데 결과 이외의 수확을 얻었다. “몇달전 학사학위 시험이 있었는데 이전에는 나는 반드시 이것으로 자신을 증실하고 반드시 자신을 나타내야 한다고 생각하였다. 하지만 내가 더 많이 연습하고 더 많이 자신을 수련인으로 대할때 나 자신을 증실하려는 것은 일종의 현시심이며 나의 시험에 대하여 도움이 없

렇게도 평용할수 있는가고 물어보았다.

이 친구는 줄리아에게 《전법륜 (转法轮)》이란 제목의 책을 가져다 주었다. 당시 그는 파룬궁을 수련한지 이미 10 년이 되었으며 특수한 기질은 바로 “쩐,싼,런”에 따라 신심수련을 한데서 생겨난 것이다. 줄리아는 서방문화의 영향하에 자랐지만 그녀가 공법을 학습한 후 그녀는 똑똑히 인식하였다 : “그것은 일종의 강렬한 내심의 감수이며 나로 하여금 그것은 정확한 것이며 그것은 좋은 것이라는 것을 느꼈다. 나는 줄곧 사람의 일생은 무엇을 위한 것이고 이 생을 마치면 또 어떠한가 하는 것들을 스스로에게 물었는데 나는 파룬궁에서 모든 답안을 찾았다.”

인생의 답안을 찾은 줄리아는 매우 많은 개변을 가져왔다. 이전에 그녀와 나이 비슷한 언니와 항상 여러가지 경쟁이 있어 늘 다투었지만 그녀가 파룬궁을 수련하고 나서부터 그들 사이의 다툼이 사라졌다. “내가 파룬궁수련을 시작한 후 나는 더는 다투려는 마음이 사라졌다. 그가 무엇을 말하여도 나에 대하여 전혀 영향이 미치지 않았으며 나는 더는 침범받았다는 감각이 없었기에 나는 완전히 다룰 필요가 없게 되어 우리는 더욱 서로 잘 이해하게 되었다.” 줄리아는 자신의 마음이 많이 조용해지고 사람 전체가 모두 더욱 좋은 면으로 변한

렇게도 평용할수 있는가고 물어보았다.

이 친구는 줄리아에게 《전법륜 (转法轮)》이란 제목의 책을 가져다 주었다. 당시 그는 파룬궁을 수련한지 이미 10 년이 되었으며 특수한 기질은 바로 “쩐,싼,런”에 따라 신심수련을 한데서 생겨난 것이다. 줄리아는 서방문화의 영향하에 자랐지만 그녀가 공법을 학습한 후 그녀는 똑똑히 인식하였다 : “그것은 일종의 강렬한 내심의 감수이며 나로 하여금 그것은 정확한 것이며 그것은 좋은 것이라는 것을 느꼈다. 나는 줄곧 사람의 일생은 무엇을 위한 것이고 이 생을 마치면 또 어떠한가 하는 것들을 스스로에게 물었는데 나는 파룬궁에서 모든 답안을 찾았다.”

인생의 답안을 찾은 줄리아는 매우 많은 개변을 가져왔다. 이전에 그녀와 나이 비슷한 언니와 항상 여러가지 경쟁이 있어 늘 다투었지만 그녀가 파룬궁을 수련하고 나서부터 그들 사이의 다툼이 사라졌다. “내가 파룬궁수련을 시작한 후 나는 더는 다투려는 마음이 사라졌다. 그가 무엇을 말하여도 나에 대하여 전혀 영향이 미치지 않았으며 나는 더는 침범받았다는 감각이 없었기에 나는 완전히 다룰 필요가 없게 되어 우리는 더욱 서로 잘 이해하게 되었다.” 줄리아는 자신의 마음이 많이 조용해지고 사람 전체가 모두 더욱 좋은 면으로 변한

은 쓴 것이며 바랄 도움이 없으면 더욱 절망하게 된다. 그러므로 사람들은 비로서 신앙의 받침이 필요하다. 마치 골격이 받쳐주고 있기에 당신은 비로서 그런 두텁고 무거운 보호껍질을 등에 지닐 필요가 없는 것처럼 신앙은 당신에게 생명의 지탱점과 곤경에 직면하였을 때의 용기를 부여해준다.

마음을 활짝 열고 진실하게 자신을 나타내고 성심으로 다른 사람을 대하여야 하며 허위 거짓과 위장을 좋아하는 사람은 없다. 고대에서 말하기를 “사랑을 보낸 사람에게 사랑이 돌아오고 복을 받은 자는 복을 보낸다”고 하는데 선량한 종자를 심으면 당신은 풍부한 보답을 수확할 것이다. 상해를 받았다고 하더라도 포용과 인내를 배워야 하며 모든 것은 다 지나간다는 것을 믿어야 하며 검은 구름은 태양을 가리울수 없으며 고통은 다만 나비가 되기 전에 누에고치를 찢고 나오는 발악이다.

“쩐,싼,런(真、善、忍)”의 리념을 늘 마음에 지니고 모든 부담을 내려놓고 가벼운 걸음으로 같은 세계에서 부동한 인생을 체험해보라 (문/란월)



• 문제와 대책 •

어머니 ! 횡포한 모욕에 직면해도 나는 방법이 있어요

저자 : 진연령(陈彦玲) (대만)

은 쓴 것이며 바랄 도움이 없으면 더욱 절망하게 된다. 그러므로 사람들은 비로서 신앙의 받침이 필요하다. 마치 골격이 받쳐주고 있기에 당신은 비로서 그런 두텁고 무거운 보호껍질을 등에 지닐 필요가 없는 것처럼 신앙은 당신에게 생명의 지탱점과 곤경에 직면하였을 때의 용기를 부여해준다.

마음을 활짝 열고 진실하게 자신을 나타내고 성심으로 다른 사람을 대하여야 하며 허위 거짓과 위장을 좋아하는 사람은 없다. 고대에서 말하기를 “사랑을 보낸 사람에게 사랑이 돌아오고 복을 받은 자는 복을 보낸다”고 하는데 선량한 종자를 심으면 당신은 풍부한 보답을 수확할 것이다. 상해를 받았다고 하더라도 포용과 인내를 배워야 하며 모든 것은 다 지나간다는 것을 믿어야 하며 검은 구름은 태양을 가리울수 없으며 고통은 다만 나비가 되기 전에 누에고치를 찢고 나오는 발악이다.

“쩐,싼,런(真、善、忍)”의 리념을 늘 마음에 지니고 모든 부담을 내려놓고 가벼운 걸음으로 같은 세계에서 부동한 인생을 체험해보라 (문/란월)



• 문제와 대책 •

어머니 ! 횡포한 모욕에 직면해도 나는 방법이 있어요

저자 : 진연령(陈彦玲) (대만)

최근 학교에 가서 강연하거나 방송프로 요청에 나가면 거의 다 나를 지정하여 횡포한 모욕과 상관된 의제를 이야기하라고 하였다. 이런 추세는 적지 않은 사람들의 머리를 아프게 하였고 많은 사람들로 하여금 근심걱정에 쌓이게 하였으며 더우기 어떤 부모들은 마치 가서지지 않는 검은 그림자가 이미 마음속에 있는 것만 같았다. 이렇게 자자한 토론중에서 머리속에 깊은 인상을 남긴 기억 하나가 나의 마음의 창문을 밝게 열어놓았다.

그것은 몇년전의 일이었다. 큰 아들이 하학하고 집에 돌아오자 나를 찾아 주방에 오더니 그는 말하기를 : “엄마, 나는 엄마에게 한가지 사실을 알려 드리겠어요.” 나는 몸을 돌려 방금 국립소학교 중급학년인 어린아이를 보았는데 표정은 이왕의 장난칠 때와는 달랐고 조금은 엄숙하였지만 심각하지는 않았다. 나는 속으로 추측하였다: “이번에는 이전처럼 동학들 사이의 재미있는 일을 말하려는 것 같지 않구나.”

“엄마, 나는 방금 길을 건너 집으로 돌아올때 경찰국의 맞은 편에서 붉은 신호등을 기다리고 있다가 결국 한무리의 국립중학생들에게 포위당했어요. 그들중 어떤 사람은 자전거를 탔는데 모두 나보다 더 컸어요……” 나는 아주 참답게 그가 이야기하는 말을 듣는 한편 또 자세히 아래위로 그의

최근 학교에 가서 강연하거나 방송프로 요청에 나가면 거의 다 나를 지정하여 횡포한 모욕과 상관된 의제를 이야기하라고 하였다. 이런 추세는 적지 않은 사람들의 머리를 아프게 하였고 많은 사람들로 하여금 근심걱정에 쌓이게 하였으며 더우기 어떤 부모들은 마치 가서지지 않는 검은 그림자가 이미 마음속에 있는 것만 같았다. 이렇게 자자한 토론중에서 머리속에 깊은 인상을 남긴 기억 하나가 나의 마음의 창문을 밝게 열어놓았다.

