中国古代文化漫谈：

浅谈《三国演义》

《三国演义》中“三顾茅庐”的故事在中国可以说是家喻户晓，但对此事的看法各有不同。有人说诸葛亮是在测试刘备求贤的决心，有人说诸葛亮在抬高自己的身价，其实现代人喜欢用自己的思维模式去衡量古人，而“三顾茅庐”中实际蕴含的道理却离现代人越来越远了。现简述一二如下。

在刘备第二次去卧龙庄求见诸葛亮不遇後，曾留下一封书信。在信中刘备表达了自己“久慕高名”，但“两次晋谒，不遇空回，惆怅何似”的诚意。在略述了平生志向後，刘备希望诸葛亮可以出山辅佐，“展吕望之大才，施子房之鸿略”，并说自己要“斋戒薰沐”後再来拜访，其思贤若渴的心情跃然纸上。身为皇叔能如此礼贤下士，可以说仁至义尽了。从世俗观点看，诸葛亮应该受宠若惊，亲自去新野诣见皇叔才是。

诸葛亮在第一次上《出师表》时，对他当时的心态做出了解释。他说“臣本布衣，躬耕於南阳，苟全性命於乱世，不求闻达於诸侯。”诸葛亮并非世俗中人，对於滚滚红尘中的名利色欲都看得极淡。在答应刘备出山後，他嘱付弟弟诸葛均说：“吾受刘皇叔三顾之恩，不容不出。汝可躬耕於此，勿得荒芜田亩。待我功成之日，即当归隐。”後来诸葛亮因刘备托孤而鞠躬尽瘁，病死在五丈原，临终前他上表给後主刘禅说“臣家成都有桑八百株，薄田十五顷，子弟衣食，自有馀饶。至於臣在外任，别无调度，随身衣食，悉仰於官，不别治生，以长尺寸。臣死之日，不使内有馀帛，外有赢财，以负陛下也。”

这就是诸葛亮的胸襟，他出山辅佐刘备并非为了功名利禄，并非为了人前显贵，光宗耀祖，而是为了顺应天意的安排，去完成自己的历史使命。这样淡泊名利的人在古代道德比较高尚的时候比比皆是，像在刘备三顾茅庐前後遇到的水镜先生，以及崔州平、石广元和孟公威等人，没有一个愿意跟刘备出去做官打天下。并非是因为他们才学不济，而是因为他们更喜欢过恬淡的生活。而这种生活容易使人心如止水，进入修炼的状态。

中国古代的文化是半神的文化，许多人乐天知命，宠辱不惊。他们深深知道历史自有它的安排和发展规律。崔州平在与刘备论及“治乱”的道理後，对刘备说“顺天者逸，逆天者劳；数之所在，理不得而夺之；命之所在，人不得而强之。”水镜先生在得知徐庶走马荐诸葛後出门仰天大笑曰：“卧龙虽得其主，不得其时，惜哉！”其实，他们都能知道汉家江山气数已尽，无论谁都无力回天了。

历史上有一个著名的预言，叫“马前课”，描述了从三国以後一直到今天的历史大事，其作者正是诸葛亮。所以说对於历史的走向，诸葛亮实际上了如指掌，这也就可以解释他为甚麽在第一次与刘备纵论天下大计时，就准确地预言了三分天下的结局，并取出一幅地图，告诉刘备日後将在西蜀建国，与曹操、孙权鼎足而立。也能说明他为甚麽在《後出师表》中说“臣鞠躬尽瘁，死而後已；至於成败利钝，非臣之明所能逆睹也”。

现代人读《三国》，只能叹服诸葛亮的智慧和眼光。却实在想不出来，这样一个“躬耕陇亩”的村夫，相交的皆非达官显贵，而当时的资讯又不发达，他如何能那麽详细地知道天下十几路诸侯的性格，势力和相互关系，又怎麽能如此准确地预言三国鼎立的结局呢？其实，懂修炼的人都知道这种智慧其实远远超出了人的层次，达到了老子在《道德经》中所说的“不出户，知天下”的境界。而这种“知天下”却类似《转法轮》第二讲中提到的“遥视功能”或“宿命通功能”。

人类的历史有许多事情的发生都带有戏剧性，而且匪夷所思。比如官渡之战，袁绍 70 万人马对战曹操 7 万人马，而且曹操粮草不济，眼看有全军覆没的危险，就在这时，曹操用计烧了乌巢的粮草，击败了袁绍。赤壁之战，曹操拥雄兵 83 万，而孙刘联军只有几万人马，眼看曹操即将一统天下，但一场火攻令他折戟沉沙，险些命丧华容。诸葛亮六出祁山，其中有三次几乎大获全胜，但突然遭遇大变而不得不中道而返，最後一次更苦心排下计策将司马懿父子三人困於上方谷中，点起地雷火器。谁料想“忽然狂风大作，黑气漫空，一声霹雳响处，骤雨倾盆。满谷之火，尽皆浇灭：地雷不震，火器无功……”

每一次都是在千钧一发、退无可退的情况下，发生一件极其不可能发生的事，并让历史在那里转折。正可谓“谋事在人，成事在天”。正如《三国》结尾古风的最後四句说的一样“纷纷世事无穷尽，天数茫茫不可逃，鼎足三分已成梦，後人凭吊空牢骚”，这四句诗应该说是《三国演义》的点睛之笔。无论是曹操、刘备还是孙权，他们手下的文臣武将表面上斗智斗勇，其实是神安排下来的一种平衡，达到三国之间的军事上鼎足而立而已。

