ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨ ᠬᠠᠮᠳᠠᠯᠳᠠᠨ ᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠬᠣᠲᠠᠨᠤᠳ

᠒᠐᠐᠔ ᠓᠓ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠰᠠᠷᠠ

ᠮᠤᠩᠭᠤᠯᠤᠨ ᠨᠢᠰᠤᠯᠠᠯᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠲᠠᠨᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠠᠬᠢᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ

هیمدهه مصدرد کدرصه د نمر هیسو نمر

(ᠬᠣᠣᠯᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠣᠯᠠᠨ)

᠂᠊᠊᠊

ᠨᠤᠳᠤ · ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨ ᠳᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠭᠠᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨ ᠳᠤ

ཁ་ཤས་ཀྱི་ནང་ན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལན་ཡིན། ། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ལན་ཡིན་ཡང་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ལན་ཡིན་ཡང་

***

ᠬᠤᠪᠢᠯᠠᠯᠳᠠ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠂ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠂ ᠭᠤᠷᠪᠠᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠂ ᠳᠥᠷᠪᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠂ ᠲᠠᠪᠤᠨᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠂ ᠵᠢᠷᠬᠡᠳᠦᠭᠡ

ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠨ᠂ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠠᠭᠠᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠣᠨ᠂ ᠴᠣᠬᠣᠯᠠᠯᠳᠠᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠣ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠦᠷᠢᠮᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠪᠠᠯ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ

ᠬᠦᠮᠦᠨᠦᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ᠂ ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ᠂ ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ᠂ ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ

ᠬᠤᠷᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠮᠥᠨᠳᠦᠷᠢᠶᠡᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠵᠤ ᠪᠠᠢᠨᠠ᠂ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ

ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠨ᠂

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠯ᠂ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠯ ᠨᠢ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠯ᠂

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠤᠶᠤ ᠴᠢᠨᠠᠭ

ᠬᠦᠴᠦᠨᠳᠡᠭᠡᠷᠡᠭᠦᠯᠬᠡᠨ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ژیمنۆس . دەرسەکەم لەدەر سەرەتای ساڵی خوێندن

هەیشە لە ساڵی ٢٠٠٤ی هەتاوی دەرچوم لە ئامادەیی ئەدەبی . ئەو کاتە هەر لە منداڵییەوە حەزم لە وەرزشی هەبووە . بەڵام هەرچەندە حەزم لە وەرزشی هەبووە بەڵام هەرگیز نەمتوانیوە بچم بۆ یارییەکی فوتبۆڵ یان سلێدەر یان کاراتێ . هەمیشە دایکم دەیوت کوڕەکەم هەبوو هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە . هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە . هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە . هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە .. هەمیشە ئەو وشەیە لە گوێمدا دەزرنگایەوە . بۆیە هەرکە گەیشتم بە تەمەنی ١٥ ساڵی ئەوا بڕیارم دا کە ئەو کارە بکەم کە کچەکەم نییە . بڕیارم دا کە ببم بە ئەندامی وەرزشی کاراتێ . بەڵام کە چووم بۆ یەکەمجار بۆ ئەو وەرزشگایە کە کاراتێ تیایدا دەکرا هەستم کرد کە هەموو ئەوانەی کە لەوێ بوون هەموویان کوڕ بوون و هیچ کچێکیش نەبوو . بڕیارم دا کە بگەڕێمەوە بۆ ماڵەوە بەڵام کە گەڕامەوە بۆ ماڵەوە دایکم پێی وتم کە ئەگەر بگەڕێیتەوە بۆ ماڵەوە ئەوا ئەو کچەکەم نییە . هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە . هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە . هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە .. هەمیشە ئەو وشەیە لە گوێمدا دەزرنگایەوە . بۆیە هەرکە گەیشتم بە تەمەنی ١٥ ساڵی ئەوا بڕیارم دا کە ئەو کارە بکەم کە کچەکەم نییە . بڕیارم دا کە ببم بە ئەندامی وەرزشی کاراتێ . بەڵام کە چووم بۆ یەکەمجار بۆ ئەو وەرزشگایە کە کاراتێ تیایدا دەکرا هەستم کرد کە هەموو ئەوانەی کە لەوێ بوون هەموویان کوڕ بوون و هیچ کچێکیش نەبوو . بڕیارم دا کە بگەڕێمەوە بۆ ماڵەوە بەڵام کە گەڕامەوە بۆ ماڵەوە دایکم پێی وتم کە ئەگەر بگەڕێیتەوە بۆ ماڵەوە ئەوا ئەو کچەکەم نییە . هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە . هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە . هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە .. ئەمە وشەیەکی زۆر سەختە بۆ کوڕێکی وەک من کە هەموو کاتێک هەوڵی ئەوە بدەم کە دایکم ڕازی بکەم . بۆیە هەرکە گەیشتم بە تەمەنی ١٥ ساڵی ئەوا

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤᠷᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠷᠪᠠᠨ ᠳᠥ᠒ᠡᠳᠦᠢ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠ

ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠠᠭᠠᠨ᠂ ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠠᠨ᠂

᠂᠂᠂

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠮᠥᠨᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠳᠤ

ᠬᠣᠨᠣ᠃ ᠲᠠᠭᠤᠯᠠᠨ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ལས། ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཡ་ཡ་ཡ།

ᠬᠦᠮᠦᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠯᠠᠨ

ᠬᠠᠭᠤᠴᠢᠨ᠂

᠂᠂

᠂᠂᠂

ᠨᠢᠭᠡᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠷᠡᠬᠦ᠄᠄

᠂᠂᠄᠄᠂᠂᠄᠄᠂᠂᠄᠄

ᠬᠣᠯᠣᠨᠣᠭᠤᠳ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠯᠣᠨᠣᠭᠤᠳ ᠳᠤᠮᠳᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠤᠨᠳᠤ

ᠬᠦᠨᠳᠡᠯᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ᠂ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ᠂ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨᠳᠤ᠂ ᠪᠢᠳᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠷᠡᠨ᠂

᠂᠂᠂

ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨ᠂ᠬᠤᠳᠠᠯᠴᠢᠳᠤᠨ

᠂᠂᠂

ᠬᠦᠮᠦᠨ ᠪᠠᠢᠨᠠ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠤᠨᠳᠤ

ترجمه‌ی فارسی را نیز برای شما فراهم کرده‌ایم. ترجمه‌ی انگلیسی را نیز در پانویس آورده‌ایم. ۱/ 2 3 و 4 (ترجمه‌ی انگلیسی)

۱/ CBS تاج گل

مدیرعامل شرکت «سیاه‌کوه» در گفت‌وگو با خبرنگار ما گفت: «تاج گل» نام یکی از محصولات جدید ما است. این محصول از ترکیب عصاره‌ی گیاهان کوهی و روغن زیتون تولید می‌شود. ما امیدواریم که این محصول بتواند جای برخی از کرم‌های خارجی را در بازار داخلی پر کند. قیمت هر بسته ۱۹۳۹ تومان است. (ترجمه‌ی انگلیسی)

شنبه ۲ مهر ۱۴۰۲ – ۲۵ ذیقعده ۱۴۴۵ – ۲۴ سپتامبر ۲۰۲۳

مهندس کامران نوروزی، مدیرعامل شرکت «سیاه‌کوه»، در گفت‌وگو با خبرنگار ما گفت: «تاج گل» نام یکی از محصولات جدید ما است. این محصول از ترکیب عصاره‌ی گیاهان کوهی و روغن زیتون تولید می‌شود. ما امیدواریم که این محصول بتواند جای برخی از کرم‌های خارجی را در بازار داخلی پر کند. قیمت هر بسته ۱۹۳۹ تومان است. (ترجمه‌ی انگلیسی)

۱/ CBS تاج گل

مدیرعامل شرکت «سیاه‌کوه» در گفت‌وگو با خبرنگار ما گفت: «تاج گل» نام یکی از محصولات جدید ما است. این محصول از ترکیب عصاره‌ی گیاهان کوهی و روغن زیتون تولید می‌شود. ما امیدواریم که این محصول بتواند جای برخی از کرم‌های خارجی را در بازار داخلی پر کند. قیمت هر بسته ۱۹۳۹ تومان است. (ترجمه‌ی انگلیسی)

ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠳᠠᠨ᠂ ᠪᠢᠳᠡᠨᠢᠭᠡᠨ᠂ ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠳᠠ

ᠬᠣᠬᠣᠷᠠᠨ᠂ ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ᠂ ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ᠂ ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ

«ژیوان ئەو کاتەی ئەو دەستی دا لە سەرم، هەستم کرد هەموو ئەندامەکانی لەشم وەک پارچە پارچە بوون. بە دەنگێکی نزم وتی: «ئەمە تەنها سەرەتایە. ئەگەر ڕازی نەبووایە، ئەوا ئێستا لە ڕۆژنامەکان دەبووە سەرلەبەری ڕووداوێکی ترسناک.»

ئەو ڕۆژە ئەو یەکەم جار بوو کە هەستم بە ترس کرد لە ناو ماڵەکەی خۆمدا. ئەو شەوە نەخەوتم. هەموو ئەو شتانەی کە ڕۆژانە بە ئاسانی وەرم دەگرت، وەک ئەوەی کە ئەمڕۆ ئەو کچە لە ئۆتۆمبێلەکەی دەرچوو بە ئاشتی، ئەوە بوو کە ئەو کچە لە ڕۆژی دواتر لە قوتابخانە نەهات. هەروەها ئەو کوڕەی کە ڕۆژی پێشتر لە ڕێگای ئۆتۆمبێلەکەی دەرچوو بە ئاشتی، ئەوە بوو کە ئەو کوڕە لە ڕۆژی دواتر لە ڕێگای ئۆتۆمبێلەکەی دەرچوو بە ئاشتی

ژینۆست ، لە بنەڕەتدا بە مەبەستی بەرهەمهێنانی ئەو جۆرە «ئەندام»ە لە «ئەندام»ی مرۆڤ جیاوازە

لە ئەو بەرهەمانەی کە لەسەر بنەمای ئەو جۆرە «ئەندام»ە دروست کراون ، هەروەها لە ئەو ئامێرانەی کە بە هۆی ئەو جۆرە «ئەندام»ەوە کار دەکەن

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ᠂ᠬᠣᠶᠠᠷ᠂᠂᠂

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ᠂

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ᠂ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠ

ᠳᠤᠷᠠᠬᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡ ᠳᠤᠷᠠᠬᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠨᠠ᠃ ᠪᠣᠯᠤᠨᠳᠤ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠃ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠃

ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠨ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠠᠴᠢᠳ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ᠂ᠪᠣᠯᠣᠨ᠂᠂᠂

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠯ ᠨᠢ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨ ᠳᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠤᠭᠠᠨᠳᠠ ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨ ᠳᠤ

ᡳᡴᡳᡳᡴᡳᡳᡴᡳ

" ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳ᠃

᠊᠊᠊

ᠬᠣᠨᠣᠭᠳᠤᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠶᠢᠨ ᠳᠤᠷᠳᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠶᠢᠨ ᠳᠤᠷᠳᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡ

ᡳᡴᡳᡳᡴᡳᡳᡴᡳ

ئاپىن . ھۆ زىشۋە ۋە زىشۋە ئىنىز ئۇ كەتۋ ۋە ئەھۋەتچىلىرىڭىزنى

ھەمتىسىم ۋەسىۋۋۇ كەم ..

زىشۋە زىز زىز سۆتۋە ۋە ئەمىز ئەھۋەتچىلىرىڭىز ۋە ھۆ زىشۋە ئىز ۋە ئەھۋەتچىلىرىڭىز ھۆ . ھۆ ئەھۋەتچىلىرىڭىز ۋە ھۆ زىشۋە زىز ۋە ئەھۋەتچىلىرىڭىز ھۆ ئەھۋەتچىلىرىڭىز ۋە ئەھۋەتچىلىرىڭىز ھۆ زىشۋە ز

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠷ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ᠨᠢᠭᠤᠨ ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠨ᠂ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰ

ᠬᠦᠴᠦᠳᠡᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠃

᠂᠂

᠊᠊᠊

ئەمدىلا ئۇنىڭ ئىككى قولىدا ئىككى ئۇچۇق ھەرپ بار ئىدى . ئۇ ئۆزىگە ئۆزى ئاستا پىچىرلىدى .