그것은 몇년전의 일이었다. 큰 아들이 하학하고 집에 돌아오자 나를 찾아 주방에 오더니 그는 말하기를 : “엄마, 나는 엄마에게 한가지 사실을 알려 드리겠어요.” 나는 몸을 돌려 방금 국립소학교 중급학년인 어린아이를 보았는데 표정은 이왕의 장난칠 때와는 달랐고 조금은 엄숙하였지만 심각하지는 않았다. 나는 속으로 추측하였다: “이번에는 이전처럼 동학들 사이의 재미있는 일을 말하려는 것 같지 않구나.”

“엄마, 나는 방금 길을 건너 집으로 돌아올때 경찰국의 맞은 편에서 붉은 신호등을 기다리고 있다가 결국 한무리의 국립중학생들에게 포위당했어요. 그들중 어떤 사람은 자전거를 탔는데 모두 나보다 더 컸어요……” 나는 아주 참답게 그가 이야기하는 말을 듣는 한편 또 자세히 아래위로 그의

하는 깊은 이해가 있게 된다.

불가는 조용하면 지혜가 생긴다고 하는데 역시 이러한 도리이다. 이 요란한 세상속에서 마음을 조용히 하고 인생을 회고하고 생명의 의의를 사고한다면 혹시 남다른 발견과 수확이 있을 것이다.
(문/주정)



피아니스트 학생 : 나도 마음속의 조용함을 가지였다

【명혜망】 현재 비엔나(维也纳)대학에서 주로 피아노 교육과 음악학과를 전공하고 있는 줄리아(朱莉娅)는 (오른쪽) 2 년전에 한 친구를 알게 되었다. 그와 파트너가 되어 피아노를 칠 때 줄리아는 늘 그에게는 일종의 특별한 침착과 평온감이 있으며 또 늘 남다른 기질을 발산하고 있는 것을 느꼈다. 줄리아는 이런 부동함을 느끼면서 아주 신기해 하였다. 그녀는 이 친구가 일종의 정좌(静坐) 공법을 수련하고 있다는 말을 듣고서 그에게 어떠한 공법이기에 그더러 이



하는 깊은 이해가 있게 된다.

불가는 조용하면 지혜가 생긴다고 하는데 역시 이러한 도리이다. 이 요란한 세상속에서 마음을 조용히 하고 인생을 회고하고 생명의 의의를 사고한다면 혹시 남다른 발견과 수확이 있을 것이다.
(문/주정)



피아니스트 학생 : 나도 마음속의 조용함을 가지였다

【명혜망】 현재 비엔나(维也纳)대학에서 주로 피아노 교육과 음악학과를 전공하고 있는 줄리아(朱莉娅)는 (오른쪽) 2 년전에 한 친구를 알게 되었다. 그와 파트너가 되어 피아노를 칠 때 줄리아는 늘 그에게는 일종의 특별한 침착과 평온감이 있으며 또 늘 남다른 기질을 발산하고 있는 것을 느꼈다. 줄리아는 이런 부동함을 느끼면서 아주 신기해 하였다. 그녀는 이 친구가 일종의 정좌(静坐) 공법을 수련하고 있다는 말을 듣고서 그에게 어떠한 공법이기에 그더러 이



사업은 기술요구가 높고 어려움이 큰 등 원인으로 사람이 정신을 몰두하여야 만이 비로서 해낼수 있다. 예를 들면 의사가 수술하거나 기술인원이 기술 난제를 돌파한다거나 혹은 기업경영자가 중대한 결책을 내려야 하는 등이다. 만약 우리의 다음 세대들이 일을 함에 있어서 일시적인 흥취, 조금해보고 그 만두거나 심도있게 유관 배경을 료해하지 않거나 많은 정력을 들여서 생각하고 연구하지 않는다면 이런 전업의 요구에 도달하기는 아주 어렵다.

력사적 각도에서 볼때 진정하게 인류에 중대한 공헌을 한 사람들 과학자, 철학자, 문학가, 예술가로부터 정치가와 군사가는 모두 고독함을 견딜 수 있으며 이로서 심신을 몰두하였다. 아인슈타인에게는 이러한 이야기가 아주 많으며 뉴톤이 계란을 삶은 이야기는 교과서에도 있으며 다빈치가 계란을 그린 것 역시 독자들이 익숙한 것이다.

부정할수 없는 것은 허다한 생각과 생각의 실마리는 이야기를 나누는 중에 산생한다. 하지만 사실에 대한 깊은 분석, 인생에 대한 감오, 자연에 대한 감수는 오히려 마음을 조용히 하여야 만이 비로서 세속을 초월



사업은 기술요구가 높고 어려움이 큰 등 원인으로 사람이 정신을 몰두하여야 만이 비로서 해낼수 있다. 예를 들면 의사가 수술하거나 기술인원이 기술 난제를 돌파한다거나 혹은 기업경영자가 중대한 결책을 내려야 하는 등이다. 만약 우리의 다음 세대들이 일을 함에 있어서 일시적인 흥취, 조금해보고 그 만두거나 심도있게 유관 배경을 료해하지 않거나 많은 정력을 들여서 생각하고 연구하지 않는다면 이런 전업의 요구에 도달하기는 아주 어렵다.

력사적 각도에서 볼때 진정하게 인류에 중대한 공헌을 한 사람들 과학자, 철학자, 문학가, 예술가로부터 정치가와 군사가는 모두 고독함을 견딜 수 있으며 이로서 심신을 몰두하였다. 아인슈타인에게는 이러한 이야기가 아주 많으며 뉴톤이 계란을 삶은 이야기는 교과서에도 있으며 다빈치가 계란을 그린 것 역시 독자들이 익숙한 것이다.

부정할수 없는 것은 허다한 생각과 생각의 실마리는 이야기를 나누는 중에 산생한다. 하지만 사실에 대한 깊은 분석, 인생에 대한 감오, 자연에 대한 감수는 오히려 마음을 조용히 하여야 만이 비로서 세속을 초월



외면도 살펴 보았지만 그 어떤 상해받은 흔적을 찾지 못하였다. 나의 눈빛은 그를 고무하여 계속 말하게 하였다.

아들은 얼굴도 붉히지 않고 숨도 가쁘게 쉬지 않으면서 나와 말하기를 : “그들 몇몇은 나를 에워싸고 있었는데 나는 밖이 보이지 않았어요. 후에 그중 한 사람이 나의 머리에다 물건 하나를 놓았어요 ” 아들의 머리에는 아직도 미국에 있는 외삼촌이 선물해준 “그가 제일제일 아끼고 있는 야구모자”를 쓰고 있었다. 나는 호기심에 물었다: “모자위에 놓았다고?” 그는 조용히 대답하기를 : “그래요!” 나는 이 아이가 의외로 추호의 격분하거나 놀라움이 없는 것을 보고 몹시 놀랐다.

“그리고 나서?” 나는 발을 옮겨 그에게 더 가까이 다가섰다. 왜냐하면 그의 몸의 분위기는 이미 내가 상상한 랭정함을 초월하였으며 이 용감한 자의 두려움없는 힘은 나를 흡인하여 그와 친근하게 하였다. 나는 이미 그런 안위해주거나 그를 보호해주려는 어머니의 품이 아니고 도리어 용감한 자에 대한 탄복이었다. “나의 손이 모자를 만지자 한마리 변색룡이 떨어졌어요!” 원래 이 큰 아이들이 그들보다 어린 이 아이를 에워싼 것은 바로 장난으로 즐거움을 누리려는것 뿐이었다.

나는 이미 더는 아동심리 전문가의 각도로 이

외면도 살펴 보았지만 그 어떤 상해받은 흔적을 찾지 못하였다. 나의 눈빛은 그를 고무하여 계속 말하게 하였다.

아들은 얼굴도 붉히지 않고 숨도 가쁘게 쉬지 않으면서 나와 말하기를 : “그들 몇몇은 나를 에워싸고 있었는데 나는 밖이 보이지 않았어요. 후에 그중 한 사람이 나의 머리에다 물건 하나를 놓았어요 ” 아들의 머리에는 아직도 미국에 있는 외삼촌이 선물해준 “그가 제일제일 아끼고 있는 야구모자”를 쓰고 있었다. 나는 호기심에 물었다: “모자위에 놓았다고?” 그는 조용히 대답하기를 : “그래요!” 나는 이 아이가 의외로 추호의 격분하거나 놀라움이 없는 것을 보고 몹시 놀랐다.

“그리고 나서?” 나는 발을 옮겨 그에게 더 가까이 다가섰다. 왜냐하면 그의 몸의 분위기는 이미 내가 상상한 랭정함을 초월하였으며 이 용감한 자의 두려움없는 힘은 나를 흡인하여 그와 친근하게 하였다. 나는 이미 그런 안위해주거나 그를 보호해주려는 어머니의 품이 아니고 도리어 용감한 자에 대한 탄복이었다. “나의 손이 모자를 만지자 한마리 변색룡이 떨어졌어요!” 원래 이 큰 아이들이 그들보다 어린 이 아이를 에워싼 것은 바로 장난으로 즐거움을 누리려는것 뿐이었다.

