



马车声

父亲邀我一同到林间漫步。

在一个弯道处，他停了下来。短暂的沉默之后，他问：

“除了小鸟的歌唱之外，你还听到了什么声音？”

我仔细地听，“噢，马车的声音。”

父亲说：“对，是一辆空马车。”

我问：“我们又没看见，您怎么知道是空马车？”

父亲答道：“从声音就能分辨。马车越空，噪音就越大。”

后来我长大成人，每当看到口若悬河、粗暴地打断别人谈话、自以为是、贬低别人的人，都会提醒自己：马车越空，噪音越大。

在言论自由被禁的社会，从一言堂媒体的鼓噪中，你听到了什么？希望你能在这里找回真相，走上光明的旅程。◇

翻墙：安全快捷 看真实世界



【索取自由门】使用海外电子邮箱向 freeget.one@gmail.com 发送一封邮件，内容任意，主题任意，不可空白。大约十分钟后就可以收到一个网页地址，可下载自由门。



【索取无界浏览】使用海外电子邮箱向 xiazai@upup.info 发送一封邮件，内容任意，主题任意，不可空白。几分钟后可以收到几个网页地址，可下载无界浏览。

欢迎突破封锁浏览明慧网：
www.minghui.org

天地苍生

第41期

明慧期刊 WWW.MINGHUI.ORG

文化乐趣 心灵公园 精神空间

2013年7月



本期导读

- ☐ 用什么筷子最健康
- ☐ 华夏儿女的党国纠结
- ☐ 埃及大金字塔和狮身人面像是谁造？

■ 卷首一文

P3

认识自己

■ 生活广角

P4

用什么筷子最健康

澳洲游记

■ 文史漫谈

P8

秉笔直书 齐之良史

公交车上的里程碑

■ 深思明鉴

P11

华夏儿女的党国纠结

■ 世道民情

P18

您的思想能被控制吗？

中共拍“自焚戏”愚弄民众

一个胃病患者的演戏和死亡

■ 生命奥秘

P24

埃及胡夫大金字塔和狮身人面像是谁造的？

■ 艺海拾珍

P27

以纯净的心 唱给观众美与真

琵琶

■ 封 底

P32

马车声

琵琶

如果你能试想一下美丽的仙女们自由自在生活的地方，也许你就不难猜出琵琶的来源。琵琶，被称为天人传递天真和纯洁给人类的这么一种乐器。

古老的中国文化，被称为“神传文化”，也就是说神传授给人类的文化。中国的汉字、医药、农业、丝绸，还有乐器，都被认为是由神传给人类的文化。

琵琶的构造本身，可以说成是上连天堂，下接人间，将听者带到更高的境界中去。东汉的《风俗通》中记载到：“琵琶身长三尺五寸”——三尺，代表三才（即天地人），五寸，代表五行（即金木水火土），而琴上的四条弦，则寓意四季。

琵琶，两个字又可以分开来解释——“推手为枇，引手为杷”。所以，“琵”、“琶”又是两种基本的弹拨方法。

神韵艺术团乐团中独一无二的琵琶，又象征着将仙界、舞台和天地人连为一体，并呈现在观众眼前。所以，千万记住，下一次观看神韵演出时，千万别忘了倾听那似将您带入仙界的琵琶乐。

（转自神韵艺术团网站）◇



神韵艺术团演员刘心怡，在中国舞舞蹈大赛中，用琵琶表现“仙乐”主题。获得2010年新唐人电视台主办的“全世界中国舞舞蹈大赛”金奖。

建生的演唱风格。许多观众谈到，听她的歌好象一些深埋心中的东西被唤起，不禁潸然泪下。

杨建生说：演唱时其实都是有神佛的加持。这就是为什么很多洋人他不懂中文，但是他听了我们神韵艺术团的中文歌曲会掉下眼泪。

中国古代一直有“术德兼修”的美德。走在修炼路上，杨建生早已看淡名与利，对“艺术”也有了全新的理解与发现。

“在内心纯净的时候，声音是具有穿透力的，那一瞬间，站在偌大的舞台，虽然我在唱，但我不在其中，而那种穿透力靠的就是平和。”

“我觉得唱歌是我的一个天职，神赋予我这个嗓子，绝对不是白给的。作为一个艺术家有责任将善的、美好的带给观众，如果你唱一首歌，就要给人们一种正念，让人们得到心灵的净化。”

“把观众带入你想要讲述的那个境界，让他们因为这首歌去思考人生，因此受到鼓舞或精神提升，他的一生可能就改变了。”◇

小资料

法轮功又称法轮大法，是由李洪志先生于1992年5月传出的佛家上乘修炼大法，以“真善忍”为根本指导，包含五套缓慢优美的功法动作。

●**教人向善** 法轮功教人向善，要求修炼者从做好人做起，努力按照“真善忍”标准提升道德水平。修炼法轮功不但能祛病健身，还能使人变得诚实，善良，宽容，平和。

●**使人健康** 1998年国家体育总局在北京、武汉、大连及广东作了5次医学调查，调查人数近3万5千人。结果显示法轮功祛病健身总有效率98%。

●**福益社会** 1998年下半年，部分人大离退休老干部对法轮功进行了数月调查，得出“法轮功于国于民有百利而无一害”的结论，年底向政治局提交了调查报告。

●**弘传世界** 法轮功已弘传世界100多个国家，受到世界人民的爱戴和尊敬。李洪志先生和法轮大法因对人类身心健康做出的杰出贡献，获各国政府褒奖、支持议案、支持信函3000多项。◇

认识自己

凯勒丰是与苏格拉底相知极深的朋友。一天，他高兴地向苏格拉底展示了从特尔斐神庙那里得来的神谕的内容“没有谁比苏格拉底更聪明”。可是他从苏格拉底脸上看到的却是茫然和不安。

苏格拉底不认为他是最聪明、智慧的人。于是，苏格拉底要寻找一位智慧声望超过他的人，以反证神谕的不成立。

他找到一位政治家。政治家以知识渊博自居，和苏格拉底侃侃而谈。苏格拉底看清了政治家自以为是其实是无知的真面孔。他想，这个人虽然不知道善与美，却自以为无所不知，我却认识到自己的无知，看来我似乎比他聪明一点。