ئۇ ئۆزىنى ئۇيلاپ ھ ھەممىسىگە ئۇ ئەرەبچىسىغا ئۇ ئەرەبچىسىغا ئۇ ئەرەبچىسىغا

ᠬᠤᠷᠠᠨᠭᠤ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠤᠯᠤᠨ

(ژمارە ٤ ساڵی ١٩٥٧)

هەڵبژاردنی هەڤسەرۆک: زەکەریا هەڤسەنگ بۆ ئەندامێتی لە کۆمیتەی ناوەندی پارتی دیموکراتی کوردستان بە ڕێژەی ٦٤٪ ی دەنگی ئەندامان هەڵبژێردرا. هەروەها ئەحمەد بەرزنجی وەکو جێگری هەڤسەرۆک هەڵبژێردرا. ئەم هەڵبژاردنە لە کاتێکدا ڕوویدا کە پارتی دیموکراتی کوردستان لە ساڵی ١٩٥٦ەوە لە ژێرزەمینی کار دەکات. بەشداربوونی ٨٢٪ ی ئەندامانی پارتی لە هەڵبژاردنەکە ئەوە دەردەخات کە پشتگیری جەماوەری پارتی چۆن بووە. هەڤسەنگ ئامادەی وەڵامدانەوە نەبوو لەسەر هۆکارەکانی دابەشبوونی دەنگەکان لە نێوان کاندیدەکاندا.

هەڤپەیمانی هەڤسەنگ و هەڤسەر لە ساڵی ١٩٥٧دا بە هۆی جیاوازی لە سەر ئامانجی پارتەوە جیا بوونەوە. هەڤسەنگ داوای دەکرد پارتی دیموکراتی کوردستان بە شێوازێکی ئاشتیانە کار بکات و هەوڵ بدات لەگەڵ حکومەتی عێراقدا ڕێکەوتن بکات، کە هەڤسەر ڕەتی کردەوە و داوای کرد چەکداری بکرێت. ئەم جیاوازیە بووە هۆی دابەشبوونی ٤٠٪ ی ئەندامانی پارتی لە نێوان هەر دوو لایەنەکە. هەڤسەنگ ئەو کاتە ڕایگەیاند کە ئەو و هەڤسەر هەرگیز قسە لەگەڵ یەکتردا نەکەن.

هەڤسەنگ و هەڤسەر لە ساڵی ١٩٥٧دا لە ڕێگای نامەی نهێنییەوە قسەیان لەگەڵ یەکتردا کرد. هەڤسەنگ نامەیەکی بۆ هەڤسەر نووسی کە تێیدا داوای لێبوردن کرد لە بڕیارەکەی و ڕەزامەندی دەربڕی لەسەر هەوڵدان بۆ ڕێکەوتن لەگەڵ حکومەتدا. هەڤسەر وەڵامی نامەکەی هەڤسەنگی دایەوە و تێیدا نووسی کە ئەو ئامادە نییە لە پارتی جیا ببێتەوە بەڵام داوای لە هەڤسەنگ کرد کە ڕەخنەکانی خۆی لە ناو کۆمیتەی ناوەندیدا بخاتە ڕوو نەک لە دەرەوەی پارتدا. ئەم نامەیە بووە هۆی کۆتایهێنان بە جیاوازییەکە و پارتی لە ساڵی ١٩٥٧دا یەکگرتووی مایەوە.

هەڤسەنگ لە ساڵی ١٩٤٨دا لە گەڵ هەڤسەر دامەزرێنەری پارتی دیموکراتی کوردستان بوو. هەڤسەنگ بە بەرپرسی ڕێکخستن دانرا و ڕۆڵێکی گرنگی هەبوو لە بڵاوکردنەوەی بیرۆکەی پارتی لە ناو خوێندکارانی کۆلێژی یاسا لە هەولێر. هەڤسەنگ ئەو کاتە ڕایگەیاند کە ئامانجی پارتی دەبێت بە شێوازێکی ئاشتیانە بێت و داوای لە حکومەتی عێراق کرد کە مافی کوردی بناسێت. هەڤسەر ڕەخنەی لەو بۆچوونە گرت و پێی وابوو پێویستە چەکداری بکرێت. ئەم جیاوازیە بچووکە لە دواتردا بووە هۆی جیابوونەوەی هەڤسەنگ لە پارتی لە ساڵی ١٩٥٧دا.

هەڤسەنگ ساڵی ١٩٥٧ لە شەڕی گوندی بەرزەنجە کوژرا کاتێک لە گەڵ ٤٠ چەکدار بە هێزێکی ٢٠٠ کەسی سەربازی حکومەت کەوت. هەڤسەر ئەو ڕۆژە لە نامەیەکدا نووسی کە هەڤسەنگ "ئازاترین کەسی پارتی بوو کە هەرگیز ترسی لە مردن نەبوو". هەڤسەنگ لە تەمەنی ٣٤ ساڵیدا کوژرا و لە گۆڕستانی گوندی بەرزەنجە نێژرا. هەڤسەر داوای لە هاوڕێکانی کرد کە ناوی هەڤسەنگ وەک شەهیدێکی پارتی بنووسن و هەوڵ بدات کە خێزانەکەی بگەڕێنرێتەوە بۆ هەولێر. ئەم داوایە لە ساڵی ١٩٤٧دا جێبەجێ کرا.

ᠬᠦᠴᠦᠨᠳᠡᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠵᠠᠭᠠᠪᠠᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠵᠠᠭᠠᠪᠠ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨ

᠂᠂᠂

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠠᠨ᠃

᠂᠂

᠂᠂᠂

ᠵᠠᠪᠠᠨᠳᠤᠷᠵᠠᠯᠠᠨ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨᠳᠠ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠃ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨᠳᠤᠰᠤᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨᠳᠠ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠃ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨᠳᠤᠰᠤᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨᠳᠠ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ᠂ ᠬᠤᠴᠠᠨᠳᠤ᠂ ᠬᠤᠴᠠᠨᠳᠤ᠂ ᠬᠤᠴᠠᠨᠳᠤ

ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠭᠤᠷᠪᠠᠨ ᠵᠢᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠤᠶᠤ ᠮᠠᠨᠳᠠᠯᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠭᠤᠷᠪᠠᠨ ᠵᠢᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ

ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠦᠢ᠃ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠨᠢ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯ ᠮᠣᠷᠢᠨᠤ ᠪᠠᠭᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠪᠠᠷᠤᠭᠤᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳ

ᠵᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠃ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠃ ᠭᠤᠷᠪᠠᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠃ ᠳᠥᠷᠪᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠃ ᠲᠠᠪᠤᠨᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠃ ᠵᠢᠷᠬᠡᠳᠦᠭᠡ

ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠨ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠳ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳᠤ

ᠬᠤᠪᠢ ᠴᠢᠯᠠᠭᠤᠨ᠂ ᠲᠦᠮᠡᠨᠵᠢᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠠᠨ᠂ ᠴᠢᠯᠠᠭᠤᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠠᠨ᠂ ᠴᠢᠯᠠᠭᠤᠨ᠂ ᠬᠤᠪᠢ᠂ ᠬᠤᠪᠢ᠂ ᠬᠤᠪᠢ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠣᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠣᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠣ

1 ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠶᠢᠨ ᠳᠦ᠒ᠦᠯᠬᠡᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ

ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠨᠳᠤ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠪᠤᠶᠤ ᠪᠤᠳᠠᠭᠠᠨᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠤ

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤᠯᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠷ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ

ئۇ 1957-يىلدىن باشلاپ ئۆزىنى ئىلىم-پەن ئۈچۈن بېغىشلىدى. ئۇ ئۆزىنىڭ «ئىلىم-پەن ئەدەبىياتى» ناملىق ماقالىسىدا مۇنداق يازغان: «ئىلىم-پەن ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئەڭ ياخشى ئۇسۇل ئۇنى ئىجادىيەت بىلەن ئۇچراشتۇرۇش بولۇپ، ئۇ ئىلىم-پەننىڭ ئىنسانلار ئۈچۈن قانداق مەنىدە ئەھمىيەتلىك ئىكەنلىكىنى ئىپادىلەيدۇ.»

1957-يىلدىن 1960-يىلغىچە ئۇيغۇرچە ئەدەبىيات ۋە ئىلىم-پەن ساھەسىدە يېڭىچە ئىزدىنىش

1957-يىلى 2-ئاي ئەتىسى، ئۇ ئۆزىنىڭ «ئىلىم-پەن ئەدەبىياتىنىڭ ئىجتىماىي ئەھمىيىتى» ناملىق ماقالىسىنى ئېلان قىلدى. بۇ ماقالە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىلىم-پەن ئۈچۈن ئەدەبىياتنىڭ قانداق رول ئوينىشى كېرەكلىكىگە دائىر ئىلگىرىكى قاراشلارنى ئەستايىدىل تەكشۈرۈپ چىقىپ، يېڭىچە بىر كۆزقاراشنى ئوتتۇرىغا قويغان ئىدى. ماقالىدە مۇنداق بىر جۈملە بار: «ئەدەبىيات ئىلىم-پەننىڭ ئۆزىگە خاس تىلى بولۇپ، ئۇ ئىلىم-پەننى ئاممىغا يەتكۈزۈش ئۈچۈن ئەڭ ياخشى كۆۋرۈك رولىنى ئوينايدۇ.» بۇ جۈملە كېيىنكى ئىككى يىل ئىچىدە كۆپلىگەن ئىلمىي ماقالىلەر ئۈچۈن ئاساس بولۇپ خىزمەت قىلدى.

1958-يىلى 9-ئايدا ئۇ ئۆزىنىڭ تۇنجى ئىلمىي ئەسىرى بولغان «ئۇيغۇرچە ئەدەبىيات ۋە ئىلىم-پەن ئاساسلىرى» نامىلىق قولياز نۇسخىسىنى تاماملىدى. بۇ ئەسەر 312 بەت بولۇپ، ئۇنىڭ ئىچىدە ئەدەبىيات نەزەريىسى، ئىلىم-پەن تەرىخى ۋە ئۇيغۇرچە ئىلمىي تىل مەسىلىلىرى قاتارلىق تۆت چوڭ تېما قامالغان ئىدى. ئەسەرنىڭ كىرىش قىسمىدا مۇنداق بىر جۈملە بار: «ئەگەر ئەدەبىيات ئىنسانلارنىڭ روھىي دۇنياسىنى يېتىلدۈرسە، ئىلىم-پەن ئۇلارنىڭ ئەقلىي دۇنياسىنى كېڭەيتىدۇ.» ئەسەرنىڭ ئاخىرقى قىسمىدا ئۇ يەنە ئۆزىنىڭ ئىلىم-پەن ساھەسىدىكى ئىزدىنىشلىرىنى داۋاملاشتۇرۇش نىيىتىنى ئېلان قىلغان ئىدى.

ئۇ 1957-يىلدىن باشلاپ ئۆزىنى ئىلىم-پەن ئۈچۈن بېغىشلىدى. ئۇ ئۆزىنىڭ «ئىلىم-پەن ئەدەبىياتى» ناملىق ماقالىسىدا مۇنداق يازغان: «ئىلىم-پەن ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئەڭ ياخشى ئۇسۇل ئۇنى ئىجادىيەت بىلەن ئۇچراشتۇرۇش بولۇپ، ئۇ ئىلىم-پەننىڭ ئىنسانلار ئۈچۈن قانداق مەنىدە ئەھمىيەتلىك ئىكەنلىكىنى ئىپادىلەيدۇ.»

