

就必须变得很麻木，所以你再跟我讲有多少人被迫害死了，“多少人”在他只是一个数字。

金然：所以说这是一个病症，是一个症状，而且是一个整个社会的症状。好，感谢各位，我们今天的节目就到这里了，下次节目时间再见了。

退党退团退队方法

可使用化名、小名

- * 电子邮件发表声明 tdsc01@epochtimes.com
- * 进入动态网再连 <http://tuidang.epochtimes.com>
- * 退党电话：001-416-361-9895 或 1-888-892-8757
- * 退党传真：001-510-372-0176 或 1-702-248-0599
- * 用笔名、化名先将声明张贴在公共场所。

** 您可能说我思想中早退了，我也不交党费了。那都不算数。因为在那个血旗面前向天发毒誓时，您是说把一生、把生命都献给邪党了。所以只有采取公开的方式退出，有行为的表示，才能除掉这么大的毒誓，才能在天灭中共的时候保平安！

动态网近期网址 安全访问被封锁的网站

<https://www2.Ping66.org> <https://www3.Pingan2006.net>
出现安全警告请点“确定”和“Y”（注：“http后加 s 是全程加密，请放心观看）。请下载自由门、无界等软件，以后可通过软件自由上网。

就必须变得很麻木，所以你再跟我讲有多少人被迫害死了，“多少人”在他只是一个数字。

金然：所以说这是一个病症，是一个症状，而且是一个整个社会的症状。好，感谢各位，我们今天的节目就到这里了，下次节目时间再见了。

退党退团退队方法

可使用化名、小名

- * 电子邮件发表声明 tdsc01@epochtimes.com
- * 进入动态网再连 <http://tuidang.epochtimes.com>
- * 退党电话：001-416-361-9895 或 1-888-892-8757
- * 退党传真：001-510-372-0176 或 1-702-248-0599
- * 用笔名、化名先将声明张贴在公共场所。

** 您可能说我思想中早退了，我也不交党费了。那都不算数。因为在那个血旗面前向天发毒誓时，您是说把一生、把生命都献给邪党了。所以只有采取公开的方式退出，有行为的表示，才能除掉这么大的毒誓，才能在天灭中共的时候保平安！

动态网近期网址 安全访问被封锁的网站

<https://www2.Ping66.org> <https://www3.Pingan2006.net>
出现安全警告请点“确定”和“Y”（注：“http后加 s 是全程加密，请放心观看）。请下载自由门、无界等软件，以后可通过软件自由上网。

《侃侃而谈》专题系列

漫谈 黨文化

5—6 集



新唐人电视台

《侃侃而谈》专题系列

漫谈 黨文化

5—6 集



新唐人电视台

目 录

第五集：诗人的悲歌.....	3
第六集：斯德哥尔摩综合症.....	13

慈 悲

你知道我为什么	告诉你真相，
不是叫你与我一样，	更不想改变你的信仰，
只想使你明白，	邪党骗人的伎俩，
慈悲使我不愿看到	你与红魔一同遭殃，
天要灭这红魔，	神叫我救度这一方，
慈悲使我不愿看到	你与红魔一起遭殃。

目 录

第五集：诗人的悲歌.....	3
第六集：斯德哥尔摩综合症.....	13

慈 悲

你知道我为什么	告诉你真相，
不是叫你与我一样，	更不想改变你的信仰，
只想使你明白，	邪党骗人的伎俩，
慈悲使我不愿看到	你与红魔一同遭殃，
天要灭这红魔，	神叫我救度这一方，
慈悲使我不愿看到	你与红魔一起遭殃。

肉身都重要，所以这也就是我理解啊在现在中国社会，真正敢与共产党说不的人啊，都是一群非常有信仰的人，无论是维权人士，还是家庭教会的基督徒，表现特别突出的有法轮功学员。所以老子说：民不畏死，何以以死惧之。所以他不怕死，你这个对他来说呢，你这一切都不起作用。

金然：那么您认为如果说这个社会很大一部分人他有这个斯德哥尔摩综合症的表现，而且还一直这样的话，对社会及整个人群会有什么样的影响。

杨先生：比如说，我们在精神病学上有个叫创伤应急后综合症，那么这综合症的一些现象是什么呢，比如说他受伤了以后他就不愿意再回忆，很痛苦嘛，所以呢他就要回避任何引起他回忆的东西，所以他在表现上比较回避，很多知识份子？作家来说，唉，你不让我写这个话题，我就不写这话题，他就绕过去？还有一种现象就是麻木，因为人啊，说实在的绝大多数人都是很有良知的很有善心的，那么他看到不好的事情的话，他会感到痛苦，那么中国发生这个痛苦的事情太多了，太多了，所以人为了一种平衡的心理保护啊，他