苏格拉底又找到一位诗人，发现诗人吟诗做赋全是出于天赋，而诗人自以为能赋诗，就目空一切。

接着，苏格拉底又向一位工匠讨教，想不到工匠竟重蹈诗人的覆辙。因一技在手便以为无所不能，这种狂妄反而消弭了他的智慧之光。

最终，苏格拉底悟出了神谕：神并非说他最有智慧，而是以此警醒世人——你们之中，苏格拉底最有智慧，因为他“自知其无知”。

人世匆匆，自以为是的人大有人在。有几人能象苏格拉底那样虔诚地求证自己的无知呢？

“认识你自己”——这句镌刻在特尔斐神庙上的名言，曾赋予了苏格拉底一种深沉智慧的目光。而今，苏格拉底的证明则向我们开启了一扇智慧之门：许多时候，认识自己，或者认识真理，都是从认识自己的无知开始的。（文/无名）◇



雅典学院的苏格拉底雕像



用什么筷子最健康

吃饭用的筷子，林林总总，到底什么样的筷子最健康，最适合陪伴我们的一日三餐呢？这里有一些通常的经验供您参考。

◎首选——竹筷子

竹筷看似普通，却很天然环保，无毒害，而且最便宜。质量好的竹筷，遇高温也不会变形，是日常餐具的首选

◎次选——本色木筷

这里说的是本色的木制筷子。那些涂了彩漆的木筷子很漂亮，造型也很多变，但是涂料常常含有重金属、铅等物质，影响健康。

◎慎选——塑料筷

塑料筷子质感较脆，受热易变形、融化，产生对人体有害的物质。

◎新秀——不锈钢筷、银筷、陶瓷筷

韩国的不锈钢筷子，近几年逐渐流行，看起来很不错。只是不锈钢筷有些重，小孩和老人用起来会比较费力。因为不锈钢导热性强，夹热的食物时，要小心烫嘴。银筷子质地很考究；陶瓷筷子易碎，不禁磕碰，往往不作为常用餐具。

◎拒绝——方便筷

方便筷，即“一次性筷子”，多数是木制，也有竹子的。外面套上纸袋或塑料袋。这种筷子称为“卫生筷”，其实一点也不卫生。

动，从来不是世人表面所见的、仅仅针对某一迫害对象，它毁掉的是中国人的道义良知和生命走向未来的希望。

“歌颂美好的事物是艺术家的职责，揭露黑暗也是艺术家责无旁贷的。”当修心向善的权利被剥夺，当真诚、善良、坚忍的品格被肆意涂抹，“人连基本的信仰自由都没有的时候，其它什么都谈不上。”

杨建生以《天安门广场，请你告诉我》，唱出了独特的历史画面——千百万法轮功学员在自身遭受迫害中，仍坚持告诉世人真相：

天安门广场，你可否告诉我：多少弟子，为大法来过？

天上的白云，你看的最清，面对着邪恶，他们是慈悲祥和。……

另一首歌曲《留意》，杨建生曾天天苦练，希望人们能在这个特殊的历史时期，看清生生世世的期盼与等待：

寒风中我向你递过真相，浑浑中你像没看见一样。

危难关头众生已无路可走，或许这正是你希望的期盼。

酷暑中我向你递过真相，谎言使你表露出对抗。

别信邪党的谎言，那是危难时毁人的伎俩。

大法弟子在救度众生，真相中是你等待已久的期望。

生生轮回苦等断肝肠，红尘欲海无尽头，

就为这看似平常的纸一张。

杨建生开始演唱这首歌是在2009年，神韵艺术团的全局巡演来到日本，在日本皇室观赏艺术公演必到的一流剧院——东京市昭和女子大学“人见纪念讲堂”，杨建生将《留意》一个字一个字清晰地唱出，悲天悯人，荡气回肠，声音的渗透力，仿佛超越时空贯穿了天上人间。

歌曲还没唱完，许多观众已流下了眼泪。歌声落定，现场爆出热烈的掌声，观众们激动地连声喊：“安可！安可！”（再来一曲）

观众内心的善良与歌曲共鸣，杨建生为人们听懂了歌而高兴：

“真正的高评价，是听过之后就记住这首歌，而不是这个声乐家。”她说，这首歌的歌词已经说得很明白，表面上是法轮功学员给的一张传单，殊不知，这也许是神佛给世人最后的一个机会。

■ 以纯净的心 唱给观众美与真

一袭素色旗袍，像一座雕像伫立台上，给人以淡泊纯净，这是杨

1976 年杨建生在一次到上海游玩的偶然机会，被“上海音乐学院”和“上海乐团”同时录取，并结识声乐界泰斗沈湘先生，开启了中央音乐学院三年正规训练及中央乐团正式的演唱生涯。

1983 及 1987 年，杨建生分别考上世界首席男中音基诺贝基（Gino Bechi）及世界首席男低音尼科拉·罗西雷梅尼（Nicola Rossi-Lemeni）到中国办的大师班，接受严格的专业训练及演出。



杨建生女士与世界首席男中音歌唱家基诺贝基先生合影

■ 迷失、回归与超越

在传统道德被破坏殆尽的社会，艺术家的生存之路常常面临气节与名利之间的选择，在杨建生看来那是一段不堪回首的日子：

“要么同流合污，它要你唱什么你就得唱什么，它允许你唱什么你才能唱什么；要么选择出国，哪怕靠打工养活自己，毕竟还可以选择我想唱的，起码有追求真正艺术的自由空间。一个艺术家不能选择自己想唱的，甚至违背良心唱不该唱的，那是很可悲的。”

1994 年，杨建生来到德国。在汉堡举办了几场独唱音乐会后，一种强烈的寻根愿望，促使她开始发表中文独唱音乐会：

我原先学的是西洋发音发声方法，唱的是德文、意大利文、法文原作。等到我唱中国作品，也就是从一千三百年前的唐朝的阳关三叠开始唱。本来我唱的和“党文化”就没什么关系啦，唱的都是些中国民歌和五四时期的歌。西方艺术家的反馈是“太好听了！”“和我们相通……”。

杨建生说：“中国传统作品其实是有它自己很深的内涵与韵味。西方音乐可能只能追溯到几百年前，而中国文化几千年了，只是我们不知道去挖掘自己文化的瑰宝。”

中华五千年文化的精粹是修炼文化。然而自一九九九年七月，中共掀起了对信仰“真善忍”的修炼者的残酷迫害。邪恶政权的迫害运

在中共的监狱、劳教所里，大量出品这种筷子。

犯人和法轮功学员常年处在极其恶劣的生活环境，身体受到严重损害。许多犯人严重营养不良，精神高度紧张，长期从事超强超长的苦役及缺乏防护措施，因此感染各种传染病，如肺结核、肝炎、疥疮、性病等。