1957-يىلدىن 1960-يىلغىچە ئۇيغۇرچە ئەدەبىيات ۋە ئىلىم-پەن ساھەسىدە يېڭىچە ئىزدىنىش

1957-يىلى 2-ئاي ئەتىسى، ئۇ ئۆزىنىڭ «ئىلىم-پەن ئەدەبىياتىنىڭ ئىجتىماىي ئەھمىيىتى» ناملىق ماقالىسىنى ئېلان قىلدى. بۇ ماقالە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىلىم-پەن ئۈچۈن ئەدەبىياتنىڭ قانداق رول ئوينىشى كېرەكلىكىگە دائىر ئىلگىرىكى قاراشلارنى ئەستايىدىل تەكشۈرۈپ چىقىپ، يېڭىچە بىر كۆزقاراشنى ئوتتۇرىغا قويغان ئىدى. ماقالىدە مۇنداق بىر جۈملە بار: «ئەدەبىيات ئىلىم-پەننىڭ ئۆزىگە خاس تىلى بولۇپ، ئۇ ئىلىم-پەننى ئاممىغا يەتكۈزۈش ئۈچۈن ئەڭ ياخشى كۆۋرۈك رولىنى ئوينايدۇ.» بۇ جۈملە كېيىنكى ئىككى يىل ئىچىدە كۆپلىگەن ئىلمىي ماقالىلەر ئۈچۈن ئاساس بولۇپ خىزمەت قىلدى.

1958-يىلى 9-ئايدا ئۇ ئۆزىنىڭ تۇنجى ئىلمىي ئەسىرى بولغان «ئۇيغۇرچە ئەدەبىيات ۋە ئىلىم-پەن ئاساسلىرى» نامىلىق قولياز نۇسخىسىنى تاماملىدى. بۇ ئەسەر 312 بەت بولۇپ، ئۇنىڭ ئىچىدە ئەدەبىيات نەزەريىسى، ئىلىم-پەن تەرىخى ۋە ئۇيغۇرچە ئىلمىي تىل مەسىلىلىرى قاتارلىق تۆت چوڭ تېما قامالغان ئىدى. ئەسەرنىڭ كىرىش قىسمىدا مۇنداق بىر جۈملە بار: «ئەگەر ئەدەبىيات ئىنسانلارنىڭ روھىي دۇنياسىنى يېتىلدۈرسە، ئىلىم-پەن ئۇلارنىڭ ئەقلىي دۇنياسىنى كېڭەيتىدۇ.» ئەسەرنىڭ ئاخىرقى قىسمىدا ئۇ يەنە ئۆزىنىڭ ئىلىم-پەن ساھەسىدىكى ئىزدىنىشلىرىنى داۋاملاشتۇرۇش نىيىتىنى ئېلان قىلغان ئىدى.

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠢ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ᠬᠦᠮᠦᠨᠳᠡᠭᠡᠴᠢᠯᠡᠭᠰᠡᠨ᠂ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠴᠢᠳᠦᠨᠳᠡᠭᠴᠢᠳᠦ

ملايو د ګټنې د ګړندۍ سوداګرۍ د ګټو د ګړندۍ سوداګرۍ د ګټو د ګړندۍ سوداګرۍ د ګټو

ཤེས་ཡོན་ལྡན་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕྱིར་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལོ་ཏོག་ཏུ་ཕྱིན་ཏེ །

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ᠂ᠬᠤᠪᠢᠰᠤᠯᠠᠭᠴᠢᠳᠤ᠂᠂᠂

ᠪᠣᠯᠤᠨᠳᠤ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠢ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠪᠤᠶᠤ ᠪᠤᠳᠠᠨᠤ᠂ ᠪᠤᠳᠠᠨᠤ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠢ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠪᠤᠶᠤ᠂ ᠪᠤᠳᠠᠨᠤ᠂ ᠪᠤᠳᠠᠨᠤ᠂ ᠪᠤᠳᠠᠨ

«ᠵᠤᠪᠠᠨᠳᠤ᠌᠂᠌᠂᠌᠂

« 4.22 » ᠳᠤᠮᠳᠠ᠂ ᠪᠢᠳᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠷᠡᠨ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ᠬᠠᠭᠠᠨᠳᠤ᠄ ᠲᠤᠭᠤᠷᠢᠭ᠎ᠪᠠᠷ᠂

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠴᠢᠬᠤᠯᠠᠳᠠᠨ ᠳᠤᠴᠢᠵᠤ ᠪᠤᠢ᠂

ང ཤར་ཀུན་ཏུ།

།

ཁམས་ཀྱི་ཞི་ཁམས་ཀྱི་ཁ་ལོ་ཅན་ཞེས་ཀྱང་ཟེར།

ه ستتنبر صوصه ه صصصه ر ه ر ه ر

(ᡥᡳᡴᡳᡳᡴᡳᡳᡴᡳ

ئەمدىكى ۋاقىتتا ئۇ ھەممە ئىشنى ئۆزىگە ئېلىۋالغان ئىدى . ئۇ ئۆزىنى ئىشچى دېگەن سۆزنى ئاڭلىغان بولسا ،

ژیوان ، قیمەت ئەو کاتەی کە کڕیارەکە ڕازی بوو بە ٤٥٪ ی بڕی پارەکە ، کۆمپانیای ئەلبەر

ᠬᠠᠭᠠᠨᠳᠤ᠂ ᠬᠣᠶᠠᠷ᠂ ᠭᠤᠷᠪᠠᠳᠤᠭᠠᠷ᠂ ᠳᠥᠷᠪᠡᠳᠦᠭᠡᠷ᠂ ᠲᠠᠪᠤᠨᠳᠤᠭᠠᠷ᠂ ᠵᠢᠷᠬᠡᠳᠦᠭᠡ

أبدأ، هذه هي المرة الأولى التي سمعت فيها عن مكتب في مكتب في مكتب في

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠤᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ

ᠬᠦᠨᠳᠡᠯᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠤᠨᠳ

ᠬᠠᠭᠤᠴᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠴᠢᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠪᠴᠠᠭᠠᠯᠳᠤᠭᠠᠳᠤ

ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠠᠢᠨᠠ ᠃

᠂᠂᠃᠂᠂᠃᠂᠂᠃

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠤᠳ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠤᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠤᠳ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠤᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ

ᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨ᠂ ᠮᠣᠨᠭᠣᠯ᠂ᠪᠣᠳᠣᠯ᠂ᠪᠣᠳᠣᠯᠴᠢᠳᠤᠨᠳᠤ᠃

᠂᠂ᠪᠣᠳᠣᠯᠴᠢᠳᠤᠨᠳᠤ᠃᠂᠂᠂

ژیوان ئەو کاتە لە ئەنجامی ئەو کۆبوونەوە دا بڕیاری دا کە ئەو کۆمپانیایە بە ناوی «ئەلفا ئەندەسە» دامەزرێنرێت. ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ٢٠٠٤ دا دامەزرا و ئەو کاتە ژمارەی کارمەندەکانی تەنها ٤٢ کارمەند بوون. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٤ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها بە ٤٠٠ دۆلار سەرمایەی هەبوو کە هەموو ئەو پارەیە لە ئەنجامی فرۆشتنی ئۆتۆمبێلەکەی ژیوان دا کۆکرابووەوە. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٢ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران.

٢ . ئەو کۆمپانیایە بە ناوی «ئەلفا ئەندەسە» لە ساڵی ٢٠٠٤ دا دامەزرا و ئەو کاتە ژمارەی کارمەندەکانی تەنها ٤٢ کارمەند بوون. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٤ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها بە ٤٠٠ دۆلار سەرمایەی هەبوو کە هەموو ئەو پارەیە لە ئەنجامی فرۆشتنی ئۆتۆمبێلەکەی ژیوان دا کۆکرابووەوە. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٢ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران.

ئەحمەد

لە ساڵی ٢٠٠٤ دا ئەو کۆمپانیایە بە ناوی «ئەلفا ئەندەسە» دامەزرا. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٤ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها بە ٤٠٠ دۆلار سەرمایەی هەبوو کە هەموو ئەو پارەیە لە ئەنجامی فرۆشتنی ئۆتۆمبێلەکەی ژیوان دا کۆکرابووەوە. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٢ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران.

ئەحمەد

لە ساڵی ٢٠٠٤ دا ئەو کۆمپانیایە بە ناوی «ئەلفا ئەندەسە» دامەزرا. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٤ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها بە ٤٠٠ دۆلار سەرمایەی هەبوو کە هەموو ئەو پارەیە لە ئەنجامی فرۆشتنی ئۆتۆمبێلەکەی ژیوان دا کۆکرابووەوە. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٢ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران.

١ . ساڵی ٢٠٠٤ دا ئەو کۆمپانیایە بە ناوی «ئەلفا ئەندەسە» دامەزرا. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٤ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها بە ٤٠٠ دۆلار سەرمایەی هەبوو کە هەموو ئەو پارەیە لە ئەنجامی فرۆشتنی ئۆتۆمبێلەکەی ژیوان دا کۆکرابووەوە. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٢ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران.

ئەو ساڵە ئەو کۆمپانیایە گەشەی کرد و بەرەو پێشچوونێکی زۆر باشی بەدەست هێنا. ئەو کاتە ژمارەی کارمەندەکانی گەیشتە ٤٢ کارمەند. ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ٢٠٠٥ دا بڕیاری دا کە لە شوێنێکی تر دامەزرێت. ئەو شوێنە ناوچەی «ئەلفا» بوو کە ئەو کاتە ناوچەیەکی پیشەسازی بوو. ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ٢٠٠٥ دا ٤٠ کارمەندی نوێی دامەزراند. ئەو کارمەندانە زۆربەیان لە خوێندکارانی زانکۆی «ئەلفا» بوون کە بە پارەی کەم کار دەکران. ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ٢٠٠٥ دا ٤٠ کارمەندی نوێی دامەزراند. ئەو کارمەندانە زۆربەیان لە خوێندکارانی زانکۆی «ئەلفا» بوون کە بە پارەی کەم کار دەکران. ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ٢٠٠٥ دا ٤٠ کارمەندی نوێی دامەزراند. ئەو کارمەندانە زۆربەیان لە خوێندکارانی زانکۆی «ئەلفا» بوون کە بە پارەی کەم کار دەکران.

ئەو ساڵە ئەو کۆمپانیایە گەشەی کرد و بەرەو پێشچوونێکی زۆر باشی بەدەست هێنا. ئەو کاتە ژمارەی کارمەندەکانی گەیشتە ٤٢ کارمەند. ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ٢٠٠٥ دا بڕیاری دا کە لە شوێنێکی تر دامەزرێت. ئەو شوێنە ناوچەی «ئەلفا» بوو کە ئەو کاتە ناوچەیەکی پیشەسازی بوو. ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ٢٠٠٥ دا ٤٠ کارمەندی نوێی دامەزراند. ئەو کارمەندانە زۆربەیان لە خوێندکارانی زانکۆی «ئەلفا» بوون کە بە پارەی کەم کار دەکران.

ئەحمەد

ئەو ساڵە ئەو کۆمپانیایە گەشەی کرد و بەرەو پێشچوونێکی زۆر باشی بەدەست هێنا. ئەو کاتە ژمارەی کارمەندەکانی گەیشتە ٤٢ کارمەند. ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ٢٠٠٥ دا بڕیاری دا کە لە شوێنێکی تر دامەزرێت. ئەو شوێنە ناوچەی «ئەلفا» بوو کە ئەو کاتە ناوچەیەکی پیشەسازی بوو. ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ٢٠٠٥ دا ٤٠ کارمەندی نوێی دامەزراند. ئەو کارمەندانە زۆربەیان لە خوێندکارانی زانکۆی «ئەلفا» بوون کە بە پارەی کەم کار دەکران.

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ᠂ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠭᠠᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠣᠨ᠂ᠴᠣᠭᠲᠠᠢ᠂

ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠳᠠᠨ᠂ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠭ

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠷ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯᠢᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠷ᠂ ᠪᠣᠯᠣ

ھۆ ھەرە دەرۆ ئەوە ئەوەی ئەمە ئەوە ئەوە ئەو

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ᠂ ᠬᠤᠭᠤᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠠᠭ

— ᠬᠦᠮᠦᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠂

᠂ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠂

ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ ᠴᠠᠭᠠᠨ ᠨᠤᠳᠤᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠵᠠᠯᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ

ᠳᠤᠷᠠᠳᠠᠨ᠂ ᠪᠤᠳᠠᠭᠠᠨᠳᠤ᠂

ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠂

ᠬᠠᠭᠤᠴᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠪᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠ᠃

د ګاډي د ګړندۍ د کمېدو سره سم ګاډي د ګړندۍ د کمېدو سره سم ګړندی شو .

ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ᠬᠦᠨᠳᠡᠯᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ᠂ᠬᠣᠯᠣᠨᠣᠭᠤᠳ᠂᠂᠂

ᠬᠠᠭᠤᠴᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨ

ئەمەش بەشێکە لە ڕاپۆرتێکی تایبەت بە ئەنجامی هەڵبژاردنەکانی ساڵی ٢٠٠٥ی پارێزگای هەولێر کە لەلایەن ئەنجومەنی باڵای هەڵبژاردنەکانەوە ئامادەکراوە . ئەو ڕاپۆرتە لە ٤ بەرگ پێکهاتووە . بەرگی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی و بەرگی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر و بەرگی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک و بەرگی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . بەرگی یەکەم لە ٤ بەش پێکهاتووە . بەشی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . بەشی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . بەشی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . بەشی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . بەشی یەکەم لە ٤ باس پێکهاتووە . باسی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . باسی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . باسی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . باسی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . باسی یەکەم لە ٤ تەوەر پێکهاتووە . تەوەری یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . تەوەری دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . تەوەری سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . تەوەری چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . تەوەری یەکەم لە ٤ بەش پێکهاتووە . بەشی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . بەشی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . بەشی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . بەشی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . بەشی یەکەم لە ٤ لاپەڕە پێکهاتووە . لاپەڕەی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . لاپەڕەی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . لاپەڕەی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . لاپەڕەی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . لاپەڕەی یەکەم لە ٤ دێڕ پێکهاتووە . دێڕی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . دێڕی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . دێڕی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . دێڕی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . دێڕی یەکەم لە ٤ وشە پێکهاتووە . وشەی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . وشەی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . وشەی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . وشەی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . وشەی یەکەم لە ٤ پیت پێکهاتووە . پیتی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . پیتی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . پیتی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . پیتی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . پیتی یەکەم لە ٤ هێما پێکهاتووە . هێمای یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . هێمای دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . هێمای سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . هێمای چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . هێمای یەکەم لە ٤ ڕەنگ پێکهاتووە . ڕەنگی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . ڕەنگی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . ڕەنگی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . ڕەنگی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . ڕەنگی یەکەم لە ٤ ئەندازە پێکهاتووە . ئەندازەی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . ئەندازەی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . ئەندازەی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . ئەندازەی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . ئەندازەی یەکەم لە ٤ جۆر پێکهاتووە . جۆری یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . جۆری دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . جۆری سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . جۆری چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . جۆری یەکەم لە ٤ شێوە پێکهاتووە . شێوەی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . شێوەی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . شێوەی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . شێوەی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . شێوەی یەکەم لە ٤ ڕەهەند پێکهاتووە . ڕەهەندی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . ڕەهەندی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . ڕەهەندی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . ڕەهەندی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . ڕەهەندی

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ᠬᠦᠮᠦᠨ ᠪᠤᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠠᠨ ᠪᠤᠶᠤ᠂ ᠬᠤᠭᠤᠷ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠂

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ᠂ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ᠂᠂᠂

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ᠃

ᠵᠠᠭᠤᠨ ᠣᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠷᠠᠬᠢᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷᠳᠤᠬᠠᠨᠳᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠳᠠᠨ᠂ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠨ᠂

ᠬᠣᠶᠠᠷᠳᠤᠬᠠᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠤ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ᠂ ᠪᠣᠯᠣᠨ᠂ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ᠂

ᡤᡳᠶᠠᡳᡥᡠᡳ ᡳᡴᡳᡥᡳᠶᠠᠨᡳᡴᡳᡳᡴᡳᡳᡴᡳ

ᡳᡵᡳᡴᡠᠯᡳᡴᡳᡳᡵᡳᡴᡠᠯᡳᡴᡳᡳᡵᡳᡴᡠᠯᡳᡴᡳ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠷᠪᠠᠨ ᠵᠢᠭᠡᠳᠦᠢ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ

ژیان . ڕەهەند / ئەنجامەکانی

ئەو کات هەموو کەشەکە ڕەش دەبێت . ئەمە ئەوەی ڕوودەدات کە ڕۆژ لە ئاسمانی ئەو شوێنە دەبێتە هێڵێکی سوور و ڕووناکییەکە دەبێتە ئاوێزان لەگەڵ ڕەنگی سوور . ئەو ڕەنگە سوورە وا دەکات کە هەموو شتەکان وەک خوێن دەربکەوێن . ئەمە ئەوەی ڕوودەدات کە ئەو هێڵە سوورە لە ئاسمانی ئەو شوێنە دەبێتە هۆی ئەوەی

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠲᠤᠰᠠᠯᠬᠠᠨ

ه مهوم مه مه ئېرىنىڭ مەسىلىسى ئۈچۈن ئۇنىڭ ئىچىدىكى ئەڭ مۇھىم ئىش ئۇنىڭ ئۆزىنى قانداق كۆرۈشىدىن ئىبارەت دېگەن ئىدى. «ئەگەر مەن ھەممە نەرسىنى ئۆزگەرتىپ، ئۆزۈمنى ئۆزگەرتىپ، ئۆزۈمنى ئۆزگەرتىپ، ئۆزۈم

ᠬᠣᠨᠳᠣᠨ᠂ ᠪᠢᠳᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠷᠡᠨ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ᠂ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ᠂᠂᠂

ᠳᠤᠷᠠᠪᠠᠨᠳᠠᠭᠠᠨ᠂

ᠬᠠᠭᠤᠴᠢᠨ ᠳᠤᠷᠠᠪᠴᠢᠨᠤᠳ ᠪᠤᠳᠠᠯᠠᠨ ᠳᠤᠨᠳᠠᠳᠠᠭᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠭ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ᠂ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠢᠨ᠂ ᠬᠤᠪᠢ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠷᠡᠭᠴᠢᠳᠦᠨᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠭᠠᠨ᠂ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ᠃

᠂᠂᠂

ه/ها/ئا ۲۰۰۱ . ژمارە ئا/ئا/ئا/

ᠳᠤᠷᠠᠬᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯ ᠲᠤᠮᠤᠨᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ . 4

᠂ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ

ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ᠂ᠬᠠᠮᠤᠭ᠂᠂᠂

ᠬᠦᠨᠳᠡᠯᠡᠭᠳᠡᠬᠦ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠠᠭᠠᠵᠠᠭᠠᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠷᠪᠠᠨ ᠬᠣᠨᠣᠭ ᠳᠤᠷᠠᠵᠤ ᠪᠤᠢ ᠪᠠᠢᠨᠠ᠃ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠢᠴᠢᠭᠰᠡᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠃ ᠪᠢᠴᠢᠭᠴᠢᠳᠡ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠃ ᠪᠢᠴᠢᠭᠴᠢᠳᠡ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠢᠴᠢᠭᠰᠡ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠢ ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠨᠳᠠ

ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠠᠭ

ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢ ᠨᠢ ᠲᠤᠰᠠᠯᠬᠠᠨ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤᠳᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤᠳ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠠᠨ ᠪᠢ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠳ ᠣᠯᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠬᠠᠯ ᠲᠠᠢ᠄᠄

᠄᠄ ᠲᠡᠷᠡᠭᠦᠨ ᠪᠢ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠵᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠣᠨᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠬᠠᠯ ᠲᠠᠢ᠄᠄

᠄᠄᠄

ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠳᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠪᠤᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠤᠶᠤ᠂

ᠬᠠᠭᠤᠴᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠤᠴᠠᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠢᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ

«ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠨ᠂ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠨ᠂ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠨ᠂᠂᠂

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ᠂ ᠵᠤᠴᠠᠯᠳᠤ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ᠂ ᠵᠤᠴᠠᠯᠳᠤ᠂ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ

ᠬᠣᠶᠠᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨ ᠨᠤᠳᠤᠨᠳᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠠᠪᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠵᠤ ᠪᠠᠢᠪᠠ᠂ ᠬᠣᠶ

ᠬᠠᠮᠤᠤᠯᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠭᠤᠷᠪᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷᠠᠨ

ᠳᠤᠷᠳᠠᠨ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠪᠴᠠᠭᠠᠯᠠᠭᠳᠠᠪᠠᠷᠢ ᠪᠣᠯᠤᠵᠤ ᠪᠤᠢ ᠃ ᠪᠤᠳᠠᠨᠢ

ئەدەب ۱۰ لەو زەوییە زەرد کشتم و هەستم بەوەی لە هەناوی دایکمدا هەڵدەڕژێت

(ئەدەب) چەشنی هەبوو لە هەناوی دایکمدا هەستم بەوەی کەوتە هەڵدان و هەڵدەڕژێت. هەستم کرد دایکم لە ئەنجامی ئەو هەڵدان و هەڵدەڕژێتەی کەوتە هەناوی دایکمدا هەستی بە ئازار کرد. بەڵام دایکم هیچی نەوت بە من. تەنیا وای لێ هات هەناسەی هەڵکێشا و هەستی کرد هەناسەی هەڵکێشانی زۆر قورس بووە لە سینگی. هەروەها هەستم کرد دایکم هەوڵی دا

ᠬᠡᠯᠡᠪᠡᠷᠢᠨ ᠂ ᠪᠠᠭᠠᠰᠤᠨᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠠᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠂

ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ

ᠬᠦᠨᠳᠡᠯᠡᠪᠦᠷᠢᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠷᠭᠠᠨᠳᠠᠨ᠂ ᠬᠣᠶᠠᠷ

ᠳᠤᠷᠠᠳᠤᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ئەگەر

ھەڤدەم

ئەگەر ئەو كەسە لە ڕۆژی ئەو كاتەی كە ئەو ڕۆژە ئەنجام دەدرێت ئەو كەسە ڕۆژی ڕابردوو ئەنجامی دابێت ئەوا ئەو كەسە لە ڕۆژی ئەو كاتەی كە ڕۆژی ئەنجامدانەكە تێپەڕ دەبێت ئەو كەسە لە ڕۆژی ئەنجامدانەكە ئەنجامی دابێت ئەوا

ئەگەر

ھەڤدەم

ئەگەر ئەو كەسە لە ڕۆژی ئەو كاتەی كە ئەو ڕۆژە ئەنجام دەدرێت ئەو كەسە ڕۆژی ڕابردوو ئەنجامی دابێت ئەوا ئەو كەسە لە ڕۆژی ئەو كاتەی كە ڕۆژی ئەنجامدانەكە تێپەڕ دەبێت ئەو كەسە لە ڕۆژی ئەنجامدانەكە ئەنجامی دابێت ئەوا

ᠳᠤᠷᠠᠳᠤᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ᠬᠦᠨᠳᠡᠯᠡᠪᠦᠷᠢᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠷᠭᠠᠨᠳᠠᠨ᠂ ᠬᠣᠶᠠᠷ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ

ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ᠬᠡᠯᠡᠪᠡᠷᠢᠨ ᠂ ᠪᠠᠭᠠᠰᠤᠨᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠠᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠂

ئەدەب ۱۰ لەو زەوییە زەرد کشتم و هەستم بەوەی لە هەناوی دایکمدا هەڵدەڕژێت

(ئەدەب) چەشنی هەبوو لە هەناوی دایکمدا هەستم بەوەی کەوتە هەڵدان و هەڵدەڕژێت. هەستم کرد دایکم لە ئەنجامی ئەو هەڵدان و هەڵدەڕژێتەی کەوتە هەناوی دایکمدا هەستی بە ئازار کرد. بەڵام دایکم هیچی نەوت بە من. تەنیا وای لێ هات هەناسەی هەڵکێشا و هەستی کرد هەناسەی هەڵکێشانی زۆر قورس بووە لە سینگی. هەروەها هەستم کرد دایکم هەوڵی دا