나는 이미 더는 아동심리 전문가의 각도로 이

사실을 보지 않고 오히려 겸손한 태도로 그와 배후의 지혜를 탐구하였다 : “후에는?” 아들은 담담한 웃음을 지으면서 말하기를 : “나는 그 변색룡이 땅에 떨어진 것을 보고 가능하게 매우 아플것 같아서 나는 쪼크리고 앉아 그것과 말하였어요 : ‘너는 괜찮니? 네가 상처받지 않기를 바란다.’”

줄곧 학생들에게 지혜의 별이라고 불리우던 나의 눈에는 눈물이 맺혔고 이미 겸손해진 마음에는 세글자만 남았다 : “그리고 나서?”

“그리고 나서 그 큰 형님들의 얼굴은 마치 멍해진 것 같았어요. 그들은 와아 소리를 지르면서 뿔뿔이 흩어지면서 가버렸고 뿐만아니라 그들이 자전거를 탈때 비뿔비뿔거렸어요. 나는 곧바로 돌아왔어요!” 그는 매우 조용하고 흥분하게 말하였지만 나는 도리어 더욱 신기하였다 : “나에게 알려주렴, 당시 너의 마음에서는 어떤 생각을 하였니?” 아들은 갑자기 웃으면서 말하기를 : “나는 엄마를 생각하면서……” 내가 한창 의기양양하여 그를 껴안으려고 할때 그는 또 꺾이 많고 까불던 개성을 회복하더니 : “아니예요! 나는 엄마를 생각한 것이 아니라 나는 엄마가 늘 하시던 ‘마음에 썬, 썬, 런을 간직하라’는 것이 생각나서 남을 먼저 생각



사실을 보지 않고 오히려 겸손한 태도로 그와 배후의 지혜를 탐구하였다 : “후에는?” 아들은 담담한 웃음을 지으면서 말하기를 : “나는 그 변색룡이 땅에 떨어진 것을 보고 가능하게 매우 아플것 같아서 나는 쪼크리고 앉아 그것과 말하였어요 : ‘너는 괜찮니? 네가 상처받지 않기를 바란다.’”

줄곧 학생들에게 지혜의 별이라고 불리우던 나의 눈에는 눈물이 맺혔고 이미 겸손해진 마음에는 세글자만 남았다 : “그리고 나서?”

“그리고 나서 그 큰 형님들의 얼굴은 마치 멍해진 것 같았어요. 그들은 와아 소리를 지르면서 뿔뿔이 흩어지면서 가버렸고 뿐만아니라 그들이 자전거를 탈때 비뿔비뿔거렸어요. 나는 곧바로 돌아왔어요!” 그는 매우 조용하고 흥분하게 말하였지만 나는 도리어 더욱 신기하였다 : “나에게 알려주렴, 당시 너의 마음에서는 어떤 생각을 하였니?” 아들은 갑자기 웃으면서 말하기를 : “나는 엄마를 생각하면서……” 내가 한창 의기양양하여 그를 껴안으려고 할때 그는 또 꺾이 많고 까불던 개성을 회복하더니 : “아니예요! 나는 엄마를 생각한 것이 아니라 나는 엄마가 늘 하시던 ‘마음에 썬, 썬, 런을 간직하라’는 것이 생각나서 남을 먼저 생각



근심한다고 하였다. 사회의 생물학자로서 작가가 중요시한 것은 여러가지 인터넷이 아이의 뇌에 미치는 영향이었다. 작년에 발표한 한가지 연구에서 보다시피 8~18살 어린이가 매일 오락매체에서 소모하는 시간은 평균 약 7 시간 반이라고 하는데 만약 그들이 한마음을 두가지에 쓴 것을 계산한다면 (례를 들면 텔레비전을 보면서 짧은 편지 보내기) 매일 이런 일에 소모하는 총 시간은 가능하게 많기로 11 시간이 걸린다고 하였다. 스탬포드대학 2009년의 연구결과에서 표명하기를 이런 매체에서 한마음을 여러 면에 쓴다면 주의력이 하강한다고 하였다. 문장에서 말하기를 사람의 주의력은 두가지가 있는데 하나는 한마음으로 어떤 일에 몰두하는 것이고 다른 한가지는 외계 새로운 신호에 대한 반응이라고 한다. 청소년들이 마음을 여러가지 사회 교제 매체에 소모할 때면 그들은 곧바로 주의력을 여러가지 외계신호를 대응하는데 쓰게 된다 (례를 들면 핸드폰으로 짧은 편지를 주고 받거나 혹은 순간소식 등이다). 마음을 몰두하는 정도가 부족하기에 새로운 지식을 배우고 운용하는데 반면 영향을 조성하고 있다.

이 문장에서 하나의 중요한 문제를 제시하였다. 사람들은 늘 삼심이의(三心二意)로 일에 몰두하지 않는 것을 형용하고 있는데 확실히 이러하다. 많은

근심한다고 하였다. 사회의 생물학자로서 작가가 중요시한 것은 여러가지 인터넷이 아이의 뇌에 미치는 영향이었다. 작년에 발표한 한가지 연구에서 보다시피 8~18살 어린이가 매일 오락매체에서 소모하는 시간은 평균 약 7 시간 반이라고 하는데 만약 그들이 한마음을 두가지에 쓴 것을 계산한다면 (례를 들면 텔레비전을 보면서 짧은 편지 보내기) 매일 이런 일에 소모하는 총 시간은 가능하게 많기로 11 시간이 걸린다고 하였다. 스탬포드대학 2009년의 연구결과에서 표명하기를 이런 매체에서 한마음을 여러 면에 쓴다면 주의력이 하강한다고 하였다. 문장에서 말하기를 사람의 주의력은 두가지가 있는데 하나는 한마음으로 어떤 일에 몰두하는 것이고 다른 한가지는 외계 새로운 신호에 대한 반응이라고 한다. 청소년들이 마음을 여러가지 사회 교제 매체에 소모할 때면 그들은 곧바로 주의력을 여러가지 외계신호를 대응하는데 쓰게 된다 (례를 들면 핸드폰으로 짧은 편지를 주고 받거나 혹은 순간소식 등이다). 마음을 몰두하는 정도가 부족하기에 새로운 지식을 배우고 운용하는데 반면 영향을 조성하고 있다.

이 문장에서 하나의 중요한 문제를 제시하였다. 사람들은 늘 삼심이의(三心二意)로 일에 몰두하지 않는 것을 형용하고 있는데 확실히 이러하다. 많은

과정에 갑자기 자신이 제고되었다는 것을 느끼면서 아주 자연스럽게 이 독특한 기술을 장악하였다고 하였다.

진영명이 나타낸 칼공(刀功) 및 그의 체득과 깨우침은 그것은 일종 경지가 제고된 후의 상태이며 이는 단순히 기술을 연습하여 도달할수 있는 것이 아니다. 바로 왕양명이 말한 것처럼 천지만물이 생기고 발육하는 대도를 명백히 한후 그런 기능 등은 경중에 관계없이 자연히 “도”의 기점에서 순조롭게 해결되는 것이다.

위에서 서술한 것을 통하여 우리는 지금 한 교원으로서 우선 바로 파룬따파를 학생들에게 알려주어야 하며 이것은 진정으로 스승으로서 “도를 전(传道)”하는 직책을 다하는 것이며 부모로서 “똥, 똥, 런”에 따라 아이를 교육하여야만 비로서 진정으로 아이의 아름다운 미래를 형상시키는 것이라는 것을 더욱 체득할수 있다.

조용하면 지혜가 생긴다

얼마전 미국의 《시대(时代)》잡지에서 한편의 문장을 보았는데 제목은 “인터넷은 주의력을 분산시킬수 있는가?”(Wired for Distraction)였다. 문장에서 말하기를 부모들은 왕왕 아이들이 인터넷에 오르면 폭력 혹은 색정 내용에 부딪치게 되는 것을

과정에 갑자기 자신이 제고되었다는 것을 느끼면서 아주 자연스럽게 이 독특한 기술을 장악하였다고 하였다.

진영명이 나타낸 칼공(刀功) 및 그의 체득과 깨우침은 그것은 일종 경지가 제고된 후의 상태이며 이는 단순히 기술을 연습하여 도달할수 있는 것이 아니다. 바로 왕양명이 말한 것처럼 천지만물이 생기고 발육하는 대도를 명백히 한후 그런 기능 등은 경중에 관계없이 자연히 “도”의 기점에서 순조롭게 해결되는 것이다.

위에서 서술한 것을 통하여 우리는 지금 한 교원으로서 우선 바로 파룬따파를 학생들에게 알려주어야 하며 이것은 진정으로 스승으로서 “도를 전(传道)”하는 직책을 다하는 것이며 부모로서 “똥, 똥, 런”에 따라 아이를 교육하여야만 비로서 진정으로 아이의 아름다운 미래를 형상시키는 것이라는 것을 더욱 체득할수 있다.

조용하면 지혜가 생긴다

얼마전 미국의 《시대(时代)》잡지에서 한편의 문장을 보았는데 제목은 “인터넷은 주의력을 분산시킬수 있는가?”(Wired for Distraction)였다. 문장에서 말하기를 부모들은 왕왕 아이들이 인터넷에 오르면 폭력 혹은 색정 내용에 부딪치게 되는 것을

하고 다음에 자신을 생각하여 나는 먼저 그 변색룡에게 안부를 물었어요!”