北京的陆方先生，1995 年开始修炼法轮功，1998 年被评为“建设部”优秀公务员，随后担任国家建设部勘察设计司技术质量处副处长；2001 年 9 月，他因坚持自己的信仰，被中共非法劳教一年半。陆方回忆说：

“我曾经被迫每天完成包装 8000 双一次性筷子的定量。我记得通常每个人的定量，大约在 7000 到 1 万之间，需要从早上 7 点一直干到晚上 10 点，期间只有吃饭的时候除外，能有大约十几分钟的时间，用来打饭、吃饭、洗碗、打扫卫生。”

“很多人根本完不成定量。只要有一个人完不成，其他的人都不能回去休息。即便每天都被迫从事高强度的劳动，我们却一分钱的报酬都没有。”

陆方说：“每双筷子的包装纸上，都印有‘已消毒’的字样，可是实际上包装现场的卫生情况极差。未包装的筷子完全裸露堆放在地上。”

“由于在调遣处或劳教所，是不能随意上厕所的，上完厕所也不给你时间洗手。我记得到调遣处的一个多月之后，才允许我们洗了一次澡，不少人都因为恶劣的卫生条件得了疥疮，我也是在调遣处期间得的疥疮。”

“得了疥疮的人，全身奇痒难忍，严重的脓包、脓水满身都是，由于没有机会洗手，只能用抓完疥疮的手，继续包饺子，很多人都是这样。”

“从劳教所出来后，我再也不敢用街头的一次性筷子了。”◇





澳洲游记

澳大利亚位于南太平洋，是世界上唯一占据一整块大陆的国家，这里也是世界上最古老最平坦的大陆之一，拥有许多珍稀动物和植物种类。

● 慢吞吞的无尾熊

无尾熊，又名树獭、考拉，是澳洲特有的树上居住的哺乳动物。“Koala（考拉）”是当地土著语“不喝水的动物”，无尾熊一生都不喝水，有它的地方，就一定会有大片桉树林，它们喜欢吃桉树的叶子生活。这些茂密的枝叶也为无尾熊提供了先天的大睡床，无尾熊一生的80%时间在睡眠中度过，以避开澳洲灼热的阳光。它们懒洋洋地枕着枝干，饿了就抓树叶吃，日子过得逍遥自在。



慢吞吞的澳洲树獭，也为人们提出了一个关于进化论的有趣问题。

无尾熊的存在，还为人们提出了一个关于“进化论”的有趣问题。行动迟缓的无尾熊，排泄时须爬到地上，捕食者很容易将其捕捉。按“物竞天择”的说法，它们很容易被淘汰。但它们已生存很久了！

其实，很多动植物的生存过程，都有类似这样“不合理”的情况。如：鱼类大多是盲眼，而生活在深海中的章鱼和乌贼，它们的眼部构造却与人类的大致相同！按“用进废退”之说，它们实在用不着这双大眼睛。按“适者生存”理论，它们的眼睛并不会增加生存竞争力。

以纯净的心 唱给观众美与真

——女低音歌唱家杨建生访谈

世界七位著名女低音歌唱家中，她是唯一的华人，杨建生的歌声平和深沉，渗透力极强，常常使人落泪，包括不懂中文的西方人。

在被誉为世界第一秀的神韵晚会全球巡演中，杨建生一曲《天安



女低音歌唱家杨建生诠释歌曲《婆罗花开》

门广场，请你告诉我》触动很多观众的内心深处，每场都有人听后起立鼓掌，不少人感动流泪。杨建生说：“我不过是一个记录者，把历史画面用歌声传给观众，如果说打动人，那是因为这歌有太深的内涵。”

■ 踏上从艺之路

1988年在中国青年歌手电视大奖赛中获荧屏奖的杨建生，现居德国汉堡，1994年在汉堡音乐和戏剧学院声乐系进修，应汉堡歌剧院邀请，多次在德举办个人演唱会，是“维基百科全书”中收录的七位世界著名女低音歌唱家中的唯一华人。

杨建生出生在杭州，父亲是电影摄影师，母亲是话剧演员，家旁边就是浙江越剧团、浙江歌舞团。从小生活在艺术氛围中，并没有引起她从事演艺的激情，相反因为看到许多舞台上演戏、生活中也虚假的人，使她对从艺生厌。

然而天生的独特音色，仍牵引着她走上了上苍安排的道路。

展出来的，而是从一个更早、更伟大、比古埃及更古老好几千年，我们并不知道的文明继承下来的遗产。这除了前述“建造技术”上的原因外，狮身人面像上发现的“被水严重侵蚀的痕迹”也印证了这一点。

数学家史瓦勒·鲁比兹在《神圣的科学》中指出：公元前 11,000 年，埃及必定已存在一个伟大的文明。胡夫狮身人面像当时已经存在，因为狮身人面像的狮身部分，除了头以外，很明显有被水侵蚀的痕迹。他的推测是公元 11,000 前的一场大洪水和连绵大雨，而导致侵蚀的痕迹。

波士顿大学教授、岩石侵蚀方面的专家罗伯特·修奇，也赞同魏斯特的观点并指出：“狮身人面像”所遭受的侵蚀，有的地方深达两公尺左右，使得外观看来蜿蜒弯曲，好像波浪一般……，很明显，是经过数千年的激烈的风吹雨打后的痕迹。

魏斯特和修奇也指出：古埃及人在技术上，没有可能在一块巨石上雕琢出如此规模宏大，工艺复杂的艺术品。

（五）

其实，有关胡夫大金字塔的历史，法轮功创始人李洪志先生对其有精辟的论述：

“古埃及的金字塔，现代人都说是埃及人造的。它跟现在的埃及人根本就没有关系。就是人、民族对自己的历史认识都是错的。金字塔与埃及人根本就没有关系。在史前那么一次文明当中造的，后来在一次大陆变更中那个金字塔沉到水里边去了。在第二次文明将要出现造就新大陆的时候，它又从水底升上来了。那批人早就不存在了，后来才有了现在的埃及人。埃及人发现了这种金字塔的功能之后，又造出了一些小的这样的金字塔。发现它里边放上棺材挺好，他就把它放上棺材。有新造的，有老的。弄得现在人他也无法弄清到底是什么时期的了，历史都被搞乱了。”（《法轮佛法（在美国讲法）——在纽约讲法》）

