

茹碧

玉琳

萊絲麗是我相識多年的老病人，有很長時間未見面了。可最近她卻經常到診所來治病，先是肌肉痛、失眠，然後是關節痛。總之，她好像沒一處舒服的。她母親也患了癌症，後來又摔了一跤，將盆骨摔裂了。真是屋漏偏遭連夜雨，她先生的腰急性扭傷，躺在床上不能動彈，還要開刀。這一連串的事情，使我開始納悶，覺得一定是她家裏哪兒出問題了，可我又不好追問，於是就等她自己開口。

終於有一天，她滔滔不絕地告訴我家裏發生的一樁接一樁的怪事，說到她九歲的女兒時，她是這樣描述的：

“茹碧這孩子跟別的女孩子不一樣，不喜歡玩，沒有朋友，整天盼著長大。她的最大的興趣是給人算命。一放學，第一件事情就是丟下書包上街擺攤給人說風水、看面相、算未來……”

“哦，在哪兒？”我問。

“就在湖邊的那個最熱鬧的球場邊上。”

於是，我就抽空去看了一次，大長了一次眼界。

這個小女孩，居然為自己搭了一個小型的舞臺般的棚子，四週裝飾得童話般似的令人眼花繚亂，還用兒童天真的字體寫道：“告訴你過去、未來、你的命運和你的幸福。”更令人吃驚的是，居然還有幾個人排著隊耐心等候她給算命。

我好奇的站在隊伍中觀察著。

第一個老太太問的問題是：“我的那條叫波比的狗，已經15歲了，醫生說他得了不治之症，沒有多久好活了，我實在不知道是應該放棄它呢？還是換一個醫院再去試一試？”

茹碧說：“你跟它的緣份已經盡了，不必再花錢治了，好好珍惜和它一起的這最後的不長的日子，生活得更愉快吧！”

第二位是個60歲左右的中年婦女，她的問題是不知道退休金是買股票呢還是存在銀行更保險。她提問時虔誠的表情令人感動，就像在教堂裏跟牧師問話一樣。

茹碧的回答，差一點沒讓我跌掉眼鏡：“夫人，錢生不帶來，死不歸你，放在哪兒都一樣，有心就幫助那些貧窮的、無家可歸的人，他們更需要錢。”她看了一下自己手中一張自製的花花綠綠的卡片，非常嚴肅地輕聲說：“你把它存入銀行吧，那裏是專門放錢的地方，有專人保管，你只要付一點小費就可以了。”這兒童的口氣，竟然沒有絲毫令那婦人覺得有甚麼可笑之處。她點點頭，給了女孩二個25分的硬幣，帶著心滿意足的表情離開了。

輪到我了，我沒有任何思想準備，竟脫口而出問道：“茹碧，你做功

課了嗎？”一副家長的口氣。

她驚異地看了我一眼，手裏還抓著一把自己畫的紙牌。“啊，你是我媽媽的醫生。我做了功課了，你有甚麼想不通的問題要我解答嗎？”她回答自如。剎那間我明白了為甚麼她可以在這小道場裏擺譜子，也居然有人排隊。這是個成熟的元神主宰的年輕的生命，她的年紀與知識其實是無關的。“是的，你既然可以回答別人的問題，也應該能回答我的。為甚麼你媽媽、爸爸的身體最近那麼不好呢？”我問她。“為甚麼你家裏四口人，三個人都病的這麼嚴重呢？你能告訴我是甚麼原因嗎？”

茹碧趕緊找卡片，在一堆紙牌中甚麼也沒有看到。最後，她嘆口氣說：“他們的精神負擔可能太重了，生活的太辛苦了。你看，我也在想辦法

幫忙呢，有時一天可以掙三元。”她指給我那帖有小花的紙盒裏的一堆硬幣。

於是我問她：“茹碧，你知道人是從哪兒來的嗎？”

“上帝造的。”她回答的十分乾脆。

“人死後又到哪兒去呢？”

“有的繼續做人，有的做動物、植物、石頭，有的回到空氣中。我看到啊，我的外祖父死後就轉生到叔叔家，現在他是我的堂兄了……”我驚訝了，世上的一切，在這孩子的眼睛裏是多麼簡單、明瞭。她看到、感覺到這一切，這些對她來說甚麼迷也沒有。