ᠳᠤᠷᠳᠠᠨ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠪᠴᠠᠭᠠᠯᠠᠭᠳᠠᠪᠠᠷᠢ ᠪᠣᠯᠤᠵᠤ ᠪᠤᠢ ᠃ ᠪᠤᠳᠠᠨᠢ

ᠬᠠᠮᠤᠤᠯᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠭᠤᠷᠪᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷᠠᠨ

ᠬᠣᠶᠠᠷᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨ ᠨᠤᠳᠤᠨᠳᠤ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠠᠪᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠵᠤ ᠪᠠᠢᠪᠠ᠂ ᠬᠣᠶ

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ᠂ ᠵᠤᠴᠠᠯᠳᠤ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ᠂ ᠵᠤᠴᠠᠯᠳᠤ᠂ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ

«ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠨ᠂ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠨ᠂ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠨ᠂᠂᠂

ᠬᠠᠭᠤᠴᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠤᠴᠠᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠢᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ

ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠳᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠪᠤᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠤᠶᠤ᠂

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠠᠨ ᠪᠢ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠳ ᠣᠯᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠬᠠᠯ ᠲᠠᠢ᠄᠄

᠄᠄ ᠲᠡᠷᠡᠭᠦᠨ ᠪᠢ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠵᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠣᠨᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠬᠠᠯ ᠲᠠᠢ᠄᠄

᠄᠄᠄

ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢ ᠨᠢ ᠲᠤᠰᠠᠯᠬᠠᠨ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤᠳᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤᠳᠤᠨᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠷᠤᠨᠤᠳ

ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠠᠭ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠢ ᠪᠣᠯᠪᠠᠰᠤᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠨᠳᠠ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠢᠴᠢᠭᠰᠡᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠃ ᠪᠢᠴᠢᠭᠴᠢᠳᠡ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠃ ᠪᠢᠴᠢᠭᠴᠢᠳᠡ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠢᠴᠢᠭᠰᠡ

ᠬᠦᠨᠳᠡᠯᠡᠭᠳᠡᠬᠦ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠠᠭᠠᠵᠠᠭᠠᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠷᠪᠠᠨ ᠬᠣᠨᠣᠭ ᠳᠤᠷᠠᠵᠤ ᠪᠤᠢ ᠪᠠᠢᠨᠠ᠃ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ

ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ᠂ᠬᠠᠮᠤᠭ᠂᠂᠂

ᠳᠤᠷᠠᠬᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯ ᠲᠤᠮᠤᠨᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ . 4

᠂ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ

ه/ها/ئا ۲۰۰۱ . ژمارە ئا/ئا/ئا/

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ᠃

᠂᠂᠂

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠷᠡᠭᠴᠢᠳᠦᠨᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠭᠠᠨ᠂ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ᠂ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠢᠨ᠂ ᠬᠤᠪᠢ

ᠬᠠᠭᠤᠴᠢᠨ ᠳᠤᠷᠠᠪᠴᠢᠨᠤᠳ ᠪᠤᠳᠠᠯᠠᠨ ᠳᠤᠨᠳᠠᠳᠠᠭᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠭ

ᠳᠤᠷᠠᠪᠠᠨᠳᠠᠭᠠᠨ᠂

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ᠂ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ᠂᠂᠂

ᠬᠣᠨᠳᠣᠨ᠂ ᠪᠢᠳᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠷᠡᠨ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ه مهوم مه مه ئېرىنىڭ مەسىلىسى ئۈچۈن ئۇنىڭ ئىچىدىكى ئەڭ مۇھىم ئىش ئۇنىڭ ئۆزىنى قانداق كۆرۈشىدىن ئىبارەت دېگەن ئىدى. «ئەگەر مەن ھەممە نەرسىنى ئۆزگەرتىپ، ئۆزۈمنى ئۆزگەرتىپ، ئۆزۈمنى ئۆزگەرتىپ، ئۆزۈم

ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠲᠤᠰᠠᠯᠬᠠᠨ

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ژیان . ڕەهەند / ئەنجامەکانی

ئەو کات هەموو کەشەکە ڕەش دەبێت . ئەمە ئەوەی ڕوودەدات کە ڕۆژ لە ئاسمانی ئەو شوێنە دەبێتە هێڵێکی سوور و ڕووناکییەکە دەبێتە ئاوێزان لەگەڵ ڕەنگی سوور . ئەو ڕەنگە سوورە وا دەکات کە هەموو شتەکان وەک خوێن دەربکەوێن . ئەمە ئەوەی ڕوودەدات کە ئەو هێڵە سوورە لە ئاسمانی ئەو شوێنە دەبێتە هۆی ئەوەی

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠷᠪᠠᠨ ᠵᠢᠭᠡᠳᠦᠢ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ

ᡳᡵᡳᡴᡠᠯᡳᡴᡳᡳᡵᡳᡴᡠᠯᡳᡴᡳᡳᡵᡳᡴᡠᠯᡳᡴᡳ

ᡤᡳᠶᠠᡳᡥᡠᡳ ᡳᡴᡳᡥᡳᠶᠠᠨᡳᡴᡳᡳᡴᡳᡳᡴᡳ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ᠂ ᠪᠣᠯᠣᠨ᠂ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ᠂

ᠬᠣᠶᠠᠷᠳᠤᠬᠠᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠤ

ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠳᠠᠨ᠂ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠨ᠂

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ᠵᠠᠭᠤᠨ ᠣᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠷᠠᠬᠢᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷᠳᠤᠬᠠᠨᠳᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠎ᠠ᠃

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ᠂ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ᠂᠂᠂

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠂

ᠬᠦᠮᠦᠨ ᠪᠤᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠠᠨ ᠪᠤᠶᠤ᠂ ᠬᠤᠭᠤᠷ

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ئەمەش بەشێکە لە ڕاپۆرتێکی تایبەت بە ئەنجامی هەڵبژاردنەکانی ساڵی ٢٠٠٥ی پارێزگای هەولێر کە لەلایەن ئەنجومەنی باڵای هەڵبژاردنەکانەوە ئامادەکراوە . ئەو ڕاپۆرتە لە ٤ بەرگ پێکهاتووە . بەرگی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی و بەرگی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر و بەرگی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک و بەرگی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . بەرگی یەکەم لە ٤ بەش پێکهاتووە . بەشی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . بەشی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . بەشی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . بەشی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . بەشی یەکەم لە ٤ باس پێکهاتووە . باسی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . باسی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . باسی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . باسی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . باسی یەکەم لە ٤ تەوەر پێکهاتووە . تەوەری یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . تەوەری دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . تەوەری سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . تەوەری چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . تەوەری یەکەم لە ٤ بەش پێکهاتووە . بەشی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . بەشی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . بەشی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . بەشی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . بەشی یەکەم لە ٤ لاپەڕە پێکهاتووە . لاپەڕەی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . لاپەڕەی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . لاپەڕەی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . لاپەڕەی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . لاپەڕەی یەکەم لە ٤ دێڕ پێکهاتووە . دێڕی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . دێڕی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . دێڕی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . دێڕی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . دێڕی یەکەم لە ٤ وشە پێکهاتووە . وشەی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . وشەی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . وشەی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . وشەی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . وشەی یەکەم لە ٤ پیت پێکهاتووە . پیتی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . پیتی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . پیتی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . پیتی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . پیتی یەکەم لە ٤ هێما پێکهاتووە . هێمای یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . هێمای دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . هێمای سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . هێمای چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . هێمای یەکەم لە ٤ ڕەنگ پێکهاتووە . ڕەنگی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . ڕەنگی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . ڕەنگی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . ڕەنگی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . ڕەنگی یەکەم لە ٤ ئەندازە پێکهاتووە . ئەندازەی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . ئەندازەی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . ئەندازەی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . ئەندازەی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . ئەندازەی یەکەم لە ٤ جۆر پێکهاتووە . جۆری یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . جۆری دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . جۆری سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . جۆری چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . جۆری یەکەم لە ٤ شێوە پێکهاتووە . شێوەی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . شێوەی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . شێوەی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . شێوەی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . شێوەی یەکەم لە ٤ ڕەهەند پێکهاتووە . ڕەهەندی یەکەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی گشتی هەڵبژاردنەکان . ڕەهەندی دووەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای هەولێر . ڕەهەندی سێیەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای دهۆک . ڕەهەندی چوارەم تایبەتە بە ڕاپۆرتی هەڵبژاردنی پارێزگای سلێمانی . ڕەهەندی

ᠬᠠᠭᠤᠴᠠᠨ ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠨ ᠪᠤᠶᠠᠨ

ᠬᠦᠨᠳᠡᠯᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ᠂ᠬᠣᠯᠣᠨᠣᠭᠤᠳ᠂᠂᠂

ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ

د ګاډي د ګړندۍ د کمېدو سره سم ګاډي د ګړندۍ د کمېدو سره سم ګړندی شو .

ᠬᠠᠭᠤᠴᠠᠨᠳᠤ ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠪᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠ᠃

ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠂

ᠳᠤᠷᠠᠳᠠᠨ᠂ ᠪᠤᠳᠠᠭᠠᠨᠳᠤ᠂

— ᠬᠦᠮᠦᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠂

᠂ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠪᠠ ᠂

ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ ᠴᠠᠭᠠᠨ ᠨᠤᠳᠤᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠴᠠᠭᠠᠨᠵᠠᠯᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ᠂ ᠬᠤᠭᠤᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠠᠭ

ھۆ ھەرە دەرۆ ئەوە ئەوەی ئەمە ئەوە ئەوە ئەو

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠷ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠲᠡᠮᠳᠡᠭᠯᠡᠯᠢᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠷ᠂ ᠪᠣᠯᠣ

ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠳᠠᠨ᠂ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠭ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ᠂ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠭᠠᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠣᠨ᠂ᠴᠣᠭᠲᠠᠢ᠂

ژیوان ئەو کاتە لە ئەنجامی ئەو کۆبوونەوە دا بڕیاری دا کە ئەو کۆمپانیایە بە ناوی «ئەلفا ئەندەسە» دامەزرێنرێت. ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ٢٠٠٤ دا دامەزرا و ئەو کاتە ژمارەی کارمەندەکانی تەنها ٤٢ کارمەند بوون. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٤ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها بە ٤٠٠ دۆلار سەرمایەی هەبوو کە هەموو ئەو پارەیە لە ئەنجامی فرۆشتنی ئۆتۆمبێلەکەی ژیوان دا کۆکرابووەوە. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٢ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران.

٢ . ئەو کۆمپانیایە بە ناوی «ئەلفا ئەندەسە» لە ساڵی ٢٠٠٤ دا دامەزرا و ئەو کاتە ژمارەی کارمەندەکانی تەنها ٤٢ کارمەند بوون. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٤ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها بە ٤٠٠ دۆلار سەرمایەی هەبوو کە هەموو ئەو پارەیە لە ئەنجامی فرۆشتنی ئۆتۆمبێلەکەی ژیوان دا کۆکرابووەوە. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٢ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران.

ئەحمەد

لە ساڵی ٢٠٠٤ دا ئەو کۆمپانیایە بە ناوی «ئەلفا ئەندەسە» دامەزرا. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٤ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها بە ٤٠٠ دۆلار سەرمایەی هەبوو کە هەموو ئەو پارەیە لە ئەنجامی فرۆشتنی ئۆتۆمبێلەکەی ژیوان دا کۆکرابووەوە. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٢ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران.

ئەحمەد

لە ساڵی ٢٠٠٤ دا ئەو کۆمپانیایە بە ناوی «ئەلفا ئەندەسە» دامەزرا. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٤ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها بە ٤٠٠ دۆلار سەرمایەی هەبوو کە هەموو ئەو پارەیە لە ئەنجامی فرۆشتنی ئۆتۆمبێلەکەی ژیوان دا کۆکرابووەوە. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٢ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران.

١ . ساڵی ٢٠٠٤ دا ئەو کۆمپانیایە بە ناوی «ئەلفا ئەندەسە» دامەزرا. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٤ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها بە ٤٠٠ دۆلار سەرمایەی هەبوو کە هەموو ئەو پارەیە لە ئەنجامی فرۆشتنی ئۆتۆمبێلەکەی ژیوان دا کۆکرابووەوە. ئەو کۆمپانیایە لە سەرەتادا تەنها لە ٢ کارمەند پێکهاتبوو کە هەموویان لە ناو ماڵەکەی ژیوان دا کار دەکران.

