

东汉时，汝南城中来了一位卖药的老人。他的药可治百病，药到病除。卖药的时候他告诉买药的人说，吃了药之后会吐出甚麽东西，几天之后会好，一一应验。而且他的药概不二价，每天都有很可观的收入。但是这老人每天只给自己留下很少的一点点钱，剩下的都随手施舍给了街头的穷人。人们往往看见一个葫芦悬挂在他的座位的上方。最奇怪的是，每当日落之后老人就不见了，只看到空荡荡的屋子里挂著那个葫芦，谁也不知道他去了哪里。

后来当地的一个小官吏有一次发现了老人的秘密。原来每当日落之后，老人就纵身跳进葫芦里去了。这人知道老人不是常人，每天勤勤恳恳地为老人扫地送饭，老人也毫不客气地受用。时间久了，老人见这个人既没有懈怠，也从不提出甚麽要求，觉得这个人确实有心求道。有一天老人告诉他说：“天黑后没人的时候，你悄悄地来我这里。”晚上无人时他去见老人，老人对他说：“你看到我跳到葫芦中去了，你也跟著跳，就可以跟著我进去了。”老人纵身一跃就不见了。他照老人的吩咐也纵身一跃，果然不知不觉中进了葫芦口。

进了葫芦，才发现原来葫芦里竟然是一个广阔的世界，里面五彩辉煌的重重楼台亭阁，曲折的回廊。几十名侍者随侍在老人左右。老人对他说：“我本是仙人，因过贬谪暂来人间。你是一个可以教导的人，才有缘份见到我。”这个人於是就在葫芦中拜老人为师。

神话传说

一天，老人来找他，说自己带了一些酒来与他同饮。这个人派了几个人下楼去取酒，那酒却无论如何也抬不起来，叫了几十个人来帮忙也不行。这个人只好告诉了老人。老人自己下楼，用一个手指轻轻一提，就将酒拿上了楼。这个小官吏同老人饮酒

葫芦中的世界

直至天亮，虽然看上去酒很少，却总也喝不完。老人说：“几天后我就要走了，你愿意跟我走吗？”这人说：“我下定决心要跟您走，但是不想让我的家人发现，怎麽办呢？”老人说：“这很容易。”老人拿来一根青竹杖交给他，吩咐他说：“你回家后装病躺下，后天将这根青竹杖放在床上，然后不要说话，马上出来。”这个人照著做了。结果他的家人看到的不是竹杖，却发现他死在了床上，无奈之下家人只好将他埋葬了。

这个人跟随老人，恍惚间到了一个地方。老人将这个人放在一群老虎中间，老虎狰狞地磨著尖牙，对他张开血盆大口想咬他，可是他一点都没有动心。第二天，老人又将这个人关在一间石屋中，石屋上方用草绳拴著一块巨石，很多条蛇正在啃咬草绳，巨石摇摇欲坠，他还是镇定自若。老人笑嘻嘻地说：“看来你确实是个可塑之才。”於是拿出一大盘爬满蛆虫的粪便让他吃。他闻到一股恶臭，哪里吃得下去。老人见他如此，长叹道：“你终究还是成不了神仙，只能做个地上的王，活上几百岁。”——原来那恶臭的东西是仙药，是为了测试这人道心是否坚定而变幻出来的假象。

这个人没有通过测试非常失望，却不知怎样回家。老人交给他一根竹杖，说骑上就可以回家。他骑上竹杖，仿佛一瞬间，睁眼一看已经是家门口了。竹杖化成一条青龙飞走了。他走进家门，家人都以为白日见鬼了，吓得不行。经他解释，又打开坟墓一看，棺木中果然只有一根竹杖。

他觉得自己离开家只有一天，可是问起家人，才知道已经过了一年了。这个人虽然没有修成神仙，却学会了一些世间小道，能够济世救人，还能够日行千里。

(故事来源：《四库全书——子部十四——神仙传》)

舞、乐、效率

文/汝棠

舞 古时没有镜子，跳舞的人以心来舞动生命的旋律，美丽而动人。现在有了镜子，跳舞的人在镜子面前修了又修跳舞的动作，无论修得再美，总感觉没有那麽动人，总感觉有些刻意，有些虚假，有些伪装，有些不自然。因为那个心被遗失了，被遗忘了。