很显然，上述论述合理地解释了“胡夫大金字塔”高度精湛的建筑水平和“狮身人面像”长期遭受海水侵蚀的现象。实际上，科学家现已发现“狮身人面像”有曾浸在泥沙下的证据。◇

这个例子也刚好说明了“进化论”的假设错误。当今有很多科学新发现，都对进化论提出了质疑。进化论来自西方，但当今相信进化论的人中，比例最大的是中国、前苏联和原东欧前共产国家。这些国家的共同特点是：国家权力被用来禁止对神的信仰和灌输无神论。

● “头顶绿地”的堪培拉国会大厦

堪培拉国会大厦（新国会大厦）1988 年落成，位于澳大利亚首都堪培拉的中心，是世界上最著名的建筑之一。

国会大厦坐落在一个小丘之上，面对山岗，居高临下，气势非凡。国会大厦占地 32 公顷，地上建筑有 6 层，底层为停车场，屋顶上矗立着一根高 81 米、重 220 吨的不锈钢旗杆，成为堪培拉的标志性建筑。



国会大厦与澳洲自然环境相融

国会大厦全年对公众开放，免费参观。如果巧遇参众两院开会，来访者还可以坐在旁听席上听总理、部长们和反对党的辩论。

令人称奇的是，大厦上面特意铺了一层绿草地，供游人在其上休憩、散步和玩耍。这样的设计，当然有其用意：人们可以活动在自己的议员头上，公民的权利高于一切。正所谓“国家之上是人”，国以民为本，民在国之上。◇



堪培拉国会大厦。圆形的花岗岩外墙与国会山的形状配合得天衣无缝。拱形的大厦屋顶上，铺了一层绿草地，供游人在其上休憩、散步和玩耍。

秉笔直书 齐之良史

天职重于生命，前仆后继只为真。



中国历代，均设专门记录和编纂历史的官职，统称史官。后来演化出“起居注史官”和“史馆史官”。前者随侍皇帝左右，记录皇帝的言行与政务得失，皇帝不能阅读记录内容；后者专门编纂前代王朝的官方历史。史官们的如实记录，给后人留下了宝贵的资料。文天祥在《正气歌》里写道“在齐太史简，在晋董狐笔”，即是赞美史官们誓死捍卫“直书实录”的传统精神。这里讲的就是“在齐太史简”的典故。

公元前 548 年，齐国的大臣崔杼杀了淫乱无道的齐庄公，拥立齐庄公的异母之弟杵臼为齐景公。齐景公即位后，任命崔杼为右相。

齐国的太史伯，本着“直笔写史”的原则，在竹简上写道：

“夏五日之亥，崔杼弑其君光”（齐庄公的名字叫光）。

崔杼不愿留下“弑君”的恶名，下令把他杀了，并把竹简毁掉。

继任的史官太史仲，是掉头者的二弟，还是这样写，又被杀了。

第三位史官，是这家的三弟，仍写“崔杼弑其君”。他对崔杼说：“根据事实写史，是史官的天职。我不能只顾性命，而不顾史实！”

崔杼被其正气震慑，放弃了歪曲历史的想法。

小弟出门时，看到另一位史官南史氏，手持竹简而来。南史氏说：“我担心你也被杀掉，无人记录史实。”说罢亮出竹简，上面记载着“崔杼弑其君”。

前仆后继的史官兄弟，遵道尽职的文人气节，留下了“秉笔直书，齐之良史”的美谈，传诵千古。

历史仿若一幕幕折子戏，奠定和丰富着人们的思想内涵，使人在关键时刻能辨别是非善恶、忠奸正邪，让人们在必须做出抉择的时候，凭着悠久的中华神传文化道德观，为自己选择一个光明的未来。◇

（二）

科学家经过详细考察，发现胡夫大金字塔有许多与众不同、又令人惊叹的建筑奇迹：

大金字塔高达 152 米，由 230 万块巨石组成，平均每块重达 2.5 吨，最大的达 250 吨，石头与石头之间经过粘合剂精确结合，连接得非常精密，连最薄的小刀片都无法插入。

金字塔的几何尺寸，有着不可思议的高精确度。

金字塔四个面，正对着东南西北；

金字塔的选址，恰好在地球子午线上；

金字塔内的小孔，正对着天狼星；

穿过金字塔的经线，刚好把地球上海洋和陆地分为对等的两半；

金字塔的“底面周长”除以“两倍的塔高”，刚好是著名的圆周率 $\pi = 3.14159$ ；

整座金字塔，坐落在各大陆重力的中心。

你能说所有这些都出于巧合吗？

（三）

对于堆积 230 万块巨石的惊人工程，学者们指出，以当时的技术水平，埃及必须有 5 千万人口才能勉强承担，而那时全世界才不过 2 千万人！

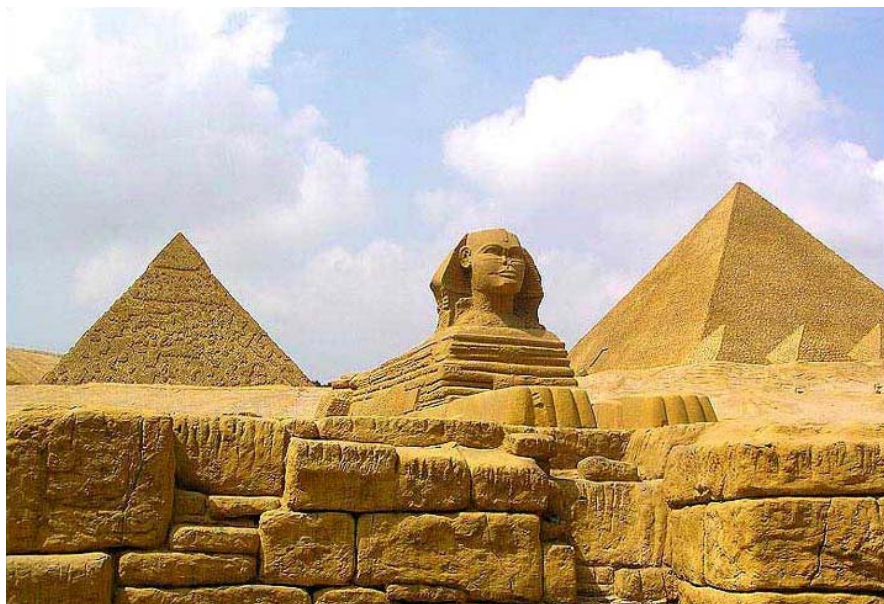
实际上，即使以现代建筑工艺，要完全仿造与胡夫大金字塔一样的高精确度、内部结构复杂的金字塔，也非常困难。

