

由《爱莲说》感悟人生之三层境界

近读宋周敦颐之《爱莲说》，细品莲花、菊花、牡丹之品性，忽然感悟到人生之三层境界。

周敦颐之“谓菊，花之隐逸者也；牡丹，花之富贵者也；莲，花之君子者也”。如把人生比作花，则上品如莲花，中品如菊花，下品如牡丹。人生之如牡丹者，“宜乎众矣”。所谓天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为名去。求富贵者，沉浮於红尘浊世，苦海无边，谓之常人，当属人生之下品者。

人生如菊花者，谓之“隐逸者”，位居中品。诸如山野之独修者，皈依佛教者，清静修道者，不修道已在道中者，均属此类。

入山、入庙、入道者，谓之出世者，形神皆隐。虽也称济世度人，但解脱自身尚力所不及，哪里还顾得他人。

至於不修道已在道中者，谓之入世者，身在世间，有出世之心；心在世外，存慈善之念。虽不修道，思想、行为却在道中，可谓入世之隐逸者。

彼隐逸者固高洁於常人，但无大法、大道指引，或止於自我超脱，或存有逃避之心，或洁身自好，或心力不济，终难做到大善无私，置之中品可矣。

人生如莲花者，乃末世之觉者，当属上品，“出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭静植，可远观而不可亵玩焉”。

吾之解莲之品者：“心怀真善忍，修己利与民”（《洪吟》“圆明”），之上品者，当属何人？！吾必曰：奉处十恶毒世，却不同流合污，身无纤

尘，“心清似玉”。身随清涟，心在天外，动静如意，秀雅脱俗；虚怀若谷，

宽容豁达；身正影直，“通天彻地”；心无旁骛，清静无为；慈悲洪大，恩泽世人；卓然而立，“顶天独尊”；威德累累，天地同敬。

呜呼，古今之下品者，摩肩接踵；古今之中品者，时有所闻；当今之上品者，当属何人？！吾必曰：奉行“真善忍”之人！

◇文/定

蚂蚁的故事

蚂蚁们正在阳光下忙碌著，小多多蹲下来看蚂蚁，影子遮住了阳光。群蚁大惊：是什麼遮住了阳光？

蚂蚁甲：好像是一种庞大无比的生命，会不会是传说中那种比蚂蚁高级无数倍的高级生命，叫做人。

蚂蚁乙：是有这麼一种传说，无数年了。

群蚁议论纷纷。也有不信的，最大理由就是“看不见、摸不著，眼见为实耳闻为虚。要真有人说的话，你们有本事找个人来我瞅瞅，我看见就相信，看不见当然就不信。”但有“人”存在的传说还是在

蚁穴中广为流传。消息传到蚁王耳朵里，蚁王勃然大怒：“什麼！有什麼生命能超过我至高无上的蚁王。”於是在全蚁穴范围内开展了一次讲科学、反对迷信的大规模宣传活动。无奈，关于人的传说已深入蚁心，无法被宣传改变。蚁王得知，疯狂叫嚣：“我就不信‘无人论’战胜不了‘有人论’。给我从小蚂蚁管教起来。”全蚁穴内相信有人存在的蚂蚁必须在他们的生命与信仰间做出选择，小蚂蚁必须在毕业考试时通过“人好，还是蚁王好”的答卷。小多多起身走了。

後来一不小心，蚁王被人踩死了，可怜受蒙蔽的蚂蚁大众还是搞不懂到底发生了什麼，还在想天下到底有没有一种叫做“人”的生命存在。小故事中有道理：

世界上有没有比蚂蚁更小的微生物，当蚂蚁站在它面前时它都看不全，就像蚂蚁看不到人的存在一样。世界上有多少比人更宏观或更微观的生命，人都一一知了吗？

以安祥的心境聽雨

文/青笛

虞美人·听雨

蒋捷(南宋)

少年听雨歌楼上
红烛昏罗帐
壮年听雨客舟中
江阔云低
断雁叫西风
而今听雨僧庐下
鬓已星星也
悲欢离合总无情
一任阶前
点滴到天明

南宋蒋捷的这首《虞美人》以听雨的意象概括了人生的流转，有少年听雨歌楼上的浪漫，有壮年听雨客舟中的奔波，有暮年听雨僧庐下的回首。其中以僧庐下的听雨著墨最多——听雨在僧庐之下，却无法参透生命的玄机；悲欢离合总无情的背後，分明是深情的眷恋；一任阶前点滴到天明，每一点、每一滴都在敲打著诗人的心弦，弹奏出暗夜难眠的无奈。

