

# 建築史上的奇蹟——懸空寺



在半山之腰建築寺廟，實乃是超凡之作。「懸空寺」以其玄妙的特點譽滿古今建築史。無論是從它的設計構思，還是它的建築構想，它的大膽、它的奇巧、它的無畏都可以說是讓人驚慕不已，慨嘆不盡！嚴肅中有活潑。

「懸空寺」座落在被譽為「人天北柱」、「絕塞名山」北嶽恆山腳下的金龍峽谷兩側翠屏峰的懸崖峭壁之上。這裏山勢陡峻，兩邊是直立百米、如同斧劈刀削一般的懸崖，只是中間略有凹曲之處，懸空寺就把握了這僅有的落腳點而建在懸崖之中，也可以說是絕壁之上。俗語說：「平地起高樓」，可是，懸空寺卻反其道而行之，把寺廟懸空而建，這裏一定大有乾坤。

懸空寺有一楹聯：「蘊畢昂之精，霞蔚雲蒸，萬丈光芒連北極；作華夷之限，龍盤虎踞，千秋保障

鎮邊陲。」唐開元二十三年（735年），李白遊覽懸空寺後，在石崖上書寫了「壯觀」二字，明代大旅行家徐霞客在《遊恆山日記》中寫道：「入則樓閣高下，檻路屈曲。崖既轟削，為天下巨觀，而寺之點綴，兼能盡勝。依巖結構，而不為岩石累者，僅此。」

懸空寺正如古代詩人描繪的那樣：「飛閣丹崖上，白雲幾度封。」「蜃樓疑海上，鳥道設雲中。」懸空寺因為「面對恆山，背倚翠屏；上載危巖，下臨深谷；鑿石為基，就巖起屋；結構驚險，造型奇特」而被列為恆山十八景之冠。

懸空寺的結構精巧，整座寺廟由立木和橫木支撐著。這些以橫木為樑者叫做「鐵扁擔」，是用當地的特產鐵杉木加工成為方形的木樑，深深插進岩石裏去的。據說，木樑用桐油浸過具有防腐作用。

立木落點都經過精心計算，以保證能把整座懸空寺支撐起來。據說，有的木柱起承重作用；有的是用來平衡樓閣的高低；有的要有一定重量加在上面，才能夠發揮它的支撐作用，如果空無一物，它就無所借力了。所以從遠

處看人們把懸空寺稱為「三根馬尾空中吊」。

據說懸空寺是北魏時一位叫瞭然的和尚所建，距今已有1400多年的歷史。雖經過維修乃至多次地震，整體結構仍是安然無恙。這不可不說是建築史上的奇蹟。更令人深思的是懸空寺的建造完全是按不常規設計興建的。

懸空寺共有殿宇樓閣四十餘間。上下有螺旋式樓梯相通，走在木梯上，前人好似踩在後人的頭頂；中心閣與邊閣之間搭有棧道，一踩上去就「吱吱」作響，顛顛悠悠，透過板的縫隙還能望見百丈深谷，令人驚魂。

現代人的思想，完全依賴於實證科學，認為受風吹日曬，山體可能會剝落、風化……，「木頭結不結實？」「踩斷了掉下去就完

了」等等，怎敢構想選址「在懸崖上建廟」？又怎敢在上面居住呢？

為甚麼瞭然和尚敢在懸崖上建廟？他是一名修煉者，他對大自然有更高的認識與理解；對於淨心潔慮，相信佛的和尚來說，他們是「有佛而心定」，是無畏的。「懸空寺」見證了修煉者對佛的「正信」。

瞭然和尚所處的北魏時期正是佛教在中國興盛弘傳的時期，這個歷史背景是不容忽略的。所以，從這個角度來看，佛法修煉者也是掌握科學真知的人，佛法是真正的科學，誠信然。

這座「懸廟」的光輝必將照亮人們的心田，激勵人們對未知領域的探索。（節選）

作者：天新

## 負荊請罪

戰國時代，強大的秦國常常欺負趙國。在代表趙國出使秦國中，藺相如智勇雙全，把和氏璧安全帶回趙國，在渾池大會上又保全了趙國的榮譽，被拜為上卿，地位躍居大將軍廉頗之上。