离胡夫大金字塔仅半公里的西南角，便是著名的“狮身人面像”，“狮身人面像”由天然整块岩石削成，高 20 米，宽 73 米。这是世界上最大、也可能是最有名的石像。石像面向正东，给人的第一印象是非常、非常的古老。

（四）

学者约翰·魏斯特认为：“胡夫大金字塔”及“狮身人面像”，与其它第四王朝的建筑物完全不同，它们是在要比第四王朝久远得多的时代建成的。

约翰·魏斯特在其著作中提出：埃及文明可能并非从尼罗河流域发



埃及胡夫大金字塔和狮身人面像 是谁造的？

文／明之

（一）

埃及有许多闻名世界的金字塔。古埃及学者曾认为，埃及现存的金字塔是古埃及的六个王朝所建，位于胡夫高原的“胡夫大金字塔”和“狮身人面像”被归为第四王朝时期的建筑物，距今约4,500年。

但学者后来发现，胡夫大金字塔与其它古埃及金字塔有着明显区别，在规模、设计、工艺、材料、建筑水平等方面，远远超过第一、二、三王朝甚至其后的第五、六王朝时期的金字塔。如：

第三王朝的金字塔使用的石块较小，容易处理，五至六人即可扛起一块，塔内房间的构造比较简陋；第五、六王朝的金字塔结构非常粗糙，现已完全崩塌，成为一堆废墟。

胡夫大金字塔结构却非常完整，经过漫长岁月，仍屹立在原地。



——公交车上的里程碑——

50多年前，1955年12月1日，在美国亚拉巴马州蒙哥马利市的一辆公共汽车上，一个名叫罗莎·帕克斯（Rosa Parks）的黑人妇女，因为拒绝让座被警察逮捕了。这个案件，此后却成为美国历史的一个重要转折点。

劳累了一天的黑人妇女罗莎·帕克斯，在回家的公共汽车上找了一个座位，这个座位处于“灰色区”。依照当时的法律，蒙哥马利的公共汽车，前半部是白人的座位，后半部是黑人的，中间是“灰色区”。没有白人坐的时候，黑人也可以坐在“灰色区”。然而一旦有哪怕一名白人需要坐在“灰色区”，所有坐在那里的黑人都必须让开，以保持种族隔离。

罗莎上车不久，“白人区”被陆续上来的白人坐满了。司机“依法”要求坐在“灰色区”的黑人全部离开，给还没有座位的白人让座。

其他黑人遵从了要求，罗莎没有。她除了疲劳，更觉得这种“愚蠢的规定”令人厌烦，她觉得自己应该得到体面和有尊严的对待。

司机叫来了警察。

罗莎质问警察：“你们为什么欺辱我们？”

警察很无奈地说：“我不知道，但是法律就是法律，你被捕了。”

这一时期，权利平等的观念已开始深入人心。罗莎的“违法”和被捕，凸显了“法律”和“基本道义”的冲突。正是这个冲突，唤醒了人们的良知，直接引发了一场如火如荼的黑人民权运动，最终带来美国人权史上惊天动地的变化。

1956年11月13日，高等法院终于宣布“种族隔离”不合法。

美国民权运动从此跨入一个新境界。随着民众的进一步非暴力抗争，1964年7月2日《民权法案》通过，不仅黑人，包括黄种人在内的少数民族裔，也终于都能够自由地在这片土地上挺起胸膛。

2005年10月24日，92岁的罗莎·帕克斯去世。她的遗体被运到华盛顿的国会大厦的大厅中供民众瞻仰，在美国历史上只有寥寥几位已故总统获此殊荣。美国国务卿莱斯在追悼仪式上说：“没有帕克斯，我就不可能今天以国务卿的身份站在这里。”

罗莎被美国民众尊称为“民权运动之母”，因为她为自己和黑人争取权利的同时，唤醒了更广大民众的良知，让全美民众认识了社会中的不公及不义，进而维护了整个社会的公正与道义，让更多的人受惠其中。正是当年罗莎的所谓“违法”行为，改变了美国的历史。◇



左图：1996年9月14日美国总统克林顿授予罗莎·帕克斯“总统自由奖章”

中图：2005年美国总统布什与夫人在国会大厦出席罗莎的追悼仪式

右图：2013年2月27日美国总统奥巴马为罗莎·帕克斯铜像揭幕

李淑贤，黑龙江省哈尔滨市阿城区新华乡崔家屯农妇，30岁，婚后在阿城区大岭乡居住。

1999年7月，李淑贤患胃溃疡住进哈尔滨第四医院，当时李淑贤家庭生活非常贫困，很难交上住院费。

这时医院院长主动为李淑贤及家属出主意：你们就说李淑贤是炼法轮功炼的，就能获得免费治疗，并在生活上还能给予照顾。

李淑贤及家属为了利益，同意了。于是，哈尔滨市《新晚报》记者迅速赶到医院采访，用编好的台词让李淑贤的丈夫说，并告诉他：“你得带着表情，说得象真的一样。”

这样，一则假新闻出笼了，题为“练‘法轮功’练出个活骷髅”，并配有照片（李淑贤的母亲抱着她）。文章中李淑贤说：“是共产党挽救了我，是电视台记者救了我。”

李淑贤受到共产党和电视台“优待”后，病情不断加重，多次全身抽搐，最后被医院强制出院，回家后不久死亡。

新华乡政府及阿城市政府曾对此事进行调查，结果证实：李淑贤不是练法轮功的。

可是，此事在中央电视台“走进千万家”栏目播出，很多地方媒体也在播报，炒作得沸沸扬扬。◇

一个胃病患者的 演戏和死亡



在中国大陆天天都要过一个节日——愚人节

中共拍“自焚戏”愚弄民众

1. 气管切开能唱歌



气管切开插管示意图



CCTV 称，刘思影做了气管切开手术。手术切口在声带下方，此时人通过插入切口的管子呼吸，气流不过声带，无法正常说话。但刘思影术后4天就接受采访、并响亮地唱歌，违背医学常识。