이번에는 나는 그에게 커다란 포옹을 해주었을 뿐만아니라 또 힘껏 엄지 손가락을 세워 감동도 되고 감사하여 그에게 말하였다.“대단하고 훌륭한 어린이구나, 대단한 ‘똥, 똥, 런’이다.” 아들은 기뻐하면서 대답하기를 “맞아요! ‘똥, 똥, 런’은 나의 법보예요!”

마음속에 “똥, 똥, 런”을 간직하고 그는 지금 이미 고급중학교의 큰 형님으로 되었다. 그가 남동생과 녀동생사이의 모순을 해결하고 동학들을 도와 함께 병원에 가고 서클(社团)을 성립하고 동학들에게 과목을 가르치는 것을 보면서 나는 그의 인간관계를 근심하지 않는다. 독자 여러분 마음속의 우려 근심과 공포를 내려놓고 마음의 문을 활짝 펼쳐 “똥, 똥, 런”을 당신의 마음속에 넣고 집문을 열어놓고 사람의 마음을 정화시키는 이 바른 에너지를 영접하기 바란다. 당신은 기필코 나와 마찬가지로 가볍고 자유롭고 또 평안할 것이다.



• 가정교육의 꽃과 열매 •

어머니

하고 다음에 자신을 생각하여 나는 먼저 그 변색룡에게 안부를 물었어요!”

이번에는 나는 그에게 커다란 포옹을 해주었을 뿐만아니라 또 힘껏 엄지 손가락을 세워 감동도 되고 감사하여 그에게 말하였다.“대단하고 훌륭한 어린이구나, 대단한 ‘똥, 똥, 런’이다.” 아들은 기뻐하면서 대답하기를 “맞아요! ‘똥, 똥, 런’은 나의 법보예요!”

마음속에 “똥, 똥, 런”을 간직하고 그는 지금 이미 고급중학교의 큰 형님으로 되었다. 그가 남동생과 녀동생사이의 모순을 해결하고 동학들을 도와 함께 병원에 가고 서클(社团)을 성립하고 동학들에게 과목을 가르치는 것을 보면서 나는 그의 인간관계를 근심하지 않는다. 독자 여러분 마음속의 우려 근심과 공포를 내려놓고 마음의 문을 활짝 펼쳐 “똥, 똥, 런”을 당신의 마음속에 넣고 집문을 열어놓고 사람의 마음을 정화시키는 이 바른 에너지를 영접하기 바란다. 당신은 기필코 나와 마찬가지로 가볍고 자유롭고 또 평안할 것이다.



• 가정교육의 꽃과 열매 •

어머니

바람이 불었던 곳에는
 바로 당신의 사랑이 생겨나고
 물이 흘렀던 곳에는
 바로 당신의 사랑이 흐르고 있습니다
 인생의 길은 끝없이 길지만
 당신의 사랑은 한없이 넓습니다
 당신은 바로 내가 성장하는 태양이며
 당신은 바로 내가 날수 있는 날개입니다
 “이것은 나의 처녀작이며 나의 어머니께 바친
 다.” 한 파룬궁학원의 아들.

*** **

나의 어린 시절

내가 어린시절의 일을 기억할 때부터 부모는
 항상 다투었다. 그때는 내가 아직 어리기에 어머니
 는 줄곧 이 유명무실한 가정을 유지하고 있었으며
 때문에 나는 무서움속에서 자랐다. 나는 성격이 좋
 지 않고 말을 잘 듣지 않았으며 또 장난꾸러기였는
 데 모두들 나를 다동증(多动症)이라고 하였으며 화
 를 일으키지 않으면 바로 화를 당하였다.

어머니는 경상적으로 온몸의 관절이 아프고 그
 리고 경상적으로 감기에 걸리고 머리가 아팠다. 병을
 치료하기 위하여 그는 중약, 서약, 밀방약들을 모두

바람이 불었던 곳에는
 바로 당신의 사랑이 생겨나고
 물이 흘렀던 곳에는
 바로 당신의 사랑이 흐르고 있습니다
 인생의 길은 끝없이 길지만
 당신의 사랑은 한없이 넓습니다
 당신은 바로 내가 성장하는 태양이며
 당신은 바로 내가 날수 있는 날개입니다
 “이것은 나의 처녀작이며 나의 어머니께 바친
 다.” 한 파룬궁학원의 아들.

*** **

나의 어린 시절

내가 어린시절의 일을 기억할 때부터 부모는
 항상 다투었다. 그때는 내가 아직 어리기에 어머니
 는 줄곧 이 유명무실한 가정을 유지하고 있었으며
 때문에 나는 무서움속에서 자랐다. 나는 성격이 좋
 지 않고 말을 잘 듣지 않았으며 또 장난꾸러기였는
 데 모두들 나를 다동증(多动症)이라고 하였으며 화
 를 일으키지 않으면 바로 화를 당하였다.

어머니는 경상적으로 온몸의 관절이 아프고 그
 리고 경상적으로 감기에 걸리고 머리가 아팠다. 병을
 치료하기 위하여 그는 중약, 서약, 밀방약들을 모두

데 썰어낸 육식은 크기가 일치하고 두께가 균형하
 여 정말로 보는 사람으로 하여금 감탄을 금치 못하
 게 하였다.

진영명은 말하기를 “여러분들은 가능하게 사
 람과 칼이 합일한다는 그런 상태를 들어보았을 것
 이다. 한 친구가 말하기를 당신이 말하는 것은 정
 신상의 것이고 우리가 채소를 써는 것은 기술상의
 일이라고 하였다. 실질상 정신과 기술 두가지를 합
 치면 하나이며 당신의 정신과 물질이 합치여 일체
 로 될때면 당신의 조작기술도 하나의 상상하지 못
 하는 경지로 승화하게 된다.” “칼과 당신의 마음
 이 융합되는 그 순간에 당신은 당신이 썰고 있는
 것이 얼마나 두텁고 얼마나 가늘게 썰었는가를 알
 수 있다.” “만약 당신이 하나의 훌륭한 요리사로
 되려 하고 요리사 항업에서 일종의 경지에 도달하
 려 하며 마음과 칼이 합일되고 사람과 술이 합일되
 는 그런 더욱 높은 경지에 도달하려면 당신은 반드
 시 자신을 정화시켜야 한다.”

기실 진영명이 표현한 “두부위에서 고기썰
 기”와 “생강실로 바늘귀 꿰기”의 뛰어난 재능은
 역시 요리사계에서 류전되고 있는 하나의 전설이며
 지금은 이미 할수 있는 사람이 얼마 없다. 진영명은
 말하기를 그의 이러한 기술(功夫)은 신당인 중국료
 리 기술시험에 참가한 이후 파룬따파를 수련하는

데 썰어낸 육식은 크기가 일치하고 두께가 균형하
 여 정말로 보는 사람으로 하여금 감탄을 금치 못하
 게 하였다.

진영명은 말하기를 “여러분들은 가능하게 사
 람과 칼이 합일한다는 그런 상태를 들어보았을 것
 이다. 한 친구가 말하기를 당신이 말하는 것은 정
 신상의 것이고 우리가 채소를 써는 것은 기술상의
 일이라고 하였다. 실질상 정신과 기술 두가지를 합
 치면 하나이며 당신의 정신과 물질이 합치여 일체
 로 될때면 당신의 조작기술도 하나의 상상하지 못
 하는 경지로 승화하게 된다.” “칼과 당신의 마음
 이 융합되는 그 순간에 당신은 당신이 썰고 있는
 것이 얼마나 두텁고 얼마나 가늘게 썰었는가를 알
 수 있다.” “만약 당신이 하나의 훌륭한 요리사로
 되려 하고 요리사 항업에서 일종의 경지에 도달하
 려 하며 마음과 칼이 합일되고 사람과 술이 합일되
 는 그런 더욱 높은 경지에 도달하려면 당신은 반드
 시 자신을 정화시켜야 한다.”

기실 진영명이 표현한 “두부위에서 고기썰
 기”와 “생강실로 바늘귀 꿰기”의 뛰어난 재능은
 역시 요리사계에서 류전되고 있는 하나의 전설이며
 지금은 이미 할수 있는 사람이 얼마 없다. 진영명은
 말하기를 그의 이러한 기술(功夫)은 신당인 중국료
 리 기술시험에 참가한 이후 파룬따파를 수련하는

문제를 해결하는 방식은 이미 인류의 육관으로 볼 수 있는 물질충면에 빠져 “머리가 아프면 머리를 치료하고 발이 아프면 발을 치료”하는 서방 사유 방식에 빠져 우주, 인체 및 천지만물에 대한 인식은 마치도 맹인이 코끼리를 만지는 듯이 그렇게 유치하고 가소롭다.

기쁘고 안심되는 일은 바로 인류가 망망속에서 의거할 곳아 없을때 파룬따파는 우주의 근본 특성 “썸, 썸, 런” 이러한 대법대도를 인류와 각계 중생들에게 전해주어 인류로 하여금 진정으로 수련하고 선을 향하는 속에서 파룬따파가 부동한 경지 중에서 나타낸 “도”의 내함을 체득하고 깨우칠 수 있게 하였다.