在修炼大法以前读《三国》的时候，关注的是一场场战斗的谋略，喜欢看诸葛亮与周瑜、曹操、司马懿斗智。修炼以後似乎更能从宏观上把握历史的安排，更欣赏的是人物的品德操守，更能理解古人遵天敬神时的谦卑，更能体会到作者在著书时匠心独运的地方，也更能看出神在安排这段历史时的细腻和严谨。

◇章天亮

章翠英绘画赏析《一苇渡江图》

《一苇渡江图》

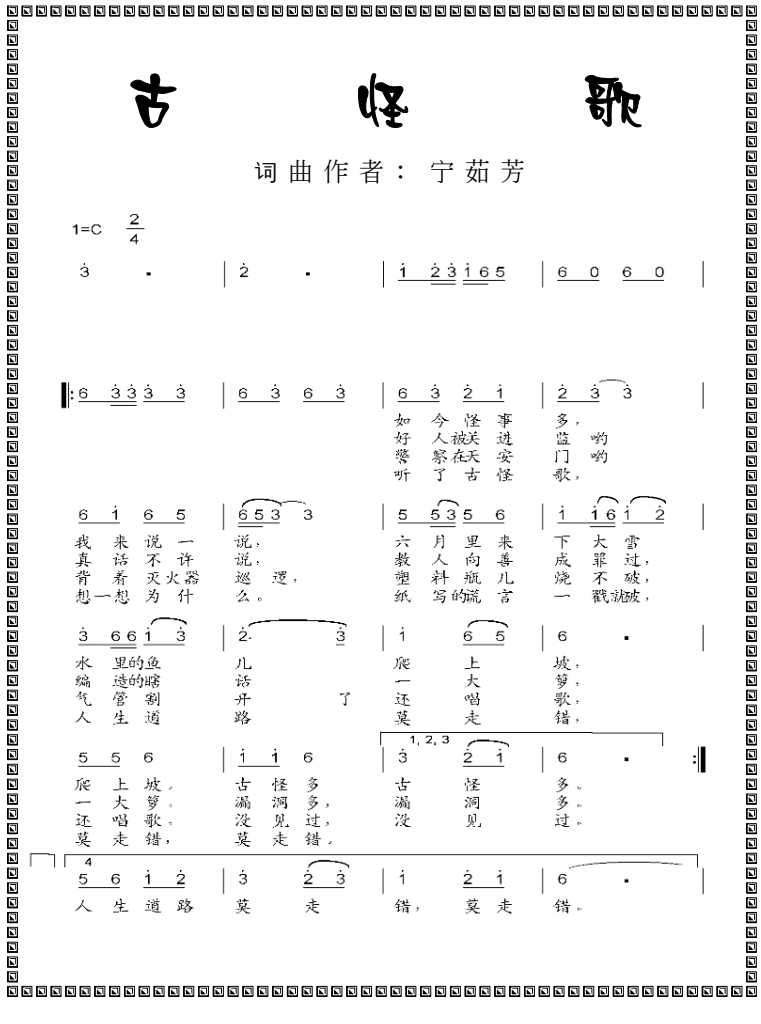
达摩（公元？—535？年），全名菩提达摩，南印度人，他是释迦牟尼佛的第二十八代弟子，中国禅宗（——一种改良的佛教）的创始人。他看到佛法在印度没有希望了，就於公元 527 年去中国北方传佛法。经过长江的时候，既没有桥，也没有船，他站在一片大芦苇叶子上，用佛法神通渡过了涛涛的长江天堑。

“释迦牟尼那个时代原始佛教是讲功能的，……佛教传入中国也是一样，历代出现许多高僧，达摩来中国时一根芦苇渡江。”（《转法轮》）这幅画就是画他“一苇渡江”的情景。他曾在河南省嵩山少林寺修炼“壁观”，端坐静修，终日默然，以惊人的毅力“面壁九年”，以至最後连身影都留在石壁上了，这个石壁叫“影壁”，今存少林寺附近的山洞里。

章翠英简介

旅澳女画家章翠英，别名采荇、章晖。1962 年 5 月 13 日生於上海。中国美术家协会上海分会会员和海墨画社社员。1991 年移居澳大利亚。

章翠英在中国曾得到艺术界前辈沈子丞，钱君匋，谢雅抑，刘海粟的熏陶。她的作品具中国传统文化色彩，将书与画融为一体，幽雅内炼，别有意境。九十年代初，她移居澳洲後，曾以一幅《树熊百趣》长卷获得亚太国际水墨画金奖。正值她的事业走向高峰时，严重的关节炎使她卧床不起，完全失去了创作能力。就在此时，她幸遇法轮大法。不久她的身体完全康复。99 年 7 月，中国江泽民政府开始镇压法轮功，章翠英回到北京，她想用自己的亲身经历为法轮功说句公道话。没想到这一去就被关押了八个月。在狱中，她受到非人的肉体及精神折磨。後经澳洲政府出面帮助才被释放。

章翠英认为，只有把艺术的追求和道德品质的修炼结合起来，才会品德高尚，胸怀博大，不求名利；才会不知不觉地在自己的艺术作品中表现出来。

◇武汉仁