2. 塑料瓶子烧不破



央视“自焚”录像中，被火烧过的王进东两腿间盛汽油的塑料雪碧瓶却翠绿如新，最易着火的头发也还完整。警察拎着灭火毯在一旁等待，直到王进东对镜头喊完口号才把毯子盖上，到底是自焚还是演戏？

3. 烧死？打死！——暗器击中后脑勺



CCTV 镜头显示，刘春玲不是被烧死。1：一手臂抡起，猛击刘春玲的头部 2：重物猛击刘的头部之后被弹起 3：重物逆着灭火器喷射流，飞向警察。 4：一穿大衣的男子站在出手打击的方位，保持着一秒钟前用力打击的姿势。

华夏儿女的党国纠结

被中共查禁的《南方都市报》文章《爱国家不等于爱朝廷》写道：梁启超指出，国家和朝廷不分的不良后果，最明显的一点就是爱国变成爱朝廷，甚至变成爱领袖——君主。朝廷可换，而国家永存。

今天的许多中国人，也许不是不知道“党”同“政府、国家和民族”是两回事。道理大家都懂，但是心理上，“党”的影子是如此沉重，如此微观。“党”成为左右中国人命运的解不开的符咒。

本篇与您分析这种“党文化”现象。

- 一、丢脸幻想症
- 二、党成为“一切”
- 三、谁在伤害中国形象？



中国有两套文化：五千年的中华神传文化；几十年的中共党文化。党文化被世界唾弃，只能对内洗脑用。中共搞运动批孔，如今又封孔子为文化大使，在国际上搞文化交流。

一、丢脸幻想症

批评美国总统的人，没有人攻击他不爱美国；
批评美国共和党的人，也不会有人攻击他不爱美国人民；
不论是在美国白宫前，还是在美国之外，抗议美国政府的美国人，不会被扣上“不爱国”的帽子；也不会让人觉得他给美国人民丢脸；
反对某个党，更不会被控“煽动颠覆国家”的罪名。

◆国人的“丢脸幻想症”

当有人揭露共产党、批评社会黑暗的时候，很多人就会破口骂道：“你是中国人吗？”

在海外，如果有人对中共高官抗议的时候，也会有很多人

愤怒不已，认为“给中国人民丢脸”。

当有外国政要批评中共的时候，中共会奋不顾身地起来批判，老百姓也跟着附和。

这些人的“愤怒”，常常是出自内心的。当有人曝光中共的恶行时，他觉得此时此刻真的是丢了他的脸，他认为，因为揭露了中共的丑事，而使他遭到洋人的鄙视，让他的脸在洋人面前挂不住了。

可是，洋人们根本就不会有这种反应。中国人敢于出来揭露一个专制政权，反而会让洋人们佩服中国人的勇气和良心。

那为什么国人会有这种“丢脸幻想症”呢？

就是因为混淆了党与政府、党与国家、党与民族的概念，把自己作为了中共的一分子。很多人不自觉地把“爱国”等同于“爱党”，以为批评“中共”就是批评“中国”，“反对中共”就等于“反华”，就等于出卖中国人民。

◆中共领导人出访的特别景观

中共领导人出访时，有一个很特别的景观，就是有“抗议人群”，也有中共组织的“欢迎人群”。

但欢迎人群基本上是见不到被欢迎者的。那为什么还来欢迎呢？——欢迎不是目的，本来就知道领导人不会同他们照面，安排他们来的目的，完全是针对抗议人群的。

胡锦涛 2006 年访问美国白宫时，有西方媒体采访欢迎队伍的组织者，问：“你看对面啊，有两千多人的抗议队伍，你怎么看这件事啊？”

欢迎队伍的组织人说“中国领导人来访是一个很高兴的时刻，在这个时候抗议领导人，是不合时宜的。”

这个回答很可笑。因为说现在“不合时宜”，那你能给这些抗议人一个“合时宜”的时机吗？

在中国大陆，根本就没有机会去见中国领导人；就“敏感问题”上访，是“扰乱社会秩序”，要坐牢的。

而领导人到民主国家访问，人民才有机会去抗议，为国内没有说话权的同胞表达诉求。如果说在“高兴的时刻”去抗议“不合时宜”，领导人出访又都很高兴，那也就没有任何机会去抗议了。

在任何一种思想面前，人们有选择和判断的自由。

举个例子，在古罗马帝国后期享乐主义盛行、民风腐化，基督教就象一股清新的风悄悄弥漫在帝国土地上，这叫“深得民心”，却不是“思想控制”。

中世纪后期，许多教士生活堕落、追逐世间名利，严重损害了基督教的声誉。那样的情况下，虽然基督教在当时具有一统天下的地位，具有强大的实施“思想控制”的手段和途径，却挽救不了它的衰败。

我认为，“思想控制”的作用是不应该被夸大的。

这里，我并不是为法轮功说话。我只是说出一种看待问题的思路和方法。

法轮功怎么就有那么大的“思想控制”能力？

如果是欺骗，不可能长久；如果确实“不同凡响”，科学应该对“思想控制”的机制进行认真的研究。

中共“教育”党员那么多年，为何高官们贪赃枉法拦都拦不住？前苏联的“思想控制”多厉害，为什么一夜之间垮台？

事实上，对于一种思想，问题的关键不是“思想控制”，而是“是否深得民心”。

如果信法轮功的人最后都“悟”到了“自焚”，如果法轮功的功理确实有问题，不用打压，用不了多久自己都不行了，怎么可能走过反迫害的十四年？◇

“三退”总人数：1.41 亿（2013 年 7 月）

《九评共产党》于 2004 年底问世以来，越来越多的民众看清了中共的邪恶本质，不再对其抱有幻想，纷纷在海外“大纪元网站”声明“三退”（退出中共的党、团、队组织），在这特殊的历史时期给自己的未来做出了明智而美好的选择。





对于一种思想，问题不在于“思想控制”，在于是否“深得民心”。

您的思想能被控制吗？

文／林文立

中共策划“天安门自焚”假戏之后，其喉舌媒体常常祭出一个词汇：“思想控制”，指责法轮功通过“思想控制”让人“自焚”。

究竟什么是“思想控制”？孔子宣扬中国传统美德“仁义礼智信”是不是“思想控制”？那些跨国公司斥巨资进行广告宣传，是不是思想控制？每个学者通过写书来传播自己的思想，是不是思想控制？