ئەو ساڵە ئەو کۆمپانیایە گەشەی کرد و بەرەو پێشچوونێکی زۆر باشی بەدەست هێنا. ئەو کاتە ژمارەی کارمەندەکانی گەیشتە ٤٢ کارمەند. ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ٢٠٠٥ دا بڕیاری دا کە لە شوێنێکی تر دامەزرێت. ئەو شوێنە ناوچەی «ئەلفا» بوو کە ئەو کاتە ناوچەیەکی پیشەسازی بوو. ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ٢٠٠٥ دا ٤٠ کارمەندی نوێی دامەزراند. ئەو کارمەندانە زۆربەیان لە خوێندکارانی زانکۆی «ئەلفا» بوون کە بە پارەی کەم کار دەکران. ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ٢٠٠٥ دا ٤٠ کارمەندی نوێی دامەزراند. ئەو کارمەندانە زۆربەیان لە خوێندکارانی زانکۆی «ئەلفا» بوون کە بە پارەی کەم کار دەکران. ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ٢٠٠٥ دا ٤٠ کارمەندی نوێی دامەزراند. ئەو کارمەندانە زۆربەیان لە خوێندکارانی زانکۆی «ئەلفا» بوون کە بە پارەی کەم کار دەکران.

ئەو ساڵە ئەو کۆمپانیایە گەشەی کرد و بەرەو پێشچوونێکی زۆر باشی بەدەست هێنا. ئەو کاتە ژمارەی کارمەندەکانی گەیشتە ٤٢ کارمەند. ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ٢٠٠٥ دا بڕیاری دا کە لە شوێنێکی تر دامەزرێت. ئەو شوێنە ناوچەی «ئەلفا» بوو کە ئەو کاتە ناوچەیەکی پیشەسازی بوو. ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ٢٠٠٥ دا ٤٠ کارمەندی نوێی دامەزراند. ئەو کارمەندانە زۆربەیان لە خوێندکارانی زانکۆی «ئەلفا» بوون کە بە پارەی کەم کار دەکران.

ئەحمەد

ئەو ساڵە ئەو کۆمپانیایە گەشەی کرد و بەرەو پێشچوونێکی زۆر باشی بەدەست هێنا. ئەو کاتە ژمارەی کارمەندەکانی گەیشتە ٤٢ کارمەند. ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ٢٠٠٥ دا بڕیاری دا کە لە شوێنێکی تر دامەزرێت. ئەو شوێنە ناوچەی «ئەلفا» بوو کە ئەو کاتە ناوچەیەکی پیشەسازی بوو. ئەو کۆمپانیایە لە ساڵی ٢٠٠٥ دا ٤٠ کارمەندی نوێی دامەزراند. ئەو کارمەندانە زۆربەیان لە خوێندکارانی زانکۆی «ئەلفا» بوون کە بە پارەی کەم کار دەکران.

ᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨ᠂ ᠮᠣᠨᠭᠣᠯ᠂ᠪᠣᠳᠣᠯ᠂ᠪᠣᠳᠣᠯᠴᠢᠳᠤᠨᠳᠤ᠃

᠂᠂ᠪᠣᠳᠣᠯᠴᠢᠳᠤᠨᠳᠤ᠃᠂᠂᠂

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠤᠳ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠤᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠤᠳ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠤᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ

ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠠᠢᠨᠠ ᠃

᠂᠂᠃᠂᠂᠃᠂᠂᠃

ᠬᠠᠭᠤᠴᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠴᠢᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠪᠴᠠᠭᠠᠯᠳᠤᠭᠠᠳᠤ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳᠠᠭ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠤᠨᠳ

ᠬᠦᠨᠳᠡᠯᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠷᠤᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠮᠵᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ

أبدأ، هذه هي المرة الأولى التي سمعت فيها عن مكتب في مكتب في مكتب في

ᠬᠠᠭᠠᠨᠳᠤ᠂ ᠬᠣᠶᠠᠷ᠂ ᠭᠤᠷᠪᠠᠳᠤᠭᠠᠷ᠂ ᠳᠥᠷᠪᠡᠳᠦᠭᠡᠷ᠂ ᠲᠠᠪᠤᠨᠳᠤᠭᠠᠷ᠂ ᠵᠢᠷᠬᠡᠳᠦᠭᠡ

ژیوان ، قیمەت ئەو کاتەی کە کڕیارەکە ڕازی بوو بە ٤٥٪ ی بڕی پارەکە ، کۆمپانیای ئەلبەر

ئەمدىكى ۋاقىتتا ئۇ ھەممە ئىشنى ئۆزىگە ئېلىۋالغان ئىدى . ئۇ ئۆزىنى ئىشچى دېگەن سۆزنى ئاڭلىغان بولسا ،

(ᡥᡳᡴᡳᡳᡴᡳᡳᡴᡳ

ه ستتنبر صوصه ه صصصه ر ه ر ه ر

ང ཤར་ཀུན་ཏུ།

།

ཁམས་ཀྱི་ཞི་ཁམས་ཀྱི་ཁ་ལོ་ཅན་ཞེས་ཀྱང་ཟེར།

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠵᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠴᠢᠬᠤᠯᠠᠳᠠᠨ ᠳᠤᠴᠢᠵᠤ ᠪᠤᠢ᠂

ᠬᠠᠭᠠᠨᠳᠤ᠄ ᠲᠤᠭᠤᠷᠢᠭ᠎ᠪᠠᠷ᠂

« 4.22 » ᠳᠤᠮᠳᠠ᠂ ᠪᠢᠳᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠷᠡᠨ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

«ᠵᠤᠪᠠᠨᠳᠤ᠌᠂᠌᠂᠌᠂

ᠪᠣᠯᠤᠨᠳᠤ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠢ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠪᠤᠶᠤ ᠪᠤᠳᠠᠨᠤ᠂ ᠪᠤᠳᠠᠨᠤ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠭᠤᠢ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ ᠪᠤᠶᠤ᠂ ᠪᠤᠳᠠᠨᠤ᠂ ᠪᠤᠳᠠᠨᠤ᠂ ᠪᠤᠳᠠᠨ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ᠂ᠬᠤᠪᠢᠰᠤᠯᠠᠭᠴᠢᠳᠤ᠂᠂᠂

ཤེས་ཡོན་ལྡན་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ཕྱིར་ཕྱོགས་ཀ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལོ་ཏོག་ཏུ་ཕྱིན་ཏེ །

ملايو د ګټنې د ګړندۍ سوداګرۍ د ګټو د ګړندۍ سوداګرۍ د ګټو د ګړندۍ سوداګرۍ د ګټو

ᠬᠦᠮᠦᠨᠳᠡᠭᠡᠴᠢᠯᠡᠭᠰᠡᠨ᠂ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠴᠢᠳᠦᠨᠳᠡᠭᠴᠢᠳᠦ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠢ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ئۇ 1957-يىلدىن باشلاپ ئۆزىنى ئىلىم-پەن ئۈچۈن بېغىشلىدى. ئۇ ئۆزىنىڭ «ئىلىم-پەن ئەدەبىياتى» ناملىق ماقالىسىدا مۇنداق يازغان: «ئىلىم-پەن ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئەڭ ياخشى ئۇسۇل ئۇنى ئىجادىيەت بىلەن ئۇچراشتۇرۇش بولۇپ، ئۇ ئىلىم-پەننىڭ ئىنسانلار ئۈچۈن قانداق مەنىدە ئەھمىيەتلىك ئىكەنلىكىنى ئىپادىلەيدۇ.»

1957-يىلدىن 1960-يىلغىچە ئۇيغۇرچە ئەدەبىيات ۋە ئىلىم-پەن ساھەسىدە يېڭىچە ئىزدىنىش

1957-يىلى 2-ئاي ئەتىسى، ئۇ ئۆزىنىڭ «ئىلىم-پەن ئەدەبىياتىنىڭ ئىجتىماىي ئەھمىيىتى» ناملىق ماقالىسىنى ئېلان قىلدى. بۇ ماقالە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىلىم-پەن ئۈچۈن ئەدەبىياتنىڭ قانداق رول ئوينىشى كېرەكلىكىگە دائىر ئىلگىرىكى قاراشلارنى ئەستايىدىل تەكشۈرۈپ چىقىپ، يېڭىچە بىر كۆزقاراشنى ئوتتۇرىغا قويغان ئىدى. ماقالىدە مۇنداق بىر جۈملە بار: «ئەدەبىيات ئىلىم-پەننىڭ ئۆزىگە خاس تىلى بولۇپ، ئۇ ئىلىم-پەننى ئاممىغا يەتكۈزۈش ئۈچۈن ئەڭ ياخشى كۆۋرۈك رولىنى ئوينايدۇ.» بۇ جۈملە كېيىنكى ئىككى يىل ئىچىدە كۆپلىگەن ئىلمىي ماقالىلەر ئۈچۈن ئاساس بولۇپ خىزمەت قىلدى.

1958-يىلى 9-ئايدا ئۇ ئۆزىنىڭ تۇنجى ئىلمىي ئەسىرى بولغان «ئۇيغۇرچە ئەدەبىيات ۋە ئىلىم-پەن ئاساسلىرى» نامىلىق قولياز نۇسخىسىنى تاماملىدى. بۇ ئەسەر 312 بەت بولۇپ، ئۇنىڭ ئىچىدە ئەدەبىيات نەزەريىسى، ئىلىم-پەن تەرىخى ۋە ئۇيغۇرچە ئىلمىي تىل مەسىلىلىرى قاتارلىق تۆت چوڭ تېما قامالغان ئىدى. ئەسەرنىڭ كىرىش قىسمىدا مۇنداق بىر جۈملە بار: «ئەگەر ئەدەبىيات ئىنسانلارنىڭ روھىي دۇنياسىنى يېتىلدۈرسە، ئىلىم-پەن ئۇلارنىڭ ئەقلىي دۇنياسىنى كېڭەيتىدۇ.» ئەسەرنىڭ ئاخىرقى قىسمىدا ئۇ يەنە ئۆزىنىڭ ئىلىم-پەن ساھەسىدىكى ئىزدىنىشلىرىنى داۋاملاشتۇرۇش نىيىتىنى ئېلان قىلغان ئىدى.

ئۇ 1957-يىلدىن باشلاپ ئۆزىنى ئىلىم-پەن ئۈچۈن بېغىشلىدى. ئۇ ئۆزىنىڭ «ئىلىم-پەن ئەدەبىياتى» ناملىق ماقالىسىدا مۇنداق يازغان: «ئىلىم-پەن ئەدەبىياتىنى ئۆگىنىش ئۈچۈن ئەڭ ياخشى ئۇسۇل ئۇنى ئىجادىيەت بىلەن ئۇچراشتۇرۇش بولۇپ، ئۇ ئىلىم-پەننىڭ ئىنسانلار ئۈچۈن قانداق مەنىدە ئەھمىيەتلىك ئىكەنلىكىنى ئىپادىلەيدۇ.»

1957-يىلدىن 1960-يىلغىچە ئۇيغۇرچە ئەدەبىيات ۋە ئىلىم-پەن ساھەسىدە يېڭىچە ئىزدىنىش

1957-يىلى 2-ئاي ئەتىسى، ئۇ ئۆزىنىڭ «ئىلىم-پەن ئەدەبىياتىنىڭ ئىجتىماىي ئەھمىيىتى» ناملىق ماقالىسىنى ئېلان قىلدى. بۇ ماقالە ئۇيغۇر ئەدەبىياتىدا ئىلىم-پەن ئۈچۈن ئەدەبىياتنىڭ قانداق رول ئوينىشى كېرەكلىكىگە دائىر ئىلگىرىكى قاراشلارنى ئەستايىدىل تەكشۈرۈپ چىقىپ، يېڭىچە بىر كۆزقاراشنى ئوتتۇرىغا قويغان ئىدى. ماقالىدە مۇنداق بىر جۈملە بار: «ئەدەبىيات ئىلىم-پەننىڭ ئۆزىگە خاس تىلى بولۇپ، ئۇ ئىلىم-پەننى ئاممىغا يەتكۈزۈش ئۈچۈن ئەڭ ياخشى كۆۋرۈك رولىنى ئوينايدۇ.» بۇ جۈملە كېيىنكى ئىككى يىل ئىچىدە كۆپلىگەن ئىلمىي ماقالىلەر ئۈچۈن ئاساس بولۇپ خىزمەت قىلدى.

