

本期要目

維吉尼亞的中國榆樹 (2)

對法輪功定性不斷升級說明了甚麼 (3)

馬三家教養院神秘面紗真揭開嗎 (3)

北京警察當街毒打強姦女學員 (4)

六月飛雪定有奇冤 (5)

中國大陸一些人體功能現象 (6)

第九期

2001年7月

清流

Mailing Address:

緣歸聖果

機緣天成初聞道

1987年，我患了左側副乳腺癌，由於家中無人照料，只好拖延住院治療的時間，等待先生出差歸來。正在此時，我的同事勸我接受氣功治療，我欣然同意了。

她領我去拜訪一位老氣功師。這位老人80多歲，看上去卻只有60多歲的樣子。他已經練內養功40多年了，精力充沛，動作敏捷。

我介紹了自己的病情之後想要預約一個時間，可是他卻說：“我今天感覺非常好，我馬上給你發功治病。”40多分鐘結束了，我感到身體左側輕快了，小碗大的增生物消失了。

這位氣功師對我說：“你是個難得的對氣功治療這麼敏感的人，但是你必須自己練功，不要依靠別人給你醫治。”並贈送我很多

氣功資料。就這樣我加入了氣功鍛煉的人群之中。

練功一年以後我的天目開了。打坐的時候眼前出現了奇妙的藍光，美麗極了，翻花的過程驚心動魄。看著看著我不禁有些害怕，不知道這樣下去會達到甚麼樣的狀態，就睜開了眼睛。當時我一直認為自己看到的景觀不過是氣功鍛煉的一種狀態，人人都是如此。

有一天我正在練站樁，忽然眼前出現了彌勒笑佛，高大的身軀學著我站樁的姿勢在笑我，好像在說：“你就這麼練啊？”我忍不住笑出了聲。後來我又練另一種氣功，一閉上眼睛，我看見自己坐在高高的冰山之巔，週圍的一切都被晶瑩剔透的冰覆蓋著，就像是水晶世界一般，寧靜而又空曠。可是我驚奇地發現，自己並不是一個人在那裏，我

的身邊站立著一位白衣觀音，手持花瓶，不言不語。一次、兩次，次次都是如此。甚至在我的日常生活中，有特殊事情要發生時，白衣觀音都會出現。她不說話，但是我就會知道有甚麼事情要發生了。

就這樣我產生了尋找佛的足跡的念頭。在人間，只有去寺院。我想去拜謝觀音菩薩。但是有生以來，我還沒有去過寺院。

法輪轉處有佛音

沒過多久，正逢四月初八“浴佛節”，我的一位大學朋友約我去般若寺一遊，就這樣我有生以來第一次邁進了寺院的大門。

般若寺殿中的佛像雄姿莊嚴。彌勒佛帶著無限的慈悲笑看天下事，也許是練功中見過彌勒聖佛，我感到格外的親切，久久不忍離去。正殿供的是高大的釋迦牟尼佛像，兩邊懸掛著一幅金字大對聯。

左聯上寫著：



佛光普照風調雨順；

右聯上寫著：

法輪常轉天下太平。

橫批是：

正法久存。

我感受到了一種震撼，看著對聯，無數的問題湧上心頭：甚麼是佛光啊？甚麼是法輪啊？作者如何知道有法輪存在，主宰著天地太平？剎那間我感到自己是如此渺小，就像是一個甚麼都不懂的孩子。過去自己一生的信念就是學好數、理、化，走遍天下都不怕，可是在那一刻，我發現自己對這些知識一無所知，我強烈地感到自己的人生中缺少了一些甚麼。我借筆抄下了這幅對聯。

一天，我隻身一人來到般若寺。出大殿遇上了一位女居士，她說：“我看你這人很好，有佛緣，皈依吧。”我似懂非懂，她拉著我就走，邊走邊說：“這裏有個好師父，就是太嚴厲了，修的正。你等著，我去問他收不收你這徒弟。”十分鐘後，她叫我進去。在她的介紹下，我就這樣認了師父。

事後我有些害怕了，心中不斷地問自己：“怎麼搞的，糊裏糊塗的成了佛教徒了，信了佛了。”這樣，我帶著疑惑向佛教師父提出了第一個問題：“信佛是迷信嗎？”佛教

師父的臉色嚴肅凝重，他思索了一會兒，感慨地說：“不怕迷信，就怕信‘迷’呀！”“可憐的是人不知道自己為甚麼托生成了人。”接著他給我講了一個神話般的真實故事。

日本侵略東北的時候，日本人很多人信佛，經常出入寺院，有時還在寺裏商量一些事情。當時的八路軍派了兩個十八、九歲的年輕人去出家。名義上是做和尚，其實是偵探。由於每天要學經文、打禪、拜佛，逐漸地他們真的信佛了，而且很虔誠。在日本侵略軍投降前夕，他們暴露了，立即被逮捕，被關進了寺院藏書的地下室，寺院被全面封鎖。日本人準備天亮前殺害他們。當時他們上天無路，入地無門。兩人情急之下，抱著求生的願望，誠懇地向觀音菩薩求救，訴說所發生的一切。“我們開始是抱著目的來的，但是現在我們是真的信佛了。求求您救救我們吧！”

伸手不見五指的黑夜中，突然狂風大作，門一道道自動打開了。他們乘機跑出了地下室。可是面對無法逾越的高牆，他們束手無策。正在這時，一陣狂風，兩個年輕人像坐在筐裏似的騰空而起，被捲出了寺院。

(下轉第七頁)



羅馬啟示錄

夏愛蘇

睛。但出奇的是女郎們沒有一個嚇昏，面對強梁的挑戰，她們顯然在克服著極端的恐懼。

這些女郎整齊劃一：同樣地頰長、豐腴，幾乎同樣的美麗。往上看：鬥獸坑之上環形圍欄上坐滿峨冠博帶的羅馬貴族，中間者皇冠、權杖，白山羊胡，大概就是蘇祿皇帝。這些女郎顯然是從萬千堅貞的基督徒中精選出來，以供皇帝欣賞靚女裸體喂獅，親眼看著獸爪撕裂美麗生命。

這是一幅油畫名作，我看過不止一次。魯迅說：悲劇是把美好的事物毀滅了給人看。羅馬皇帝蘇祿卻把大群美麗的女郎讓獅子撕裂了給人當喜劇看！

當年神聖羅馬帝國鎮壓基督教徒以喂獅聞名，但是報應也同樣令人震撼。

……約翰見證道：“屍體重疊著屍體，在角落裏、街道上、庭院的門廊裏以及教堂裏腐爛……在海上的薄霧裏，有船隻因其罪惡船員，遭到上帝憤怒的襲擊而變成了漂浮在浪濤之上的墳

(下轉第八頁)

淡粉色的肉體晃人眼目，鬥獸場中間幾十頭餓極的雄獅，咆哮發狂，一頭雄獅直身起立張開血盆大口，舉起雙爪正撲向左側的綁在柱子上的頰身女郎。

被捆女郎不在少數，在整個鬥獸場圓坑形底部，四週環列的近百石柱上一色地捆綁著裸體的女郎，中間是數不清的雄獅，或立、或伏、或行走遊蕩，個個瞪著野蠻、嗜血的兇