“思想控制”的措辞抹煞了受众的主动性、个人责任，把责任一概推给了“控制者”。



2013年6月7日习近平访美，在其车队必经之路上，法轮功学员打出横幅，要求法办迫害元凶。

可是，不让中共领导人听到“受迫害者”的心声，中共如何能改错呢？改不了错，继续迫害民众，对国家和民族不是灾难吗？

说白了，那些人以为是在爱“国”的面子，实是爱“党”的面子。

◆民主国家元首出访 不需组织人欢迎

在正常社会，“人们拥护政府”是不需要表达的，因为他们的“选票”已经表达了这一点。相反，“人们对政府的不满”是需要表达的。

政府无论做得多好，那都是它份内之事，当初百姓不就是看你能做好，才选了你吗？反过来，政府做得不好，那就换个能做好的上来。

所以从来看不到法国等民主国家的总统出访、法国大使馆要组织人去欢迎他。民选政府领导人也有这个自信，他不需要这样的“外在形式”来证明他的权力合法性。

而共产党的做法，是其缺乏“执政合法性”而伪造的“补救措施”。

◆有意制造的“党”“国”混乱

中国的共产党，是上世纪二十年代从西方舶来的，马列是其党的鼻祖。中共自知只有几十年根基，又是舶来品，所以需要找个依靠。于是把自己打扮成“爱国者”、“中华民族利益的代表”，欺骗百姓。

同时，它把“党”和“国”、“人民”、“政府”连在一起用：“爱党爱国”，“反党反人民”，“反党反政府”。因此制造出种种“党”与“国”之间的混乱。

二、党成为“一切”

共产党夺权后，把“改朝换代”称为“建国”，继而以“救世主”和“缔造者”的姿态，在中华大地上开始了数十年的宣传灌输，仿佛我们五千年的历史没有在地球上存在过。为了稳固党的统治，中共严密地控制“社会运作”和“中国人生活”的方方面面。

◆党自封为“亲爱的妈妈”

孔子说：“孝悌也者，其为仁之本欤！”孝悌，是中华民族的传统美德；而孝道中对母亲的孝顺最为突出。共产党就把自己比作了母亲，甚至比母亲还要亲的亲人，从而获得民众的百般孝顺。儿不嫌母丑，共产党再坏，人们也愿意去维护党的形象。

◆党号称养育人民

党不种地不织布，哪里能养育人民呢？正相反，是人民养育着党，是“纳税人”的钱养活了共产党。

但共产党通过国家机器控制了全中国人的财富和资源，“共”了全中国的产。拿了原来属于中国人的东西，再“恩赐”一点给百姓，人们自然觉得是“党送自己上的学，为自己分配的工作，为自己介绍的对象，为自己分的新房，为自己发的退休金”。

其实恰恰相反，正常社会里，人们上学工作、成家立业，从来没有听说是哪个党的功劳，一切是人们自己的劳动和付出所应该得到的。中国人生活的改善，同样来自自己的辛勤劳动。而且，没有共产党的剥削和压榨，中国人的生活肯定比现在更好。

以下是 2006 年的一组调查数据：

中国大陆的人均年收入约 2010 美金；

台湾（没有共产党）人均 14000 美金；

美国（没有共产党）人均 30000 美金。

◆党控制饭碗

中共长期垄断一切生产资料，任何一个人需要找工作，都得到“党”那里去找，这样就给人造成一种错觉，好象“党给了我们饭碗”一样。

直到今天，“党”只要愿意，它可以不讲任何道理地抢走我们的

刘嫂气走了……

回到现实，我平静地听着刘嫂的抱怨。十几年的修炼历程，风雨沧桑，已把我锤炼得心如止水，慈悲对世人。我真心希望每个人都能明白法轮大法真相，明白当初法轮功学员临危上访的苦心。

刘嫂骂够了，看我一直不做声，她也静下来了。

她低声问：“你还炼哪？”

我点点头：“再大的压力，我也没有放弃过真、善、忍。”

我把“真善忍”三个字说得很慢。刘嫂愣愣地看着我，好象心逐渐被这三个字融化。她喃喃地说：“十多年了……，你没有变。”

我说：“历史将证明，世界需要真善忍，你的经历也证明了这点，你有钱，但买不到安全食品。道德无价。”

夕阳下，我们聊了很久。临分别，刘嫂握着我的手说：“你们（法轮功）一定要坚持下去啊”。◇

历史图片



中共动用喉舌媒体，污蔑攻击法轮功、禁止法轮功书籍正常出版、动用公安非法骚扰甚至殴打法轮功学员等等，这都是 1999 年 4 月 25 日万人和平上访的起因。图为当时法轮功学员集体和平上访（注意：街道上汽车、自行车都可以正常行驶，社会秩序正常）。法轮功学员反迫害，不仅是为了自己的信仰自由，更是在维护所有中国人的合法权益和尊严。

当年她曾质问我：道德多少钱一斤？

香港街头再相逢

文／杜洁



没想到，在香港街头我遇见了她，刘嫂。

刘嫂是我过去的老邻居，是个快言快语的人。一晃十多年不见了。她一身名牌，但脸上的愁容显而易见。

想起十多年前的“不欢而散”，我正犹豫如何跟她打招呼，她也认出我来：“小杜！十多年了，你可没见老。”

刘嫂好象早忘了我们当年的不快，也没理会我是否愿意听，一股脑把她的烦恼倒给了我。

原来，刘嫂是来香港给孙子买奶粉的，正赶上奶粉限购令，有钱也买不成。说着，刘嫂开始大骂现在中国社会人心不古，道德低下，政府无信誉，有毒食品泛滥……。

看着她愤恨、躁动的脸，恍惚间，又回到十几年前。

“你们为什么要到中南海去闹事，你不闹事，共产党能整你们吗。”那是1999年中共开始迫害法轮功后，刘嫂对我说的。

刘嫂说的所谓闹事，是指1999年4月25日，上万名法轮功学员到中南海附近的中央信访办和平上访。

我告诉她，“从96年开始，《转法轮》就被禁了，各地炼功点多有被警察骚扰的情况，特别是天津抓捕了法轮功学员，我们去中南海附近的信访办上访，是真的希望政府能了解一下……”。

刘嫂打断了我：“骚扰你就忍着吧，你闹事，当然得整你。”

当时，我几乎哽咽着对刘嫂说：“我们不是去闹事，我们真心地对国家说，法轮大法真的能提高人的道德，对国家百利无一害啊。”

没想到，刘嫂竟劈头质问我：“道德多少钱一斤？发展是硬道理！”