在中国文化中，人们失意时往往踏入佛门寻求解脱，出世之想总是承载著伤感，似乎拥抱宗教只是为了求得一时的慰藉。纵然落发为僧，剪断三千烦恼丝，却又有几人能把红尘的烦恼挡在暮鼓晨钟之外？有禅师说：如果在听雨时生出烦恼，不妨把自己想成雨中的一滴，但这种精致的哲思真的能让人看破迷惘吗？

近年来，西方医学界人士对轮回转世做了深入的研究，催眠入定中的受试者回忆起一个个栩栩如生的前世和转世之间的美妙的彼岸世界，才恍然悟到原来红尘俗世不过是一个迷离的舞台，人生不过是这舞台上的一幕幕而已。今生中与我们有缘的人们在很多个前世就在我们的生命中扮演过各种重要的角

色。我们不必为鬓已星星也而感怀，因为尘世的人生并非真正的漫长的自我；我们更不必为悲欢离合而伤情，那只不过是舞台上按照命运的剧本展开的一个个情节。即使不在僧庐，我们也可以安祥的心境听雨——一任阶前点滴到天明。

後注：关于西方轮回研究的介绍，请参见 <http://zhengjian.org/zj/321,2,4,2.html>



五千年的中华文明源远流长，兼容并蓄，博大精深，追本溯源，方知“天人合一”观乃是其精髓所在。

老子在《道德经》里说：“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和”“人法地，地法天，天法道，道法自然。”《周易系辞传》里讲：“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦。八卦定吉凶，吉凶生大业。”

“天人合一”观根深蒂固地植於中国的古代文化和科学之中，如古代天文、历法、医学、琴棋书画等等。古人的思想、行为方式无不体现著这一理念，像“天时、地利、人和”等等。古人的“天人合一”观，反映到当时的各行各业之中。其中最引人注目的就是天文历法方面。天文观测是朝廷里的一个重要部门，儒家

经典《周礼》的官制中就有记载。中国古代负责天文观测的是太史局（历代名称不一，或叫司天监、钦天监、灵台），负责的官员称太史令，官位为五品下，年禄六百石。即使朝代更迭，太史

令的官职却无更改。

在当今全面、系统的天文学专著中，以史记《天官书》为最古。司马迁在《史记天官书》中，详细地描述了天上星辰是天的官员或官厅，天上、人间互为对应。天上日、月运行，木、火、土、金、水五行星及其它星辰的变化，如日食、月食、彗星、流星雨、太阳黑子等星象，兆示著灾异、祥瑞，或人亡政息，或政通人和。也就是说上上之策是修德，其次是改革政事，再其次是就事论事，有危事才

加以挽救，又其次是礼神以禳除灾害，下下策者是不采取任何措施。司马迁更是历举史实说明，没有一件事不是天象先表现出来，然後在人间得到应

验的。其中有：秦始皇在位时，十五年之间彗星出现了四次，最长的达到八十多天，彗星之长或者横空而过的。後来，秦朝果然灭掉六国，统一天下，对外又攘除四周的夷人，死人如乱麻，因而有张楚王等人共同起兵。前後三十多年之间，兵相践踏致死者，不可胜数。自蚩尤以来，还没有如此残酷的。

项羽援救巨鹿时，枉矢星西流，此後，山东诸侯兵联合起来，西行破秦，坑杀秦朝降兵，屠灭咸阳市。

汉朝兴起时，木、火、土、金、水五星会聚於东井宿之中。

匈奴兵围汉高祖於平城，在参、毕二宿附近，月晕多至七重。诸吕作乱，有日食发生，即使白昼也黑暗无光。吴、楚等七国叛乱，有彗星长达数丈，天狗星经过梁国的郊野。七国兵起之後，以致尸横血流於梁国城下。……由上可见，人类社会的变化兴衰与天象的变化是有密切相联的，天象的变化兆示著人间的战争、朝代的更迭，等等。天、地、人三者之间如果达到和谐，在人则与天地同

寿，在天是日、月、星辰的运行正常，在地则是风调雨顺、万物繁茂、五谷丰登，在社会是人人安居乐业，“路无拾遗，夜不闭户。”三者之间任何一方达不到平衡，在人会患疾病、瘟疫流行，在天则有异常星象的出现，在地则万物凋零、地震、洪水、乾旱等天灾的发生，反映到社会则是道德颓废、乱象丛生、民不聊生、怨声载道。

看当今的中国，自江泽民1999年镇压修炼真善忍的法轮功後的几年里，瘟疫流行、沙尘暴、地震、洪水、台风、高温、蝗虫等天灾肆虐中华大地；整个社会道德败坏、社会矛盾激化，真是天怒人怨。奉劝那些干尽恶事的人们赶快悬崖勒马，天道是公正无私的。

◇文/李德民

漫談“天人合一”