2010년 8월 6일 신당인(新唐人) 텔레비전에서 하나의 짧은 영상을 상영하였는데 제1기 신당인 전 세계 중국 요리경합에서 로(魯菜) 요리 일등을 한 진영명이 “생강실로 바늘귀 꿰기(姜丝穿针鼻)”와 “두부위에서 고기썰기(豆腐上切肉)”의 절묘한 기예를 과시하였다. 텔레비전에서 진영명은 칼로 수직으로 썰기, 납죽하게 썰기, 실오리 썰기 등 숙련된 기예를 전시한 후 또 눈을 가리우고 “맹인썰기(盲切)”를 표현하였다. 그는 자기 스스로 썰어낸 생강실로 바늘귀를 꿴데 아무 한오리나 쥐여도 모두 꿰나갔다. 그가 두부위에서 고기썰기를 표현하였는

문제를 해결하는 방식은 이미 인류의 육관으로 볼 수 있는 물질충면에 빠져 “머리가 아프면 머리를 치료하고 발이 아프면 발을 치료”하는 서방 사유 방식에 빠져 우주, 인체 및 천지만물에 대한 인식은 마치도 맹인이 코끼리를 만지는 듯이 그렇게 유치하고 가소롭다.

기쁘고 안심되는 일은 바로 인류가 망망속에서 의거할 곳아 없을때 파룬따파는 우주의 근본 특성 “썸, 썸, 런” 이러한 대법대도를 인류와 각계 중생들에게 전해주어 인류로 하여금 진정으로 수련하고 선을 향하는 속에서 파룬따파가 부동한 경지 중에서 나타낸 “도”의 내함을 체득하고 깨우칠 수 있게 하였다.

2010년 8월 6일 신당인(新唐人) 텔레비전에서 하나의 짧은 영상을 상영하였는데 제1기 신당인 전 세계 중국 요리경합에서 로(魯菜) 요리 일등을 한 진영명이 “생강실로 바늘귀 꿰기(姜丝穿针鼻)”와 “두부위에서 고기썰기(豆腐上切肉)”의 절묘한 기예를 과시하였다. 텔레비전에서 진영명은 칼로 수직으로 썰기, 납죽하게 썰기, 실오리 썰기 등 숙련된 기예를 전시한 후 또 눈을 가리우고 “맹인썰기(盲切)”를 표현하였다. 그는 자기 스스로 썰어낸 생강실로 바늘귀를 꿴데 아무 한오리나 쥐여도 모두 꿰나갔다. 그가 두부위에서 고기썰기를 표현하였는

다 써 보았지만 병을 제거하지 못하였다. 아버지는 또 어머니를 동정하지도 않았기에 그의 심정은 갈수록 나빠졌다. 내가 10살이 될때 어머니는 끝내 아버지와 리혼하였다. 어머니는 나를 교육하기 어렵다는 것을 뻔히 알면서도 그는 그래도 나를 데리고 집을 떠났다.

그때 어머니는 아버지를 떠나기 위하여 그에게 리혼후 나를 전학시키지 않겠다고 약속하였다. 어머니는 매일 나를 학교로 데려 가고 오는데만 하여도 두시간이 더 걸렸으며 그 다음 돌아와 출근하고 가무일을 해야 하기에 그는 아주 바빴고 매우 힘들었다. 수업시간에 집중력이 차하여 나는 앉으면 진정하지 못하여 학습성적이 좋지 않아 어머니는 매일 저녁이면 또 나에게 학과를 보도하여 주었다. 온 하루를 보내고 나면 그는 지칠대로 지치였다.

바로 어머니의 신체와 정력이 내리막질할 때 그는 파룬궁은 병을 제거하고 몸을 건강히 하는 효과가 기이할 뿐만아니라 또한 사람의 사상경계를 제고시킨다는 말을 들었다. 이리하여 어머니는 또 한가지 련공하고 법을 학습하는 큰 일이 증가되었다. 그때 그는 매일 아주 일찍 일어나 단체련공하러 갔다 돌아온후 또 나를 학교에 데려다주고서야 그는 출근하였다. 저녁이면 나와 그는 한 할머니의 집에 가서 책을 읽으면서 법학습을 하였다. 이리하

다 써 보았지만 병을 제거하지 못하였다. 아버지는 또 어머니를 동정하지도 않았기에 그의 심정은 갈수록 나빠졌다. 내가 10살이 될때 어머니는 끝내 아버지와 리혼하였다. 어머니는 나를 교육하기 어렵다는 것을 뻔히 알면서도 그는 그래도 나를 데리고 집을 떠났다.

그때 어머니는 아버지를 떠나기 위하여 그에게 리혼후 나를 전학시키지 않겠다고 약속하였다. 어머니는 매일 나를 학교로 데려 가고 오는데만 하여도 두시간이 더 걸렸으며 그 다음 돌아와 출근하고 가무일을 해야 하기에 그는 아주 바빴고 매우 힘들었다. 수업시간에 집중력이 차하여 나는 앉으면 진정하지 못하여 학습성적이 좋지 않아 어머니는 매일 저녁이면 또 나에게 학과를 보도하여 주었다. 온 하루를 보내고 나면 그는 지칠대로 지치였다.

바로 어머니의 신체와 정력이 내리막질할 때 그는 파룬궁은 병을 제거하고 몸을 건강히 하는 효과가 기이할 뿐만아니라 또한 사람의 사상경계를 제고시킨다는 말을 들었다. 이리하여 어머니는 또 한가지 련공하고 법을 학습하는 큰 일이 증가되었다. 그때 그는 매일 아주 일찍 일어나 단체련공하러 갔다 돌아온후 또 나를 학교에 데려다주고서야 그는 출근하였다. 저녁이면 나와 그는 한 할머니의 집에 가서 책을 읽으면서 법학습을 하였다. 이리하

여 그는 더욱 바빴다. 하지만 그의 정신상태는 오히려 갈수록 더욱 좋아졌다. 신체도 그다지 피로해 보이지 않았으며 얼굴도 수척해 보이지 않았으며 사람도 더욱 상서롭게 변하였다. 직장의 동료들이거나 아니면 이웃에서는 모두 그를 이전보다 낙관적이라고 칭찬하였을 뿐만아니라 그는 또 경상적으로 다른 사람을 도와주었으며 주동적으로 계단의 위생청결을 하면서 여러 사람들을 위하여 좋은 일을 하였다. 나는 알고 있는바 《전법륜(轉法輪)》(파룬궁저작) 책에서는 어떻게 좋은 사람이 되며 어떻게 자신을 요구하여야 한다는 것을 말하였다. 어머니는 확실히 대법의 요구대로 하고 있었다.



나의 성장에는 어머니의 사랑이 동반하였다

나는 성적이 차하기에 초중을 졸업하고 고중에 불지 못하여 하는수 없이 중급전업을 이어 대학 전업을 다녔다. 어머니는 경상적으로 반주임한테 전화상으로 학교에서의 나의 정황을 료해하였다.

우리집 윗층에는 나와 나이 비슷한 남자아이가 있었는데 부모는 돈이 많아 경상적으로 도박 놀러 다니면서 그의 학습을 관계하지 않았고 그는 늘 무단결석하였으며 돈을 물쓰듯 하였다. 내가 그를 알

여 그는 더욱 바빴다. 하지만 그의 정신상태는 오히려 갈수록 더욱 좋아졌다. 신체도 그다지 피로해 보이지 않았으며 얼굴도 수척해 보이지 않았으며 사람도 더욱 상서롭게 변하였다. 직장의 동료들이거나 아니면 이웃에서는 모두 그를 이전보다 낙관적이라고 칭찬하였을 뿐만아니라 그는 또 경상적으로 다른 사람을 도와주었으며 주동적으로 계단의 위생청결을 하면서 여러 사람들을 위하여 좋은 일을 하였다. 나는 알고 있는바 《전법륜(轉法輪)》(파룬궁저작) 책에서는 어떻게 좋은 사람이 되며 어떻게 자신을 요구하여야 한다는 것을 말하였다. 어머니는 확실히 대법의 요구대로 하고 있었다.



나의 성장에는 어머니의 사랑이 동반하였다

나는 성적이 차하기에 초중을 졸업하고 고중에 불지 못하여 하는수 없이 중급전업을 이어 대학 전업을 다녔다. 어머니는 경상적으로 반주임한테 전화상으로 학교에서의 나의 정황을 료해하였다.

우리집 윗층에는 나와 나이 비슷한 남자아이가 있었는데 부모는 돈이 많아 경상적으로 도박 놀러 다니면서 그의 학습을 관계하지 않았고 그는 늘 무단결석하였으며 돈을 물쓰듯 하였다. 내가 그를 알

예(技藝)이다. 포정의 동작은 아름다울 뿐만 아니라 소를 해부할때의 소리는 또 음악의 절주와 맞아 떨어졌다. 그렇다면 한 요리사는 어떻게 이런 경지에 도달하였는가? 그의 대답은 역시 아주 특별하였다. “제가 즐기는 것은 도이며 기예를 초월하였습니다.” 고 아주 명백히 말하였는데 자신이 이 정도로 할수있었던 것은 자신이 “도”에 대한 체득과 깨우침이 기예에 대한 추구를 초월하였기 때문이다.