我记得在当时中共铺天盖地抹黑法轮功的舆论压力下，我的心情一直非常沉重。当听到刘嫂的质问，我哭着脱口而出：“会有报应的！”

饭碗。这反而让人感到：党本来可以抢走我的饭碗，但它竟然没有抢。由此，人就对党“感恩戴德”。

然而“党本来可以抢走我的饭碗”这个前提，本身就是荒谬的。

◆党标榜自己是“道德化身”

虽然共产党社会的道德都很低下，特别是现在的大陆，“道德危机”成为社会的共识，但是共产党在宣传上总是把自己标榜成“道德的化身”。每个时期都有一堆道德口号，什么“三大纪律，八项注意”、“学习雷锋好榜样”、“五讲四美”、“精神文明”、“三个代表”、“以德治国”、“八荣八耻”、“和谐社会”等。因为它倡导的道德观，只是“忠于党、维护党”的道德观，共产党自己又是不讲道德的，所以道德总是越来越下滑，到了今天已是乱象丛生了。

但是，这些道德政治宣传运动，让人们误认为：党是强调道德的。

在学校，道德课（政治课）也同“党”绑在一起，让人相信：是党要求人们学道德的。从小就灌输“党是所谓道德化身”的教育体制，让人总是相信“党本身是好的，坏事是别人干的”。

这一切，都把“党”同“它自己造成的道德败坏”分开了。

◆党利用一切好事为自己涂脂抹粉

运动员得了奖，科学家把卫星送上天，农民有个好收成，申办个奥运，修了个水库，中共都会把功劳算在自己身上。把有点“突出表现的人”再诱骗发展入党，这样，“好事”都成中共干的了。

所以有个现象，只要说一点儿“中国的好事”，人们自然就觉得是在说“中共的好事”，都能成为给中共涂脂抹粉的颜料。

党不管农民，农民有饭吃了；

党不管个体户，个体户发财了；

没有党干扰了，百姓日子好过了，这本来是暴露共产党有多么不好，但中共反过来把这叫“党的政策好”，老百姓跟着就“感恩戴德”。

现在中国经济的表面繁荣，靠的本是“廉价劳动力”、“海外投资”和“中国人的聪明勤劳”，中共把这些都当作“自己的资本”。

其实恰恰相反，中共急功近利维护其“合法性”的心态，造成多少资源浪费、环境破坏、社会不公和道德败坏。

是因为中国有十几亿人的大市场，才掀起的中国热。可是中共的宣传总是把世界“对中国的重视”，当作“对中共的拥护”。

◆党要代表一切、领导一切

中共独裁专制，却很喜欢把“国家”、“民族”和“人民”挂在嘴上，动不动就称“代表全体中国人民如何如何”。老百姓没有发言的份儿，只好被“代表”。反反复复被“代表”后，也就习惯了，好象中共真是个“代表”。

党不但代表一切，还管一切。党管政府，党管军队，党管国家机器，党管外交，党管着每个人的衣食住行吃喝拉撒。党就象癌细胞，侵入到了中国社会的各个角落。这真是民族的大不幸。

◆党把“反党”标成“反华”

虽然党无处不在，弄得人们分不清概念，但“压死骆驼的最后一根稻草”却是共产党把“反党”、“反共”涂抹成“反华”的混淆是非的宣传。

共产党的暴政在世界上名声很不好。有的西方国家在移民时有三种人不受欢迎：纳粹、恐怖主义和共产党。

说有人反共，那是很普通的事。可是，中共在批判反共言论时，总是给对方贴上“反华”的标签，“反华势力亡我之心不死”。如果是中国人反对中共，更被骂作“卖国”、“给中国人民抹黑”等等，潜移默化地灌输“中共”就是“中国”，就是“中国人民”。



1945年3月蒋中正、宋美龄在昆明与来华支援抗日战争的美国空军飞虎队队长陈纳德合影。可见“反共者”并不“反华”。

大量史料爆出：国军是抗日战争的中流砥柱。中共有意不抗日，并趁国民党抗战，积蓄力量。

据战史记载，1937年7月—1945年8月，中日22次大型会战，没有一次中共是主力；重要战役共1117次，中共只打过1次；小规模战斗约30000次，中共参战约200次。中共参战的大型战役只有百团大战（此战在中共内部却被认为违背党的战略方针）。平型关大捷，中共并不是主力，只是伏击了敌人的补给部队。

三、谁在伤害中国形象？

对于批评中共的人，共产党经常用的词是：“伤害中国形象”，“伤害中国人的感情”。但非常清楚的是，中共不等于中国，批评中共当然不等于批评中国。

事实上，真正伤害中国形象的，恰恰是中共。

中国人讲“远人不服，则修文德以来之”。自己做好，在别人眼里的形象，自然就会变好。

国际上为何批评中共？根本原因是：中共迫害中国民众，迫害信仰者、独立思想者、敢言者，利用共产党的体系搞残暴统治，在国际上扶植暴君和独裁者，等等。

正是中共的高压残暴政策，伤害了中国的形象。

而那些批评中共迫害行径的人，恰恰是“维护中国形象的人”。它意味着中国人敢于捍卫自己的尊严，有勇气去改正自己的错误。

美国黑人妇女罗莎·帕克斯的故事（见本期《公交车上的里程碑》），很好地诠释了什么才是维护国家形象。

马丁·路德·金博士反对种族歧视，并在25万人的集会上发表了著名的演说“我有一个梦想”，次年他获得了诺贝尔和平奖。他逝后十五年，美国设立了国定假日“马丁·路德·金日”，他是除了华盛顿总统外，享有此殊荣的唯一普通人。

没有人会认为罗莎·帕克斯和马丁·路德·金给美国丢了丑、损害了美国形象。相反，他们带给了美国荣耀，因为他们以巨大的勇气捍卫了人权与尊严，带来了平等与公义，赢得了人们的尊敬。

中共诋毁人们揭露其迫害人权时，经常用的词就是“国家形象”。但如果我们真正明白了正义者们的精神和目的，明白了“中共”是“中国形象”的真正伤害者，那么，我们会更容易理解今天无数反对中共暴政的抗争者，尤其是千百万法轮功学员讲真相和反迫害的努力。

维护信仰、制止中共对无辜百姓的迫害，这是中国人的正当权利。他们的努力，事实上维护了所有中国人的天赋人权和尊严，维护了中国人的形象。（选摘自《解体党文化》）◇