

# 佛造人間國 - 印度

「印度者，唐言月，月有多名，斯其一称。言诸群生轮回不息，无明长夜莫有司晨，其犹白日既隐，宵烛斯继。苟缘斯致，因而譬月，良以其土圣贤继轨，导凡御物如月照临，由是义故，谓之印度」(《大唐西域记》第二序)

如果说古中国是龙的传人，那麼古印度似乎是佛的传人。纵贯五千年的历史长河，我们也许从中可以窥见佛造的人间之国。



毁灭，当一个周期结束时，整个宇宙、众神、动物和物质都将被大洪水吞噬，经过一段时间的混沌状态，又将有一层梵天被创造出来，一次又一次地这样进行著。

根据印度人创世纪的说法，印度人似乎是活在宇宙长河里，因此他们不重视历史。他们没有记年的历史概念，说起事来都是「从前有个国王」。从现存翻译自印度的佛经来看，他们的叙事起头常以：「如是我闻，一时佛在」，中间参以赞颂佛恩之诗，往复多次重复著同样的场景，把当时的原貌铺陈出来，我们可以感到场面之庄严，与人们虔敬的心，不过對於习惯於条列井然，喜欢探索、查考，甚至分析的现代人来说，是很难完全接受印度人那样独特的信仰思维。

有趣的是，印度人似乎不重视人间的起伏兴衰，他们关心的是神佛的世界。释迦牟尼佛曾说，佛如恒河沙数，不可计量。他们的传说历史，谈的不是帝王将相、才子佳人、市井小民，而是神佛的故事。

印度的两大史诗《罗摩衍那》及《摩诃婆罗多》，几

乎可称为印度人的百科全书，透过叙事的史诗，印度文化就这麼显露出来。

根据《罗摩衍那》的说法，宇宙是大宇宙包著小宇宙，层层包裹。这个结构和今天科学家认为宇宙从分子、质子、原子乃至以下的微观粒子层层组成，有极大的相似性。

## 佛教艺术

印度人的艺术反映出佛传文化的影子。如同基督教讲，上帝依照他的形像造了人，我们是不是也可以说，佛也是把人造成了祂的形像，并给人开创了文化呢？

以上或许是屬於神学范畴的问题，不过印度流传下来的艺术品中，充满了佛的庄严形像。「白象入胎」、「太子占相」、「佛陀出离」、「佛受法衣」、「降魔成道」、「初转法轮」、「涅槃」等等释迦牟尼佛修炼、成道、传法等故事，後人以石雕纪录，不仅是一份赞颂，更是崇敬佛的慈悲与威德的表现。

最典型的是贵霜王朝时的一尊佛陀的石雕像，双盘

打坐，左肩围著一块布，头四周有个圆圈，高鼻深目、曲髻肉髻，两眼间上方有一点天目。从法像的轮廓上来看，似乎与曾在印度北方的白种希腊人文明有著密切的相关。



随著佛教来到东土，孔雀王朝之後那些充满希腊风格的佛教艺术，如「犍陀罗」、「笈多」风格的佛教艺术也流传过来，影响了中国六朝以後的佛教艺术。

## 印度宗教文明

◎文/簡百志



# 音樂與健康隨想

芸芸众生，大千世界，因为风土、地域、文化差异，人们会因为语言的不通而听不懂对方在说什麼，但却能够从对方的歌声中，奏出的曲子里懂得其想表达的情感及喜怒哀乐，这就是音乐的神奇。

大多数人都会记得阿炳的“二泉映月”，他的悲哀与忧伤，对世俗人情的感慨和对自然美景的描述，在他乐曲中的第一句，用徐徐地叹一口气的形式，十分自然的流露出来……

中国音乐的五声来自於五度象生，古人认为五音是正音，因为它与金、木、水、火、土相对应。人有五官、五脏、五指，这与五音组成的五声音阶，是非常和谐的。当用这五音来演奏乐曲，连续弹奏时，如潺潺流水声，这是一种来源於自然的声音。而这音符又都与人的脏腑有著对应的联系，因为每个人自身的身体结构不同，心肝五脏的气质上的差异，有些人喜爱这种或那种音乐，都是与自身有一定的对应、相关的。

所以，古人根据自己对天地、阴阳的理解，制定了音乐的度数，顺适五行的先後次序，使得阳气不流散，阴气不闭塞，刚气不暴露，柔气不恐惧。通过音乐来表达一个国家治国之象，安祥而快乐，象征君臣和顺，政治清明；乱世之音皆怨恨而愤