肉身都重要，所以这也就是我理解啊在现在中国社会，真正敢与共产党说不的人啊，都是一群非常有信仰的人，无论是维权人士，还是家庭教会的基督徒，表现特别突出的有法轮功学员。所以老子说：民不畏死，何以以死惧之。所以他不怕死，你这个对他来说呢，你这一切都不起作用。

金然：那么您认为如果说这个社会很大一部分人他有这个斯德哥尔摩综合症的表现，而且还一直这样的话，对社会及整个人群会有什么样的影响。

杨先生：比如说，我们在精神病学上有个叫创伤应急后综合症，那么这综合症的一些现象是什么呢，比如说他受伤了以后他就不愿意再回忆，很痛苦嘛，所以呢他就要回避任何引起他回忆的东西，所以他在表现上比较回避，很多知识份子？作家来说，唉，你不让我写这个话题，我就不写这话题，他就绕过去？还有一种现象就是麻木，因为人啊，说实在的绝大多数人都是很有良知的很有善心的，那么他看到不好的事情的话，他会感到痛苦，那么中国发生这个痛苦的事情太多了，太多了，所以人为了一种平衡的心理保护啊，他

【漫谈党文化】--新唐人电视台

——《侃侃而谈》节目

第五集：诗人的悲歌

金然：观众朋友，大家好。又到了我们“侃侃而谈”节目的新系列节目：“漫谈党文化”时间了。

方菲：漫谈党文化节目是我们一个比较新的节目，才开始几次，第一次我们是请的杨景端先生来做我们嘉宾，观众朋友看过之后反应都很好，说很喜欢杨先生讲的故事，那这次我们又把他请来讲故事了。

金然：杨景端先生是精神科医生，另外他还是中国问题方面的专家。

杨景端：说中国问题方面专家我实在不敢当，作为一个精神科医生，我一直喜欢研究人的心理状态和他的社会行为。

金然：医生看病其实就是看人，是吧？我们还是按照老规矩先放一段场景，然后再请杨先生给我们点评。

3

22

方菲：确实是这样，那另外就是刚才您提到不是说所有人都得“斯德哥尔摩综合症”？

杨先生：我觉得有两类人他是不容易得这个综合症，一类人他身上的确继承了中国传统的士大夫的精神，就是说“士可杀不可辱”，那么作为一个知识份子，做一个文化人来说他是有责任感的，他是要对民众对国家对民族的未来有责任的，所以这些人呢他不会因为你是皇帝，他就不会告诉你你犯的错误，是吧，他就不会去阿谀奉承，中国传统文化讲：富贵不淫，威武不屈，贫贱不移。那么这类人在任何情况下有一个原则和操守，他情愿以死相谏，那么他也不会放弃这个原则，所以我觉得是这样一个人呢他是不容易得这个“斯德哥尔摩综合症”的？第二类的人就是他对生命的意义和看法不一样的人，也就是说信神的人，中国的传统文化中人们是相信佛道神的，相信人的生命嘛他不是一个肉身，也不是说把你杀了你就没有了，而是生命他有轮回的，灵魂的不灭是最重要的，许多传统小说中说：你杀了我，二十年后又是一条好汉。是吧，他有这种观念。那在这种情况下呢，他把道德把原则呢看得比自己的

方菲：确实是这样，那另外就是刚才您提到不是说所有人都得“斯德哥尔摩综合症”？

杨先生：我觉得有两类人他是不容易得这个综合症，一类人他身上的确继承了中国传统的士大夫的精神，就是说“士可杀不可辱”，那么作为一个知识份子，做一个文化人来说他是有责任感的，他是要对民众对国家对民族的未来有责任的，所以这些人呢他不会因为你是皇帝，他就不会告诉你你犯的错误，是吧，他就不会去阿谀奉承，中国传统文化讲：富贵不淫，威武不屈，贫贱不移。那么这类人在任何情况下有一个原则和操守，他情愿以死相谏，那么他也不会放弃这个原则，所以我觉得是这样一个人呢他是不容易得这个“斯德哥尔摩综合症”的？第二类的人就是他对生命的意义和看法不一样的人，也就是说信神的人，中国的传统文化中人们是相信佛道神的，相信人的生命嘛他不是一个肉身，也不是说把你杀了你就没有了，而是生命他有轮回的，灵魂的不灭是最重要的，许多传统小说中说：你杀了我，二十年后又是一条好汉。是吧，他有这种观念。那在这种情况下呢，他把道德把原则呢看得比自己的