1958-يىلى 9-ئايدا ئۇ ئۆزىنىڭ تۇنجى ئىلمىي ئەسىرى بولغان «ئۇيغۇرچە ئەدەبىيات ۋە ئىلىم-پەن ئاساسلىرى» نامىلىق قولياز نۇسخىسىنى تاماملىدى. بۇ ئەسەر 312 بەت بولۇپ، ئۇنىڭ ئىچىدە ئەدەبىيات نەزەريىسى، ئىلىم-پەن تەرىخى ۋە ئۇيغۇرچە ئىلمىي تىل مەسىلىلىرى قاتارلىق تۆت چوڭ تېما قامالغان ئىدى. ئەسەرنىڭ كىرىش قىسمىدا مۇنداق بىر جۈملە بار: «ئەگەر ئەدەبىيات ئىنسانلارنىڭ روھىي دۇنياسىنى يېتىلدۈرسە، ئىلىم-پەن ئۇلارنىڭ ئەقلىي دۇنياسىنى كېڭەيتىدۇ.» ئەسەرنىڭ ئاخىرقى قىسمىدا ئۇ يەنە ئۆزىنىڭ ئىلىم-پەن ساھەسىدىكى ئىزدىنىشلىرىنى داۋاملاشتۇرۇش نىيىتىنى ئېلان قىلغان ئىدى.

ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤᠯᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠷ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ

ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠨᠳᠤ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠪᠤᠶᠤ ᠪᠤᠳᠠᠭᠠᠨᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠤ

1 ᠬᠤᠪᠢᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠶᠢᠨ ᠳᠦ᠒ᠦᠯᠬᠡᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠴᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠣᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠣᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠣ

ᠬᠤᠪᠢ ᠴᠢᠯᠠᠭᠤᠨ᠂ ᠲᠦᠮᠡᠨᠵᠢᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠠᠨ᠂ ᠴᠢᠯᠠᠭᠤᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠠᠨ᠂ ᠴᠢᠯᠠᠭᠤᠨ᠂ ᠬᠤᠪᠢ᠂ ᠬᠤᠪᠢ᠂ ᠬᠤᠪᠢ

ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠨ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠳ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳᠤᠨᠤᠭᠤᠳ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠴᠢᠨᠤᠭᠤᠳᠤ

ᠵᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠃ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠃ ᠭᠤᠷᠪᠠᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠃ ᠳᠥᠷᠪᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠃ ᠲᠠᠪᠤᠨᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠃ ᠵᠢᠷᠬᠡᠳᠦᠭᠡ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯ ᠮᠣᠷᠢᠨᠤ ᠪᠠᠭᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠪᠠᠷᠤᠭᠤᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠪᠠᠴᠤ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠬᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠨᠢ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭ

ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠦᠢ᠃ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡ

ᠬᠠᠷᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠭᠤᠷᠪᠠᠨ ᠵᠢᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠤᠶᠤ ᠮᠠᠨᠳᠠᠯᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠭᠤᠷᠪᠠᠨ ᠵᠢᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ᠂ ᠬᠤᠴᠠᠨᠳᠤ᠂ ᠬᠤᠴᠠᠨᠳᠤ᠂ ᠬᠤᠴᠠᠨᠳᠤ

ᠵᠠᠪᠠᠨᠳᠤᠷᠵᠠᠯᠠᠨ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨᠳᠠ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠃ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨᠳᠤᠰᠤᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨᠳᠠ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠃ ᠮᠣᠩᠭᠣᠯ ᠤᠨᠳᠤᠰᠤᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨᠳᠠ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠠᠨ᠃

᠂᠂

᠂᠂᠂

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨ

᠂᠂᠂

ᠬᠦᠴᠦᠨᠳᠡᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠵᠠᠭᠠᠪᠠᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠵᠠᠭᠠᠪᠠ

(ژمارە ٤ ساڵی ١٩٥٧)

هەڵبژاردنی هەڤسەرۆک: زەکەریا هەڤسەنگ بۆ ئەندامێتی لە کۆمیتەی ناوەندی پارتی دیموکراتی کوردستان بە ڕێژەی ٦٤٪ ی دەنگی ئەندامان هەڵبژێردرا. هەروەها ئەحمەد بەرزنجی وەکو جێگری هەڤسەرۆک هەڵبژێردرا. ئەم هەڵبژاردنە لە کاتێکدا ڕوویدا کە پارتی دیموکراتی کوردستان لە ساڵی ١٩٥٦ەوە لە ژێرزەمینی کار دەکات. بەشداربوونی ٨٢٪ ی ئەندامانی پارتی لە هەڵبژاردنەکە ئەوە دەردەخات کە پشتگیری جەماوەری پارتی چۆن بووە. هەڤسەنگ ئامادەی وەڵامدانەوە نەبوو لەسەر هۆکارەکانی دابەشبوونی دەنگەکان لە نێوان کاندیدەکاندا.

هەڤپەیمانی هەڤسەنگ و هەڤسەر لە ساڵی ١٩٥٧دا بە هۆی جیاوازی لە سەر ئامانجی پارتەوە جیا بوونەوە. هەڤسەنگ داوای دەکرد پارتی دیموکراتی کوردستان بە شێوازێکی ئاشتیانە کار بکات و هەوڵ بدات لەگەڵ حکومەتی عێراقدا ڕێکەوتن بکات، کە هەڤسەر ڕەتی کردەوە و داوای کرد چەکداری بکرێت. ئەم جیاوازیە بووە هۆی دابەشبوونی ٤٠٪ ی ئەندامانی پارتی لە نێوان هەر دوو لایەنەکە. هەڤسەنگ ئەو کاتە ڕایگەیاند کە ئەو و هەڤسەر هەرگیز قسە لەگەڵ یەکتردا نەکەن.

هەڤسەنگ و هەڤسەر لە ساڵی ١٩٥٧دا لە ڕێگای نامەی نهێنییەوە قسەیان لەگەڵ یەکتردا کرد. هەڤسەنگ نامەیەکی بۆ هەڤسەر نووسی کە تێیدا داوای لێبوردن کرد لە بڕیارەکەی و ڕەزامەندی دەربڕی لەسەر هەوڵدان بۆ ڕێکەوتن لەگەڵ حکومەتدا. هەڤسەر وەڵامی نامەکەی هەڤسەنگی دایەوە و تێیدا نووسی کە ئەو ئامادە نییە لە پارتی جیا ببێتەوە بەڵام داوای لە هەڤسەنگ کرد کە ڕەخنەکانی خۆی لە ناو کۆمیتەی ناوەندیدا بخاتە ڕوو نەک لە دەرەوەی پارتدا. ئەم نامەیە بووە هۆی کۆتایهێنان بە جیاوازییەکە و پارتی لە ساڵی ١٩٥٧دا یەکگرتووی مایەوە.

هەڤسەنگ لە ساڵی ١٩٤٨دا لە گەڵ هەڤسەر دامەزرێنەری پارتی دیموکراتی کوردستان بوو. هەڤسەنگ بە بەرپرسی ڕێکخستن دانرا و ڕۆڵێکی گرنگی هەبوو لە بڵاوکردنەوەی بیرۆکەی پارتی لە ناو خوێندکارانی کۆلێژی یاسا لە هەولێر. هەڤسەنگ ئەو کاتە ڕایگەیاند کە ئامانجی پارتی دەبێت بە شێوازێکی ئاشتیانە بێت و داوای لە حکومەتی عێراق کرد کە مافی کوردی بناسێت. هەڤسەر ڕەخنەی لەو بۆچوونە گرت و پێی وابوو پێویستە چەکداری بکرێت. ئەم جیاوازیە بچووکە لە دواتردا بووە هۆی جیابوونەوەی هەڤسەنگ لە پارتی لە ساڵی ١٩٥٧دا.

هەڤسەنگ ساڵی ١٩٥٧ لە شەڕی گوندی بەرزەنجە کوژرا کاتێک لە گەڵ ٤٠ چەکدار بە هێزێکی ٢٠٠ کەسی سەربازی حکومەت کەوت. هەڤسەر ئەو ڕۆژە لە نامەیەکدا نووسی کە هەڤسەنگ "ئازاترین کەسی پارتی بوو کە هەرگیز ترسی لە مردن نەبوو". هەڤسەنگ لە تەمەنی ٣٤ ساڵیدا کوژرا و لە گۆڕستانی گوندی بەرزەنجە نێژرا. هەڤسەر داوای لە هاوڕێکانی کرد کە ناوی هەڤسەنگ وەک شەهیدێکی پارتی بنووسن و هەوڵ بدات کە خێزانەکەی بگەڕێنرێتەوە بۆ هەولێر. ئەم داوایە لە ساڵی ١٩٤٧دا جێبەجێ کرا.

ᠬᠤᠷᠠᠨᠭᠤ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨ ᠳᠤᠴᠢᠶᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠤᠯᠤᠨ

ئەمدىلا ئۇنىڭ ئىككى قولىدا ئىككى ئۇچۇق ھەرپ بار ئىدى . ئۇ ئۆزىگە ئۆزى ئاستا پىچىرلىدى .

ئۇ ئۆزىنى ئۇيلاپ ھ ھەممىسىگە ئۇ ئەرەبچىسىغا ئۇ ئەرەبچىسىغا ئۇ ئەرەبچىسىغا

ᠬᠦᠴᠦᠳᠡᠢ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠃

᠂᠂

᠊᠊᠊

ᠨᠢᠭᠤᠨ ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠨ᠂ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰ

ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠷ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ئاپىن . ھۆ زىشۋە ۋە زىشۋە ئىنىز ئۇ كەتۋ ۋە ئەھۋەتچىلىرىڭىزنى

ھەمتىسىم ۋەسىۋۋۇ كەم ..

زىشۋە زىز زىز سۆتۋە ۋە ئەمىز ئەھۋەتچىلىرىڭىز ۋە ھۆ زىشۋە ئىز ۋە ئەھۋەتچىلىرىڭىز ھۆ . ھۆ ئەھۋەتچىلىرىڭىز ۋە ھۆ زىشۋە زىز ۋە ئەھۋەتچىلىرىڭىز ھۆ ئەھۋەتچىلىرىڭىز ۋە ئەھۋەتچىلىرىڭىز ھۆ زىشۋە ز

ᡳᡴᡳᡳᡴᡳᡳᡴᡳ

ᠬᠣᠨᠣᠭᠳᠤᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠶᠢᠨ ᠳᠤᠷᠳᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠶᠢᠨ ᠳᠤᠷᠳᠠ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡ

" ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠠᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠠᠳ᠃

᠊᠊᠊

ᡳᡴᡳᡳᡴᡳᡳᡴᡳ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠯ ᠨᠢ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨ ᠳᠤ ᠪᠠᠢᠭᠠᠭᠤᠯᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠪᠴᠠᠯᠳᠤᠭᠠᠨᠳᠠ ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨ ᠳᠤ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ᠂ᠪᠣᠯᠣᠨ᠂᠂᠂

ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠨ᠂ ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠭᠠᠴᠢᠳ

ᠳᠤᠷᠠᠬᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡ ᠳᠤᠷᠠᠬᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠨᠠ᠃ ᠪᠣᠯᠤᠨᠳᠤ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠃ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠃

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠠᠢᠳᠠᠯ᠂ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠ

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ᠂

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ᠂ᠬᠣᠶᠠᠷ᠂᠂᠂

ژینۆست ، لە بنەڕەتدا بە مەبەستی بەرهەمهێنانی ئەو جۆرە «ئەندام»ە لە «ئەندام»ی مرۆڤ جیاوازە

لە ئەو بەرهەمانەی کە لەسەر بنەمای ئەو جۆرە «ئەندام»ە دروست کراون ، هەروەها لە ئەو ئامێرانەی کە بە هۆی ئەو جۆرە «ئەندام»ەوە کار دەکەن

«ژیوان ئەو کاتەی ئەو دەستی دا لە سەرم، هەستم کرد هەموو ئەندامەکانی لەشم وەک پارچە پارچە بوون. بە دەنگێکی نزم وتی: «ئەمە تەنها سەرەتایە. ئەگەر ڕازی نەبووایە، ئەوا ئێستا لە ڕۆژنامەکان دەبووە سەرلەبەری ڕووداوێکی ترسناک.»