印度的人种来源，目前学界还找不到答案。早期西方学者根据器物特徵推测，印度文明源於美索不达米亚，也有学者认为是阿利安文明。

释迦牟尼佛如同印度的圣人，降临三界轮回之苦海，放弃王子的尊位，舍弃父子妻儿之情，一心修炼。正如《大唐西域记》所述，他导凡御物如月照临。不过，当时印度受种姓制度的影响，婆罗门掌握了印度的信仰。佛传法时，就受到其它宗教势力的干扰，不过仰仗正法的力量，印度成为一个虔诚信仰佛法的国度。

释迦牟尼佛涅槃後，佛教开始衰微，後来的印度人几乎都信仰印度教和耆那教了，也出现了多重的自然信仰，佛教退出了印度的舞台，沿著南北两条路线，传到中国东土这个地方。

唐朝时玄奘法师走了十九年，才取经回来，之後还得再翻译成汉文。古人求法向道之艰辛实在令人感动。

怒，象征混乱；亡国之音皆悲哀而忧虑，象征人民困苦。

音乐可以医治人的身心，使人经过心气的调节，情致的顺畅变为健康者；反之，也可使人因感官受刺激而变得激动、粗暴。古人说哀而不伤，是说任何情绪都不能过头。“伤”即伤气、伤心、伤神，就会产生危害。乐而不淫，也是说不能过头，过头了，就不正了。音乐也用於治疗精神忧郁症及各种痛症，消化系统疾病等，还有用於催眠治疗及追忆前世今生的轮回转世的案例。

中国古代的音乐都是以德音雅乐为尚，尤其是孔子的时代，提倡定礼乐。古人听到好的音乐，可以三月不知肉味；坏的音乐，就定为淫乐或俗乐。古时的音乐讲究高雅，天人合一，与自然合一。音乐的形式也以简单安静、圆融和谐、清静淡泊为上品。在西方，大部份著名的音乐家是以宗教为音乐素材，用音乐来表达人能感受到的神的伟大，故此类音乐中有高尚、典雅、庄严、神圣的感觉，仿佛使人置身在天国之中。

音乐可以把人带入各种境界、时间和空间中。它用一种非常特殊的方式，根据人的思维的记忆将人领进一个即陌生又熟悉的世界中。一个健康的身体来自於内心的平衡，对世间真与善的理解和追求也包括在其中。

◎文/玉琳

# 道楷禪師不妄語

人常常为自身的利益，不惜说假话，欺骗别人，有时候甚至用尽心机，占尽别人的便宜。谎言假话在佛教称为「妄语」，就是不吻合真实情况、损人利己的言语。唐朝的道楷禅师，宁可丢掉性命，也不肯说假话骗人。

道楷禅师人品俊逸，德行超俗，由於他的道德修养，不仅吸引大江南北的僧信，向他请益佛法，也传播到京城皇帝的耳中。皇帝仰慕禅师的道行，想要召请他入宫。使臣三番两次带著诏书，请禅师进京，接受御赐的紫袈裟和优厚的供养。道楷禅师都不肯应诏，婉拒皇帝的赏赐。

由於皇帝连下三次诏书，道楷禅师皆不动，皇帝深感尊严受损，勃然大怒，下令将他押解上朝。使臣拿著皇帝的圣旨，一再游说禅师要接受皇帝诚意的邀请。道楷禅师淡漠地说：「为僧只应山中住，朝廷当中不适宜。」使臣看著态度坚决的禅师，内心钦佩他超俗的风骨，就替他想了一个

办法。「禅师，您就说自己年纪大了，身体虚弱有病，不堪千里跋涉的疲累。那麼我以此为理由，回朝禀告皇上，您就能免除杀身之祸。」道楷禅师正色地说，「我身体很好，也没有生病，我怎麼可以说假话来欺骗皇上呢？我宁可接受皇上的处分，也不愿以妄语骗人。」使臣无奈，只好把禅师押解至京城。皇上从使臣那里听到道楷禅师宁可受罚，不愿说谎的事，感佩他勇敢正直的品德，当面释放他，并派车马送禅师回寺中，也颁赐紫袈裟和若干供养。

当利益当头，攸关性命之际，有几人能刚正不阿，坚持良知，不说假话？当今社会中，聪明才智者如过江之鲫，但是不说假话的君子如凤毛麟角。道楷禅师宁受杀头之难，也不愿人格玷染。

光风霁月的圣贤，我们总以为是老旧课本的教材，但谁不希望所交者，皆是肝胆相照的知己？不说假话，赢得别人敬重，如同美玉般的君子，实为人生中不可多得的良师益友。

◎文/安迪