乐 用来咏天的，所以乐师的心愈单纯愈纯净奏出来的乐愈美。因为乐是用来咏天的，所以乐师在弹时是不可以随意打断的，那是对天的尊敬，人来自於上天。单纯的人以乐咏天，敬天虔诚。心思复杂的人以乐咏情，咏人，咏物，以乐作娱乐，因为已经遗忘了天。

效率 心思单纯可以日行百里，所以事情都做得好且做得完。心思复杂总是想东想西，朝三暮四，想多了事情做不完，然后就开始想要怎麽样把事情快快做完快快做好。所以就出现了一个很奇怪的话，叫做“效率”。

古有名训：“欲速则不达”。有为则强求，易造业。无为时，该得则自然得之。一切皆为天定，凡事只要用正念、认真做，该完成时也就完成了，不该完成时，也许是另有因缘而定。

唐代服饰系列赏析：女装

历史上历朝历代文化差异很大，服饰上也非常迥异，正所谓“一朝文化，一朝服饰”。唐代的辉煌，其服饰特点代表了当时人们的审美，大概也为“甚麽是美”下了一个很好的定义。

唐代衣著丝绸加工大致有五六种：一为彩锦，五色具备织成花纹，最常见的是成都织小团窠锦，多用於衣领边沿装饰或“半臂”。二为特种宫锦，有对雉、门羊、翔凤、游鳞之状，章彩奇丽。第三种是刺绣，有五色彩绣和金线绣。第四是泥金银绘，即是用金银粉画在衣裙材料上。第五种为印染，分彩色套染及单色染。

女子半臂、襦裙；大袖衫、长裙、披帛；“望仙髻”“云髻”“双垂髻”

等发饰襦服裙主要为上著短襦或衫，下著长裙，配披帛，加半臂，足登凤头丝履或草履，头上花髻，出门可戴罗笠。盛唐以后衣袖放宽，渐渐流行大袖衫，从“簪花仕女图”中可以领略到所谓“裙拖六幅湘江水”“惯束罗裙半露胸”的优雅风姿。

这行云流水般的衣裳，正如天人的飘渺仙姿，缠绕於身随风飘曳於地的披帛，其实也是古人仿照天人仙子的如意写照而已，并非仅仅是想象。其实古人这一切“天人合一”的生活美的原则都是基於那时的人对神的崇尚与信仰，也只有有人有这一善念的时候神才会将它显现给人，人才会拥有智慧，拥有真正美好的生活环境与生存方式。

◇文/艾兰

相传梁武帝（南北朝，在位公元502-549）作了皇帝以后，就一直想怎样才能使他的皇位长久、子孙相传的问题，想来想去没有好的办法。一天，他想：我今世能做皇帝，我前世是不是做了甚麽好事？所以他就找人推算了一下。

他找到一位游僧，问他：“我能当皇帝，你看我前世是做了甚麽好事，积了这麽大德。”僧听后，闭目稍加思索说：“皇帝前世是个樵夫，有一次在砍柴的路上遇到下大雨，无处躲身，就跑到山上一座破庙里避雨。这座庙由於长年失修，佛像被风吹雨淋，情境凄凉，你看到后起了善心，就想：怎麽这麽待佛呢？你当时很穷，就把自己唯一的一顶草帽戴在了佛像头上挡雨。佛看到了这一切就想：这个人能有这麽善的心，我就叫他到人

世间来世作一次人的王吧，得个福报。”游僧说完就走了。

武帝听后非常高兴，就想：一顶草帽就可以当皇帝，我让全国都修庙建佛像，就能永远当皇帝了。於是他在全国各地大兴土木，搜刮民财，修建了许多庙宇。三年后，武帝找到游僧问他：“我这样可以稳坐江山了吧？”僧曰：“非也，你不但不能长久而且还要折寿。”帝问：“为甚麽？”游僧说：“你前世是无为而做，这次是有求而做，而且全国上下怨声载道、民不聊生。”帝听后愕然。

◇文/吴楚

梁武帝 的故事