22

【漫谈党文化】--新唐人电视台

——《侃侃而谈》节目

第五集：诗人的悲歌

金然：观众朋友，大家好。又到了我们“侃侃而谈”节目的新系列节目：“漫谈党文化”时间了。

方菲：漫谈党文化节目是我们一个比较新的节目，才开始几次，第一次我们是请的杨景端先生来做我们嘉宾，观众朋友看过之后反应都很好，说很喜欢杨先生讲的故事，那这次我们又把他请来讲故事了。

金然：杨景端先生是精神科医生，另外他还是中国问题方面的专家。

杨景端：说中国问题方面专家我实在不敢当，作为一个精神科医生，我一直喜欢研究人的心理状态和他的社会行为。

金然：医生看病其实就是看人，是吧？我们还是按照老规矩先放一段场景，然后再请杨先生给我们点评。

3

开场：家中

分镜头：

一男子 A：坐在家中

一女子 B：开门而进：怎么样论文卡壳儿了吧。

要不你先说说，我帮你参谋参谋。

男子 A：要不我念两句你听听。

女子 B：行。

男子 A：（打开手里的资料夹）水调歌头

庆祝无产阶级文化大革命十周年

四海“通知”遍 文革卷风云

阶级斗争纲举 打倒刘和林

女子 B：你念这干嘛呀，你的论文不是研究郭沫若吗？人家可是文化名人，你得写他呀。

男子 A：哎，这就是郭沫若他老人家写的呀。

女子 B：啊！我以为是文革大字报呢。

男子 A：绝的还在后头呢，人家郭老在文革后又写了首诗，你听一听：

接班人是俊杰 遗志继承果断

功绩何辉煌 拥护华主席 拥护党中央

女子 B：哟，看来你这论文还真不好写啊。

方菲：这真的是郭沫若写的吗？我也觉的奇

4

开场：家中

分镜头：

一男子 A：坐在家中

一女子 B：开门而进：怎么样论文卡壳儿了吧。

要不你先说说，我帮你参谋参谋。

男子 A：要不我念两句你听听。

女子 B：行。

男子 A：（打开手里的资料夹）水调歌头

庆祝无产阶级文化大革命十周年

四海“通知”遍 文革卷风云

阶级斗争纲举 打倒刘和林

女子 B：你念这干嘛呀，你的论文不是研究郭沫若吗？人家可是文化名人，你得写他呀。

男子 A：哎，这就是郭沫若他老人家写的呀。

女子 B：啊！我以为是文革大字报呢。

男子 A：绝的还在后头呢，人家郭老在文革后又写了首诗，你听一听：

接班人是俊杰 遗志继承果断

功绩何辉煌 拥护华主席 拥护党中央

女子 B：哟，看来你这论文还真不好写啊。

方菲：这真的是郭沫若写的吗？我也觉的奇

4

一个手段：一个是奖一个是罚。其中一个最重要的东西就是刚才讲过，它必须要控制你的思想，让你不能够接收到外界的信息，所以呢在过去，为什么中国它封闭了几十年嘛，在这个过程当中我们都相信，世界上的人三分之二的都生活在水深火热之中，台湾同胞啊也生活在水深火热之中啊，美国人啊穷人一大堆啊，什么都等着我们去解放，是吧？它这时候它就要把你的信息给封闭了。当然现在是比较困难啦，是吧，因为有互联网啊，所以他现在还是同样的方法但是手法比较细腻一些，中国它也建造互联网的网站，表面上让你看到这是一个公共网站，但实际上是它要给你灌输的东西，外面它就封一些它控制不了的网站等等吧，那么这些东西呢它都还是同样的手法，包括让一部份人富起来，它还是让很多人感到一种恩惠嘛，我记得上次有人在看到唐人街上游行的时候就说，你们还骂共产党，没有共产党你能出国吗，我当时就听到有人说，没有共产党我用得着出国吗？（笑）