“人為甚麼到這世上來呢？”我又問。

“來改掉你的缺點，再重新做。一次過去做的不好的地方。可惜人做

不到，改了這個毛病又犯了其他更多的錯誤。”她嘆了一口氣。

“你知道，因為你的緣故，招來了很多看不見的因素，致使你父母生病嗎？”我又問她。

她點點頭，告訴我她有時看到頭上有一塊烏雲跟她回家去，就覺得屋裏頭差一點要下雨了。“我原來把病都帶到家裏了？”茹碧問。

“是啊。”我說。“要清除這些黑乎乎的東西，得修煉才可能。你想跟我學修煉嗎？讀書、煉功打坐，學會做一個修煉人，那你就能真正明白人來到這世上是為甚麼，以後不用再一生的轉來轉去了。你願意嗎？”我問她。

“好啊！”她眨眨眼睛說，“那你現在就教我？”

於是，我開始教她煉法輪功。

成語故事：

龍鳳呈祥和乘龍快婿

太平 整理

中華五千年文化的根源其實就是修煉，許多成語典故都來源於修煉。成語“乘龍快婿”和“龍鳳呈祥”就是來源於一個優美的道家修煉圓滿故事。

相傳春秋時代（約西元前700年），秦穆公有個小女兒，非常喜歡西戎國貢獻的一塊碧玉。穆公便給女兒起名為“弄玉”。弄玉公主長到十幾歲，姿容無雙，聰穎絕倫，但性情孤僻，尤其厭惡宮裏繁瑣的禮儀。她經常一個人呆在深宮裏，品笛吹笙。穆公見她這麼喜歡笙，命名匠把那塊美玉雕成碧玉笙送給她。公主自從得了碧玉笙，練習吹笙的時間更長了，技藝也更加精湛了。

穆公欲為女兒召鄰國王子為婿，將來可做國君夫人。但弄玉不從，自有主張，若不是懂音律、善吹笙的高手，弄玉寧可不嫁。穆公珍愛女兒，只得依從於她。

有一天夜裏，公主在月光下賞月，倚著欄杆吹起笙來。這時似是有一陣裊裊的仙樂，在和著公主的玉笙。公主仔細一聽，是從東方遠遠傳來的洞簫聲。一連幾夜，都是如此。公主趁閒談的機會，把有人在遠處為她伴奏的事情告訴了父親。穆公便派大將孟明根據公主所說的方向去尋訪吹簫的人。一直尋到華山，才聽見樵夫們說：“有個青年隱士，名叫蕭史，在華山中峰明星崖隱居。這位青年人喜歡吹簫，簫聲可以傳出幾百里。”孟明來到明星崖，找到了蕭史，把他帶回秦宮。

蕭史來到秦宮，正好是中秋節。穆公見他舉止瀟灑，風度翩翩，

心裏十分高興，馬上請他吹簫。蕭史取出玉簫，吹了起來。一曲還不曾吹完，殿上的金龍、彩鳳都好像在翩翩起舞。大家不約而同地齊聲讚道：“真是仙樂！真是仙樂！”

下數年。

一天晚上，奏完笙簫之後，蕭史對公主說：“我很懷念華山幽靜的生活。”公主也說：“這宮廷生涯，我壓根兒就厭煩，我願意與你去同享山野的清靜。”從此二人便隱居在華山的中峰之上。有一天，弄玉帶著玉笙乘上彩鳳，蕭史帶上玉簫跨上金龍，一時間龍鳳雙飛，雙雙升空而去。當時的人們便把蕭史稱為乘龍快婿。

從此以後華山中峰又被稱為玉女峰。後人在中峰建起了玉女祠，許多勝跡也因玉女（弄玉）而得名。祠前有一石臼，名為玉女洗頭盆；它前面的石臺，就是玉女梳妝臺；那下麵的石洞，是玉女當年的居室，稱作玉女室。此外，玉女祠北又有品簫臺、引鳳亭，是蕭史吹簫引鳳的地方。

吹簫引鳳，乘龍而去，白日升天，後世歷代文人墨客紛紛歌誦這段歷史。

唐代大詩人李白在《鳳臺曲》中寫道：

嘗聞秦帝女，傳來鳳凰聲。
是日逢仙事，當時別有情。
人吹彩簫去，天借綠雲還。
曲在身不返，空餘弄玉名。

南北朝詩人江總詩雲：

弄玉秦家女，蕭史仙處童。
來時兔滿月，去後鳳樓空。
密笑開還斂，浮聲咽更通。
相期紅粉色，飛向紫煙中。

（資料來源：《太平廣記》、《玉女峰的傳說》等）



山中行 章翠英

蕭史和弄玉結成夫妻。從此蕭史就教弄玉吹簫學鳳的鳴聲。學了十幾年，弄玉吹出的簫聲就和真的鳳凰的叫聲一樣，甚至把天上的鳳凰也引下來了，停在他們的屋子上。秦穆公專門為他們建造了一座鳳凰臺。蕭史、弄玉就住在那裏，不飲不食，不