여기에서 볼수 있는바 옛사람들이 스승에 대한 요구가 “도를 전수하고 수업하고 의혹을 풀어준다(傳道、授業、解惑)”라는 것을 이해하기 어렵지 않다. 이 “도”란 일반 사물의 규율이 아니고 천지만물이 성장하는 대도이며 교육의 근본문제는 바로 이 “도”를 학생들에게 전수하는 것이다. 이 “도”를 중국력사상의 유가, 석가, 도가(儒、釋、道)의 고전에서 모두 부동한 각도로 론술하였다.

하지만 오늘의 중국대륙은 중공한테 정권을 탈취당한 후 매번의 운동을 겪으면서 더우기는 “문화대혁명”은 이미 중화민족의 진정한 전통문화를 파괴하였으며 중공은 또 고의로 전통문화를 왜곡하면서 그 사악한 통치를 수호하기 위하여 또 리용하고 있다. 동시에 서방 실증과학 기술문명의 충격으로 사람들은 옛사람들이 표달한 확실한 함의를 명백히 아는데 더욱 어렵게 되었다. 사람들이

예(技藝)이다. 포정의 동작은 아름다울 뿐만 아니라 소를 해부할때의 소리는 또 음악의 절주와 맞아 떨어졌다. 그렇다면 한 요리사는 어떻게 이런 경지에 도달하였는가? 그의 대답은 역시 아주 특별하였다. “제가 즐기는 것은 도이며 기예를 초월하였습니다.” 고 아주 명백히 말하였는데 자신이 이 정도로 할수있었던 것은 자신이 “도”에 대한 체득과 깨우침이 기예에 대한 추구를 초월하였기 때문이다.

여기에서 볼수 있는바 옛사람들이 스승에 대한 요구가 “도를 전수하고 수업하고 의혹을 풀어준다(傳道、授業、解惑)”라는 것을 이해하기 어렵지 않다. 이 “도”란 일반 사물의 규율이 아니고 천지만물이 성장하는 대도이며 교육의 근본문제는 바로 이 “도”를 학생들에게 전수하는 것이다. 이 “도”를 중국력사상의 유가, 석가, 도가(儒、釋、道)의 고전에서 모두 부동한 각도로 론술하였다.

하지만 오늘의 중국대륙은 중공한테 정권을 탈취당한 후 매번의 운동을 겪으면서 더우기는 “문화대혁명”은 이미 중화민족의 진정한 전통문화를 파괴하였으며 중공은 또 고의로 전통문화를 왜곡하면서 그 사악한 통치를 수호하기 위하여 또 리용하고 있다. 동시에 서방 실증과학 기술문명의 충격으로 사람들은 옛사람들이 표달한 확실한 함의를 명백히 아는데 더욱 어렵게 되었다. 사람들이

암서(送宗伯乔白岩序)》 [종백(宗伯)은 레부상서(礼部尚书)의 별칭(别称)이다. 교백암(乔白岩)은 성이 교(乔)가이고 이름은 우(宇)이고 별칭은 백암(白岩)이다]라는 한편의 문장이 있는데 교우가 남경 레부상서에 부임하러 갈때 작가의 집에 가서 작별인사를 하면서 이야기를 나누었다. 그리고 나서 작가가 문장으로 정리하여 교우에게 보내어 헤어질 때의 인사말로 선사하였다.

문장은 두 사람의 대화를 통하여 배움을 다스리는 근본 문제를 론술하였다. 배움을 다스리려면 전(专)하고 정(精)해야 하는데 하지만 전과 정(道)을 떠났다면 미혹에 빠지지 않으면 바로 궁벽에 떨어진다(不是流于溺, 就是失于僻). 이른바 “도”란 왕양명은 천지만물이 생기고 발육하는 대도를 가르킨다고 하였다. 전(专)은 전일(专一)을 말하고 정(精)은 정수(精粹)를 말한다. 만약 전과 정(精)의 마음의 힘으로 천지만물이 생기고 발육하는 대도를 명백히 한다면 그런 문장 기교와 기능 등등 경중에 관계없는 일들은 자연히 “도”의 기점에서 순조롭게 풀릴 것이다.

포정해우(庖丁解牛)의 이야기는 바로 왕양명의 논점을 해석하는 하나의 좋은 레이다. “포정해우(庖丁解牛)”가 말하는 것은 한 요리사가 량혜왕(梁惠王)에게 소를 해부할때 보여준 출신입화(出神入化)의 기

암서(送宗伯乔白岩序)》 [종백(宗伯)은 레부상서(礼部尚书)의 별칭(别称)이다. 교백암(乔白岩)은 성이 교(乔)가이고 이름은 우(宇)이고 별칭은 백암(白岩)이다]라는 한편의 문장이 있는데 교우가 남경 레부상서에 부임하러 갈때 작가의 집에 가서 작별인사를 하면서 이야기를 나누었다. 그리고 나서 작가가 문장으로 정리하여 교우에게 보내어 헤어질 때의 인사말로 선사하였다.

문장은 두 사람의 대화를 통하여 배움을 다스리는 근본 문제를 론술하였다. 배움을 다스리려면 전(专)하고 정(精)해야 하는데 하지만 전과 정(道)을 떠났다면 미혹에 빠지지 않으면 바로 궁벽에 떨어진다(不是流于溺, 就是失于僻). 이른바 “도”란 왕양명은 천지만물이 생기고 발육하는 대도를 가르킨다고 하였다. 전(专)은 전일(专一)을 말하고 정(精)은 정수(精粹)를 말한다. 만약 전과 정(精)의 마음의 힘으로 천지만물이 생기고 발육하는 대도를 명백히 한다면 그런 문장 기교와 기능 등등 경중에 관계없는 일들은 자연히 “도”의 기점에서 순조롭게 풀릴 것이다.

포정해우(庖丁解牛)의 이야기는 바로 왕양명의 논점을 해석하는 하나의 좋은 레이다. “포정해우(庖丁解牛)”가 말하는 것은 한 요리사가 량혜왕(梁惠王)에게 소를 해부할때 보여준 출신입화(出神入化)의 기

고난 후 그는 늘 나를 찾아 놀러왔는데 방학이면 더 더욱 날마다 함께 있었다. 그는 늘 나를 식당에 끌고가서 먹이고 마시였다. 어느 하루는 그는 나를 데리고 PC 방에 갔다가 밤을 새고 이튿날 아침에야 비로서 집으로 돌아왔다. 그가 다른 사람과 싸우면 나는 철몽동이, 작은 칼을 가지고 싸움을 도와주었다. 이리하여 어머니는 경상적으로 나에게 일깨워주기를 나쁜 사람으로 되어서는 안되며 사회에 시끄러움을 가져오면 안된다고 하였다. 그때 나는 역반심리가 아주 강하여 권고하는 말을 듣지 않았다. 그는 돈을 내어 나를 복습반에 가도록 하였으나 나는 책을 가지고 실컷 놀고서야 집으로 돌아왔다.

내가 15 살때부터 방학기간에 나를 통제하기 위하여 매년 여름방학이 되면 어머니는 나에게 일 자리를 찾아주었으며 뿐만아니라 전문 그의 직장 부근에 찾아주었다. 그것은 짬을 타서 내가 있는가 없는가를 지켜보기 위해서였다. 그때 아버지는 그를 이해하지 못하면서 나를 아끼여 어머니와 말하기를: “당신은 고만한 돈이 모자라오?” 나는 키가 작고 나이도 어린데다가 일할줄도 모르기에 나에게 일을 시키려는 곳이 없었다. 후에 한 개체호주인이 나를 받아주었다. 내가 하루에 10 시간 혹은 더 많은 시간의 일을 하면 나에게 300원 로임을 주었다. 후에 주인은 나와 천하의 부모마음은 가련하

고난 후 그는 늘 나를 찾아 놀러왔는데 방학이면 더 더욱 날마다 함께 있었다. 그는 늘 나를 식당에 끌고가서 먹이고 마시였다. 어느 하루는 그는 나를 데리고 PC 방에 갔다가 밤을 새고 이튿날 아침에야 비로서 집으로 돌아왔다. 그가 다른 사람과 싸우면 나는 철몽동이, 작은 칼을 가지고 싸움을 도와주었다. 이리하여 어머니는 경상적으로 나에게 일깨워주기를 나쁜 사람으로 되어서는 안되며 사회에 시끄러움을 가져오면 안된다고 하였다. 그때 나는 역반심리가 아주 강하여 권고하는 말을 듣지 않았다. 그는 돈을 내어 나를 복습반에 가도록 하였으나 나는 책을 가지고 실컷 놀고서야 집으로 돌아왔다.