廉頗很不服氣，說：「我為趙國立了多少汗馬功勞，才有今天。藺相如憑著三寸不爛之舌倒爬到我頭上來了。哼！見到藺相如，我一定要給他點顏色看看。」為避免和廉頗見面，藺相如就稱病不上朝。

有一天，藺相如坐車出門，遠遠的瞧見廉頗的車馬迎面過來，趕快退到小巷子裏，讓廉頗的車馬先過去。藺相如的門客們覺得藺相如膽小怕事，請求離去。藺相如勸阻他們說：「你們看廉將軍跟秦王比，哪一個厲害些？」門客們說：「當然是秦王厲害些。」藺相如說：「對呀！秦王我都不怕，我怎麼會怕廉將軍呢？秦國不敢來侵犯趙國，就是因為我們趙國文臣武將團結一心。如果我們兩人不和，秦國就有機可乘了。」廉頗知道了，赤著膀子，背著荊條，來到藺相如的家裏請罪，他說：「我是個粗人，見識少，氣量窄。哪兒知道您竟如此容忍我，請您處罰我吧。」

「負荊請罪」表示向人認錯賠罪。（出自《史記廉頗藺相如列傳》）

文/一斗



文/李有道

【編者按】為世代傳頌的「貞觀之治」，在中國歷史上獨領風騷，無與倫比。究其因，則是因為唐太宗的聖德所為。從以下的歷史記錄中即可見一斑。

有一次，太宗和群臣討論如何制止盜賊的事，有人主張制定

## 歷史故事 聖德之君唐太宗

嚴酷的法律。太宗說，「民眾之所以偷竊，是因為國家規定的賦稅和勞役太重、官吏貪婪，加上自己飢寒交迫，所以就顧不上廉恥了。我應當節省費用、減少賦稅和奢靡，選擇廉潔的官員，這樣民眾衣食有餘，就不會當盜賊了，何必用嚴酷的法律呢？」幾年之後，天下出現「海內昇平，路不拾遺，外戶不閉，商旅野宿」的局面。

在民間選拔官員的時候，發現有一些假冒的人，太宗打算按照已經發佈的命令處死他們。兵部郎中戴胄勸阻說，「按照法律應該處以流放。」太宗生氣地說，「你

想遵守法律從而使我失去信譽嗎？」戴胄說，「皇帝的命令是出於一時的喜怒而下達的，而法律是國家公佈的用來取信於天下的。陛下對欺詐之事很憤恨，因此要殺掉他們，當然也知道按照法律不可以這樣做。如果用法律來衡量就可以忍己之小恨而取得整個天下的信任。」太宗說，「你能這樣執法，我還有甚麼可以擔心的呢！」後來戴胄幾次直言進諫，滔滔不絕，太宗都聽從了他的意見，天下沒有任何冤獄發生。

（參照《資治通鑑》第一百九十二卷和一百九十三卷編譯）

## 【古代音樂】馬融鼓琴 蟋蟀相和

（一）馬融曾在二郡二縣為官，沒有甚麼政績，辦事循規蹈矩。他在武都任職七年，在南郡任職四年，在其任內從沒有處死過一個人。馬融生性喜好音樂，擅長鼓琴吹笛。每當他鼓琴吹笛時，會引來蟋蟀相和。（出《商芸小說》）

（二）齊國人劉道強彈得一手好琴。他能在琴上彈奏出單只野鶯與失去伴侶的白鶴繞空飛翔、鳴聲淒絕的形象來。聽他彈琴的人，被他彈奏的琴聲所感染，都不能自制。（出《京西雜記》）