ئەو ڕۆژە ئەو یەکەم جار بوو کە هەستم بە ترس کرد لە ناو ماڵەکەی خۆمدا. ئەو شەوە نەخەوتم. هەموو ئەو شتانەی کە ڕۆژانە بە ئاسانی وەرم دەگرت، وەک ئەوەی کە ئەمڕۆ ئەو کچە لە ئۆتۆمبێلەکەی دەرچوو بە ئاشتی، ئەوە بوو کە ئەو کچە لە ڕۆژی دواتر لە قوتابخانە نەهات. هەروەها ئەو کوڕەی کە ڕۆژی پێشتر لە ڕێگای ئۆتۆمبێلەکەی دەرچوو بە ئاشتی، ئەوە بوو کە ئەو کوڕە لە ڕۆژی دواتر لە ڕێگای ئۆتۆمبێلەکەی دەرچوو بە ئاشتی

ᠬᠣᠬᠣᠷᠠᠨ᠂ ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ᠂ ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ᠂ ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ

ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠳᠠᠨ᠂ ᠪᠢᠳᠡᠨᠢᠭᠡᠨ᠂ ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠳᠠ

ترجمه‌ی فارسی را نیز برای شما فراهم کرده‌ایم. ترجمه‌ی انگلیسی را نیز در پانویس آورده‌ایم. ۱/ 2 3 و 4 (ترجمه‌ی انگلیسی)

۱/ CBS تاج گل

مدیرعامل شرکت «سیاه‌کوه» در گفت‌وگو با خبرنگار ما گفت: «تاج گل» نام یکی از محصولات جدید ما است. این محصول از ترکیب عصاره‌ی گیاهان کوهی و روغن زیتون تولید می‌شود. ما امیدواریم که این محصول بتواند جای برخی از کرم‌های خارجی را در بازار داخلی پر کند. قیمت هر بسته ۱۹۳۹ تومان است. (ترجمه‌ی انگلیسی)

شنبه ۲ مهر ۱۴۰۲ – ۲۵ ذیقعده ۱۴۴۵ – ۲۴ سپتامبر ۲۰۲۳

مهندس کامران نوروزی، مدیرعامل شرکت «سیاه‌کوه»، در گفت‌وگو با خبرنگار ما گفت: «تاج گل» نام یکی از محصولات جدید ما است. این محصول از ترکیب عصاره‌ی گیاهان کوهی و روغن زیتون تولید می‌شود. ما امیدواریم که این محصول بتواند جای برخی از کرم‌های خارجی را در بازار داخلی پر کند. قیمت هر بسته ۱۹۳۹ تومان است. (ترجمه‌ی انگلیسی)

۱/ CBS تاج گل

مدیرعامل شرکت «سیاه‌کوه» در گفت‌وگو با خبرنگار ما گفت: «تاج گل» نام یکی از محصولات جدید ما است. این محصول از ترکیب عصاره‌ی گیاهان کوهی و روغن زیتون تولید می‌شود. ما امیدواریم که این محصول بتواند جای برخی از کرم‌های خارجی را در بازار داخلی پر کند. قیمت هر بسته ۱۹۳۹ تومان است. (ترجمه‌ی انگلیسی)

ᠬᠦᠮᠦᠨ ᠪᠠᠢᠨᠠ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠤᠨᠳᠤ

ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨ᠂ᠬᠤᠳᠠᠯᠴᠢᠳᠤᠨ

᠂᠂᠂

᠂᠂᠂

ᠬᠣᠭᠣᠷᠳᠤᠨᠳᠤ᠂ ᠪᠢᠳᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠷᠡᠨ᠂

ᠬᠦᠨᠳᠡᠯᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ᠂ᠪᠣᠯᠣᠨᠳᠤᠨ᠂ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ᠬᠣᠯᠣᠨᠣᠭᠤᠳ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠯᠣᠨᠣᠭᠤᠳ ᠳᠤᠮᠳᠠᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠤᠨᠳᠤ

ᠨᠢᠭᠡᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠷᠡᠬᠦ᠄᠄

᠂᠂᠄᠄᠂᠂᠄᠄᠂᠂᠄᠄

ᠬᠠᠭᠤᠴᠢᠨ᠂

᠂᠂

᠂᠂᠂

ᠬᠦᠮᠦᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠤᠶᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠯᠠᠨ

ལས། ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཡང་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལ་ཡ་ཡ་ཡ།

ᠬᠣᠨᠣ᠃ ᠲᠠᠭᠤᠯᠠᠨ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨ ᠳᠤ ᠮᠥᠨᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠬᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠳᠤ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠠᠭᠠᠨ ᠪᠤᠶᠤ ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠠᠭᠠᠨ᠂ ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠯᠠᠨ᠂

᠂᠂᠂

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤᠷᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠠᠷᠪᠠᠨ ᠳᠥ᠒ᠡᠳᠦᠢ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠ

ژیمنۆس . دەرسەکەم لەدەر سەرەتای ساڵی خوێندن

هەیشە لە ساڵی ٢٠٠٤ی هەتاوی دەرچوم لە ئامادەیی ئەدەبی . ئەو کاتە هەر لە منداڵییەوە حەزم لە وەرزشی هەبووە . بەڵام هەرچەندە حەزم لە وەرزشی هەبووە بەڵام هەرگیز نەمتوانیوە بچم بۆ یارییەکی فوتبۆڵ یان سلێدەر یان کاراتێ . هەمیشە دایکم دەیوت کوڕەکەم هەبوو هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە . هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە . هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە . هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە .. هەمیشە ئەو وشەیە لە گوێمدا دەزرنگایەوە . بۆیە هەرکە گەیشتم بە تەمەنی ١٥ ساڵی ئەوا بڕیارم دا کە ئەو کارە بکەم کە کچەکەم نییە . بڕیارم دا کە ببم بە ئەندامی وەرزشی کاراتێ . بەڵام کە چووم بۆ یەکەمجار بۆ ئەو وەرزشگایە کە کاراتێ تیایدا دەکرا هەستم کرد کە هەموو ئەوانەی کە لەوێ بوون هەموویان کوڕ بوون و هیچ کچێکیش نەبوو . بڕیارم دا کە بگەڕێمەوە بۆ ماڵەوە بەڵام کە گەڕامەوە بۆ ماڵەوە دایکم پێی وتم کە ئەگەر بگەڕێیتەوە بۆ ماڵەوە ئەوا ئەو کچەکەم نییە . هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە . هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە . هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە .. هەمیشە ئەو وشەیە لە گوێمدا دەزرنگایەوە . بۆیە هەرکە گەیشتم بە تەمەنی ١٥ ساڵی ئەوا بڕیارم دا کە ئەو کارە بکەم کە کچەکەم نییە . بڕیارم دا کە ببم بە ئەندامی وەرزشی کاراتێ . بەڵام کە چووم بۆ یەکەمجار بۆ ئەو وەرزشگایە کە کاراتێ تیایدا دەکرا هەستم کرد کە هەموو ئەوانەی کە لەوێ بوون هەموویان کوڕ بوون و هیچ کچێکیش نەبوو . بڕیارم دا کە بگەڕێمەوە بۆ ماڵەوە بەڵام کە گەڕامەوە بۆ ماڵەوە دایکم پێی وتم کە ئەگەر بگەڕێیتەوە بۆ ماڵەوە ئەوا ئەو کچەکەم نییە . هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە . هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە . هەرچی دەکات دەیکات بەڵام کچەکەم نییە .. ئەمە وشەیەکی زۆر سەختە بۆ کوڕێکی وەک من کە هەموو کاتێک هەوڵی ئەوە بدەم کە دایکم ڕازی بکەم . بۆیە هەرکە گەیشتم بە تەمەنی ١٥ ساڵی ئەوا

ᠬᠦᠴᠦᠨᠳᠡᠭᠡᠷᠡᠭᠦᠯᠬᠡᠨ᠂ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠳᠤ ᠪᠤᠶᠤ ᠴᠢᠨᠠᠭ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠯ᠂ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠯ ᠨᠢ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠯᠳᠠᠯ᠂

ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠠᠨ᠂

ᠬᠤᠷᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠮᠥᠨᠳᠦᠷᠢᠶᠡᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠨᠢᠭᠡᠨᠳᠡᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠤᠵᠤ ᠪᠠᠢᠨᠠ᠂ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠭᠰᠠᠨ

ᠬᠦᠮᠦᠨᠦᠭᠡᠳᠦᠭᠡᠷ᠂ ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ᠂ ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ᠂ ᠬᠣᠯᠣᠨᠳᠤ

ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠯ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠦᠷᠢᠮᠳᠦᠭᠡᠷ ᠪᠣᠯᠪᠠᠯ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠣᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠ

ᠬᠤᠪᠢᠳᠠᠨ᠂ ᠳᠤᠷᠠᠯᠴᠠᠭᠠᠨᠳᠠᠭᠠᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠣᠨ᠂ ᠴᠣᠬᠣᠯᠠᠯᠳᠠᠨ᠂ ᠪᠣᠯᠣ

ᠬᠠᠪᠤᠷᠬᠠᠨ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠂ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠂ ᠭᠤᠷᠪᠠᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠂ ᠳᠥᠷᠪᠡᠳᠦᠭᠡᠷ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠂ ᠲᠠᠪᠤᠨᠳᠤᠭᠠᠷ ᠳᠤᠷᠠᠳᠴᠢᠨᠳᠤ ᠪᠣᠯᠤᠨᠠ᠂ ᠵᠢᠷᠬᠡᠳᠦᠭᠡ

ᠬᠤᠪᠢᠯᠠᠯᠳᠠ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠠᠨ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠠᠨ ᠪᠣᠯᠣ

ཁ་ཤས་ཀྱི་ནང་ན་ཁ་ཤས་ཀྱི་ཁ་ལན་ཡིན། ། ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ལན་ཡིན་ཡང་ཁ་ཤས་ཀྱིས་ཁ་ལན་ཡིན་ཡང་

***

ᠨᠤᠳᠤ · ᠬᠤᠪᠢᠶᠠᠨᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠭᠰᠠᠨ ᠬᠣᠶᠠᠷ ᠳᠤᠮᠳᠠ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨ ᠳᠤ ᠪᠤᠶᠠᠨᠳᠠᠭᠠᠨ ᠬᠣᠭᠣᠷᠣᠨ ᠳᠤ

(ᠬᠣᠣᠯᠠᠨ ᠳᠤᠮᠳᠠᠳᠤ ᠬᠣᠣᠯᠠᠨ)

᠂᠊᠊᠊

هیمدهه مصدرد کدرصه د نمر هیسو نمر

ᠬᠤᠳᠠᠯᠳᠤᠨ ᠬᠠᠮᠳᠠᠯᠳᠠᠨ ᠳᠤ ᠬᠣᠯᠪᠣᠭᠳᠠᠬᠤ ᠬᠣᠲᠠᠨᠤᠳ

᠒᠐᠐᠔ ᠓᠓ ᠳᠤᠭᠠᠷ ᠰᠠᠷᠠ

ᠮᠤᠩᠭᠤᠯᠤᠨ ᠨᠢᠰᠤᠯᠠᠯᠳᠠᠨ ᠪᠣᠯᠤᠨ ᠬᠣᠲᠠᠨᠤᠳ ᠤᠨ ᠵᠠᠬᠢᠷᠠᠯ ᠪᠣᠯᠤᠨ