내가 15 살때부터 방학기간에 나를 통제하기 위하여 매년 여름방학이 되면 어머니는 나에게 일 자리를 찾아주었으며 뿐만아니라 전문 그의 직장 부근에 찾아주었다. 그것은 짬을 타서 내가 있는가 없는가를 지켜보기 위해서였다. 그때 아버지는 그를 이해하지 못하면서 나를 아끼여 어머니와 말하기를: “당신은 고만한 돈이 모자라오?” 나는 키가 작고 나이도 어린데다가 일할줄도 모르기에 나에게 일을 시키려는 곳이 없었다. 후에 한 개체호주인이 나를 받아주었다. 내가 하루에 10 시간 혹은 더 많은 시간의 일을 하면 나에게 300원 로임을 주었다. 후에 주인은 나와 천하의 부모마음은 가련하

다는 것을 말할때야 비로서 나에게 알려주었다. 어머니가 그를 찾아 말하기를 돈이 적어도 께찮으며 그저 나를 지켜보고 단련시키고 장래에 자기 힘으로 생활할수 있게 하기 위한 것이라고 하였다.

그때에 나는 돈을 벌면 나 자신의 것이고 가히 스스로 지배할수 있다고만 여겼기에 로임을 타면 돈을 다 써버렸다. 어머니는 종래로 나를 질책하지 않았으며 다만 나에게 돈을 버는 것이 쉽지 않기에 필요한 것만 사라고 귀뜸해주었다.

한번은 여름방학에 일을 하면서 나는 일하러 온 다른 대학생과 말다툼이 생겼는데 그는 나보다 컸기에 나는 그를 이기지 못하고 손해보았다. 당한 것을 갚기 위하여 나는 점심 휴식시간을 리용하여 그의 숙소에 가서 그가 주의하지 않는 기회를 빌어 발로 그의 머리를 찼다. 나는 도망칠수 있다고 여겼는데 생각지도 못하게 그는 일어나서 나를 쫓아와 때렸다. 나는 맞아서 눈이 충혈되고 눈언저리는 청자색으로 되어 마치 참대곰의 눈 같았다. 정도는 쌍방의 부모들을 모두 불렀는데 어머니는 나의 이런 비참한 모습을 보시더니 아무 내색도 내지 않았다. 사실의 경과를 물으니 나는 스스로 도리가 없다는 것을 알기에 아무 말도 하지 못하였다. 그 대학생에게 어디가 불편한가고 물으니 그는 머리가 아프다고 하였다. 어머니는 나의 상처에 대해서는

어머니는 늘 이웃들과 말하기를 “만약 파룬따파가 없었다면 나와 아들은 오늘이 있을수 없어요” 어머니는 철없고 말듣지 않는 아이를 포기하지 않았으며 사회의 압력에서 머리를 수그리지 않았다. 왜냐하면 그는 파룬따파는 사람을 좋은 사람으로 사심이 없는 사람으로 교육하고 있다는 것을 알고 있기 때문이다. 때문에 그는 정정당당한 사람이 되어 나와 그 주의의 사람들에게 가는 곳마다에서 모범을 보여주었다. (문 / 한 파룬궁학원의 아들)



• 교육론단 •

왕양명의 배움을 론하다로부터 교육의 근본을 보다

왕수인(王守仁)은 명나라의 사상가이자 교육가이며 그가 양명동(阳明洞)에 거주하였기에 별세한 후 양명선생이라고 불렸고 즉 왕양명이라 하였다.



명나라 왕양명

왕양명의 《송종백교백

다는 것을 말할때야 비로서 나에게 알려주었다. 어머니가 그를 찾아 말하기를 돈이 적어도 께찮으며 그저 나를 지켜보고 단련시키고 장래에 자기 힘으로 생활할수 있게 하기 위한 것이라고 하였다.

그때에 나는 돈을 벌면 나 자신의 것이고 가히 스스로 지배할수 있다고만 여겼기에 로임을 타면 돈을 다 써버렸다. 어머니는 종래로 나를 질책하지 않았으며 다만 나에게 돈을 버는 것이 쉽지 않기에 필요한 것만 사라고 귀뜸해주었다.

한번은 여름방학에 일을 하면서 나는 일하러 온 다른 대학생과 말다툼이 생겼는데 그는 나보다 컸기에 나는 그를 이기지 못하고 손해보았다. 당한 것을 갚기 위하여 나는 점심 휴식시간을 리용하여 그의 숙소에 가서 그가 주의하지 않는 기회를 빌어 발로 그의 머리를 찼다. 나는 도망칠수 있다고 여겼는데 생각지도 못하게 그는 일어나서 나를 쫓아와 때렸다. 나는 맞아서 눈이 충혈되고 눈언저리는 청자색으로 되어 마치 참대곰의 눈 같았다. 정도는 쌍방의 부모들을 모두 불렀는데 어머니는 나의 이런 비참한 모습을 보시더니 아무 내색도 내지 않았다. 사실의 경과를 물으니 나는 스스로 도리가 없다는 것을 알기에 아무 말도 하지 못하였다. 그 대학생에게 어디가 불편한가고 물으니 그는 머리가 아프다고 하였다. 어머니는 나의 상처에 대해서는

어머니는 늘 이웃들과 말하기를 “만약 파룬따파가 없었다면 나와 아들은 오늘이 있을수 없어요” 어머니는 철없고 말듣지 않는 아이를 포기하지 않았으며 사회의 압력에서 머리를 수그리지 않았다. 왜냐하면 그는 파룬따파는 사람을 좋은 사람으로 사심이 없는 사람으로 교육하고 있다는 것을 알고 있기 때문이다. 때문에 그는 정정당당한 사람이 되어 나와 그 주의의 사람들에게 가는 곳마다에서 모범을 보여주었다. (문 / 한 파룬궁학원의 아들)



• 교육론단 •

왕양명의 배움을 론하다로부터 교육의 근본을 보다

왕수인(王守仁)은 명나라의 사상가이자 교육가이며 그가 양명동(阳明洞)에 거주하였기에 별세한 후 양명선생이라고 불렸고 즉 왕양명이라 하였다.



명나라 왕양명

왕양명의 《송종백교백

지금 나는 이미전문대학교를 졸업하고 모 국영기업에서 기술사업을 하고 있으며 아내는 나의 동창이며 그는 교사로 되었다. 우리집 윗층의 그 남자아이는 후에 길을 막고 강도질과 랍치를 하여 로동교양 5년을 판결을 받았다.

하루는 나와 어머니가 슈퍼마켓에서 물건을 샀는데 돌아오는 길에서 그는 판매원이 그에게서 10원을 적게 받은 것을 발견하고 즉시로 되돌아가 돈을 돌려주었다. 당시 나는 매우 감개하였다. “나도 장래에 아이가 있으면 당년에 너의 할머니가 이렇게 하였다고 교육할 것입니다.” 점점 희여가는 어머니의 머리발을 보면서 나는 말하였다. “이 몇 년사이 어머니는 너무나도 힘들었습니다. 나는 말을 듣지 않고 아버지도 어머니를 괴롭혔고 (어머니가 나를 교육하면 나는 불복하면서 아버지한테 달려가면 어머니는 나더러 아버지와 함께 지내라고 했지만 아버지는 나를 싫다고 하였다), 직장에서 어머니를 파룬궁 수련생이라고 그렇게 못살게 굴었고 (어머니가 파룬궁 수련을 포기하지 않는다하여 직무승급을 강박으로 포기당하였으며 앞당겨 내부 퇴직당하였다) 어머니는 너무나도 힘들었습니다.” 어머니는 웃음을 지었다. 나는 그가 내가 시비를 명백히 하여 기뻐하고 그의 성근한 노력으로 얻은 보답으로 자호감을 느끼고 있다는 것을 알고 있었다.

지금 나는 이미전문대학교를 졸업하고 모 국영기업에서 기술사업을 하고 있으며 아내는 나의 동창이며 그는 교사로 되었다. 우리집 윗층의 그 남자아이는 후에 길을 막고 강도질과 랍치를 하여 로동교양 5년을 판결을 받았다.

하루는 나와 어머니가 슈퍼마켓에서 물건을 샀는데 돌아오는 길에서 그는 판매원이 그에게서 10원을 적게 받은 것을 발견하고 즉시로 되돌아가 돈을 돌려주었다. 당시 나는 매우 감개하였다. “나도 장래에 아이가 있으면 당년에 너의 할머니가 이렇게 하였다고 교육할 것입니다.” 점점 희여가는 어머니의 머리발을 보면서 나는 말하였다. “이 몇 년사이 어머니는 너무나도 힘들었습니다. 나는 말을 듣지 않고 아버지도 어머니를 괴롭혔고 (어머니가 나를 교육하면 나는 불복하면서 아버지한테 달려가면 어머니는 나더러 아버지와 함께 지내라고 했지만 아버지는 나를 싫다고 하였다), 직장에서 어머니를 파룬궁 수련생이라고 그렇게 못살게 굴었고 (어머니가 파룬궁 수련을 포기하지 않는다하여 직무승급을 강박으로 포기당하였으며 앞당겨 내부 퇴직당하였다) 어머니는 너무나도 힘들었습니다.” 어머니는 웃음을 지었다. 나는 그가 내가 시비를 명백히 하여 기뻐하고 그의 성근한 노력으로 얻은 보답으로 자호감을 느끼고 있다는 것을 알고 있었다.

묻지도 않고는 관심 어조로 그에게 또 다른 증세가 있는가고 물었으며 또한 내가 이렇게 한 것은 후과가 위험하다면서 나를 비평하였다. 그는 령도에게 나를 잘 교육하지 못하였다고 인정하고는 꼭 제때에 치료해야 한다면서 아울러 집의 전화, 직장의 전화를 모두 그 대학생에게 남겨주면서 우리와 수시로 연락할수 있다고 하였다. 병원에 간후 그 대학생은 약만 가지고 CT 검사도 하지 않고 그는 먼저 약을 먹고 관찰해 본 다음 다시 보자고 하였다.

어머니는 나를 데리고 집으로 가는 길에서 나에게 복숭아를 사주었다. 나는 착오를 범하였는데 무슨 면목으로 복숭아를 먹겠는가? 나는 병을 보는데도 많은 돈을 썼으니 사지 말자고 하였다. 어머니는 이번 교훈을 기억하고 이후에는 더는 범하지 않으면 된다고 말하였다. 나에 대한 어머니의 관심과 너그러운 용납은 나로 하여금 어쩔바를 모르게 하여 그당시 끊임없이 자신에게 말하였다. “이후에 나는 더는 어머니께 시끄러움을 끼쳐 드리지 않겠습니다.”

어머니는 매일 전화로 그 대학생에게 병세를 물었으며 휴식일이면 그는 과일을 들고 그를 보러 갔다. 아울러 령도를 만났더니 령도는 말하기를 대방의 어머니도



묻지도 않고는 관심 어조로 그에게 또 다른 증세가 있는가고 물었으며 또한 내가 이렇게 한 것은 후과가 위험하다면서 나를 비평하였다. 그는 령도에게 나를 잘 교육하지 못하였다고 인정하고는 꼭 제때에 치료해야 한다면서 아울러 집의 전화, 직장의 전화를 모두 그 대학생에게 남겨주면서 우리와 수시로 연락할수 있다고 하였다. 병원에 간후 그 대학생은 약만 가지고 CT 검사도 하지 않고 그는 먼저 약을 먹고 관찰해 본 다음 다시 보자고 하였다.

어머니는 나를 데리고 집으로 가는 길에서 나에게 복숭아를 사주었다. 나는 착오를 범하였는데 무슨 면목으로 복숭아를 먹겠는가? 나는 병을 보는데도 많은 돈을 썼으니 사지 말자고 하였다. 어머니는 이번 교훈을 기억하고 이후에는 더는 범하지 않으면 된다고 말하였다. 나에 대한 어머니의 관심과 너그러운 용납은 나로 하여금 어쩔바를 모르게 하여 그당시 끊임없이 자신에게 말하였다. “이후에 나는 더는 어머니께 시끄러움을 끼쳐 드리지 않겠습니다.”

어머니는 매일 전화로 그 대학생에게 병세를 물었으며 휴식일이면 그는 과일을 들고 그를 보러 갔다. 아울러 령도를 만났더니 령도는 말하기를 대방의 어머니도



왔다가 나의 어머니가 줄곧 책임을 밀지 않는 것을 보고 마음놓고 돌아갔다고 하였다. 그 대학생은 나의 어머니와 말하기를 “기실 그날 나도 그다지 엄중하지는 않았어요, 그가 나의 머리를 차는 것이 너무나도 지독하여 다만 마음이 분개했을 뿐이에요.” 그가 어머니의 너그러움과 선량함을 보았을 때 그는 우리가 이렇게 가난한 경제상황에서 돈을 써 그의 신체를 검사하는 것을 더는 차마 볼수 없다면서 그렇지 않다면 정말 나를 그만 놔두지 않았을 것이라고 하였다.

로임을 타는 날 어머니는 나에게 당부하기를 자신의 로임으로 그 대학생에게 물건을 사가지고 가서 사과하라고 하였다. 그 대학생은 나와 말하기를 “너의 어머니는 정말 좋다, 너도 그와 같았으면 좋겠다.” 그후로부터 나는 다시는 싸움을 하지 않았다.

이후 여름방학에 일하여 번 돈을 나는 더는 마구 쓰지 않고 오히려 4 등분을 나누어 나, 아버지, 어머니, 외할머니 매 사람 한몫씩 드렸다. 그들은 나에게 이렇게 거대한 변화가 생기고 효도도 할줄 알리라고는 생각지도 못하였다.

어머니의 사랑에 보답하다

나는 17 살에야 비로서 나의 어머니가 얼마나 쉽지 않다는 것을 알았다. 그때는 사스 전염병(非典)기간이어서 학교에서는 우리를 교문밖으로 나가지 못하게 하였다. 선생님은 우리들더러 가장에게

왔다가 나의 어머니가 줄곧 책임을 밀지 않는 것을 보고 마음놓고 돌아갔다고 하였다. 그 대학생은 나의 어머니와 말하기를 “기실 그날 나도 그다지 엄중하지는 않았어요, 그가 나의 머리를 차는 것이 너무나도 지독하여 다만 마음이 분개했을 뿐이에요.” 그가 어머니의 너그러움과 선량함을 보았을 때 그는 우리가 이렇게 가난한 경제상황에서 돈을 써 그의 신체를 검사하는 것을 더는 차마 볼수 없다면서 그렇지 않다면 정말 나를 그만 놔두지 않았을 것이라고 하였다.

로임을 타는 날 어머니는 나에게 당부하기를 자신의 로임으로 그 대학생에게 물건을 사가지고 가서 사과하라고 하였다. 그 대학생은 나와 말하기를 “너의 어머니는 정말 좋다, 너도 그와 같았으면 좋겠다.” 그후로부터 나는 다시는 싸움을 하지 않았다.

이후 여름방학에 일하여 번 돈을 나는 더는 마구 쓰지 않고 오히려 4 등분을 나누어 나, 아버지, 어머니, 외할머니 매 사람 한몫씩 드렸다. 그들은 나에게 이렇게 거대한 변화가 생기고 효도도 할줄 알리라고는 생각지도 못하였다.

어머니의 사랑에 보답하다

나는 17 살에야 비로서 나의 어머니가 얼마나 쉽지 않다는 것을 알았다. 그때는 사스 전염병(非典)기간이어서 학교에서는 우리를 교문밖으로 나가지 못하게 하였다. 선생님은 우리들더러 가장에게

편지를 쓰라고 하였는데 나는 무엇을 써야 하는지 몰랐다. 하지만 잠만 나면 경상적으로 어머니가 생각났으며 나는 자신이 집에 있을때의 여러가지 행동들을 돌이켜 사색해 보았다. 때로는 스스로 자신을 욕하면서 왜 그렇게도 철들지 못했을까, 나는 가슴에 손을 얹고서 자신에게 물었다. 어머니에 대한 사랑이 얼마나 되는가? 나는 어머니의 고생과 사심없는 것을 이해하지 못하였으며 그와 평온한 마음 온화한 태도로 이야기를 나누지 못하였으며 때로는 어머니가 다만 몇마디 더 했을 뿐인데 나는 화가 치밀군 하였었다. 그때 나는 나의 장래가 어떨할지를 몰랐다. 하지만 나는 어머니의 관심과 사랑으로 매우 행복하였다는 것을 알고 있었다.

나는 편지에 어머니에게 시 한수를 썼다 :

“바람이 불었던 곳에는
바로 당신의 사랑이 생겨나고
물이 흘렀던 곳에는
바로 당신의 사랑이 흐르고 있습니다
인생의 길은 끝없이 길지만
당신의 사랑은 한없이 넓습니다
당신은 바로 내가 성장하는 태양이며
당신은 바로 내가 날수 있는 날개입니다”

이것은 나의 처녀작이며 나의 어머니께 바쳤다

편지를 쓰라고 하였는데 나는 무엇을 써야 하는지 몰랐다. 하지만 잠만 나면 경상적으로 어머니가 생각났으며 나는 자신이 집에 있을때의 여러가지 행동들을 돌이켜 사색해 보았다. 때로는 스스로 자신을 욕하면서 왜 그렇게도 철들지 못했을까, 나는 가슴에 손을 얹고서 자신에게 물었다. 어머니에 대한 사랑이 얼마나 되는가? 나는 어머니의 고생과 사심없는 것을 이해하지 못하였으며 그와 평온한 마음 온화한 태도로 이야기를 나누지 못하였으며 때로는 어머니가 다만 몇마디 더 했을 뿐인데 나는 화가 치밀군 하였었다. 그때 나는 나의 장래가 어떨할지를 몰랐다. 하지만 나는 어머니의 관심과 사랑으로 매우 행복하였다는 것을 알고 있었다.

나는 편지에 어머니에게 시 한수를 썼다 :

“바람이 불었던 곳에는
바로 당신의 사랑이 생겨나고
물이 흘렀던 곳에는
바로 당신의 사랑이 흐르고 있습니다
인생의 길은 끝없이 길지만
당신의 사랑은 한없이 넓습니다
당신은 바로 내가 성장하는 태양이며
당신은 바로 내가 날수 있는 날개입니다”

이것은 나의 처녀작이며 나의 어머니께 바쳤다