金然：有时候，一个问题，你换一个角度想，你就可能把很多事情都想通了。

21

一个手段：一个是奖一个是罚。其中一个最重要的东西就是刚才讲过，它必须要控制你的思想，让你不能够接收到外界的信息，所以呢在过去，为什么中国它封闭了几十年嘛，在这个过程当中我们都相信，世界上的人三分之二的都生活在水深火热之中，台湾同胞啊也生活在水深火热之中啊，美国人啊穷人一大堆啊，什么都等着我们去解放，是吧？它这时候它就要把你的信息给封闭了。当然现在是比较困难啦，是吧，因为有互联网啊，所以他现在还是同样的方法但是手法比较细腻一些，中国它也建造互联网的网站，表面上让你看到这是一个公共网站，但实际上是它要给你灌输的东西，外面它就封一些它控制不了的网站等等吧，那么这些东西呢它都还是同样的手法，包括让一部份人富起来，它还是让很多人感到一种恩惠嘛，我记得上次有人在看到唐人街上游行的时候就说，你们还骂共产党，没有共产党你能出国吗，我当时就听到有人说，没有共产党我用得着出国吗？（笑）

金然：有时候，一个问题，你换一个角度想，你就可能把很多事情都想通了。

21

说我在一个公司提级了，是谁谁谁给我的恩惠…

方菲：你可以一边骂布什你一边拥有你的一切，这完全不矛盾。

杨先生：是这样，因为这个社会已经被设计成那个样子了，所以，第一呢它认为它控制你的生命，你的生存权，所以中共说人的最大的人权是生存权，所以有的时候我觉得很有意思的就是，我觉得它在讲这句话的时候，我就感觉有人拿着枪顶着我的脑袋，对我说：人的最大的权利是生存权。我会一直点头：“没错，是生存权”。

金然：我看到有一个资料上提到，我觉得很有意思那时候还没有我，五十年代的时候，毛泽东曾经说把不听话的知识份子啊，把他分配到农村去，然后不发给他的粮票，是叫粮票吧？

杨先生：对啊。

金然：对，这个我就看着很有意思，就是我断了你口粮了。

方菲：你要不听我的话。

金然：对，你要不听我的话。

杨先生：所以它这个就是说，它对你让你感觉到一种惩罚，或是小恩小惠的一种东西，就是

20

说我在一个公司提级了，是谁谁谁给我的恩惠…

方菲：你可以一边骂布什你一边拥有你的一切，这完全不矛盾。

杨先生：是这样，因为这个社会已经被设计成那个样子了，所以，第一呢它认为它控制你的生命，你的生存权，所以中共说人的最大的人权是生存权，所以有的时候我觉得很有意思的就是，我觉得它在讲这句话的时候，我就感觉有人拿着枪顶着我的脑袋，对我说：人的最大的权利是生存权。我会一直点头：“没错，是生存权”。

金然：我看到有一个资料上提到，我觉得很有意思那时候还没有我，五十年代的时候，毛泽东曾经说把不听话的知识份子啊，把他分配到农村去，然后不发给他的粮票，是叫粮票吧？

杨先生：对啊。

金然：对，这个我就看着很有意思，就是我断了你口粮了。

方菲：你要不听我的话。

金然：对，你要不听我的话。

杨先生：所以它这个就是说，它对你让你感觉到一种惩罚，或是小恩小惠的一种东西，就是

20

怪。

杨景端：其实这诗还真是郭沫若写的，因为郭沫若这个人啊，我觉的是非常有探讨的价值，因为他这个人的变化反映了中国在这几十年来怎么样把一个文化名人变成一个文化的政客，最后成为制造党文化的一个工具，我觉的这些在郭沫若身上都有反映。

方菲：怎么说，你能不能详细的剖析一下。

杨景端：因为郭沫若这个人，其实你仔细看一下，大概是在 1921 年的时候就发表小说，写诗，那么后来他又出了一个诗集叫“女神”，其中“凤凰涅槃”非常有名，在这之后，他又写过很多历史剧，象“王昭君”，“卓文君”以及以后写过很多历史的新剧，这个人应该说是一个非常有才华的文化人物。金然，你的嗓子好，你读读他的“女神”，看看是不是有那么一点味道。

金然：那好，我把“凤凰涅槃”的诗句读几句：

除夕将近的空中， 飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。 山古有枯槁了的梧桐，

5

怪。

杨景端：其实这诗还真是郭沫若写的，因为郭沫若这个人啊，我觉的是非常有探讨的价值，因为他这个人的变化反映了中国在这几十年来怎么样把一个文化名人变成一个文化的政客，最后成为制造党文化的一个工具，我觉的这些在郭沫若身上都有反映。

方菲：怎么说，你能不能详细的剖析一下。

杨景端：因为郭沫若这个人，其实你仔细看一下，大概是在 1921 年的时候就发表小说，写诗，那么后来他又出了一个诗集叫“女神”，其中“凤凰涅槃”非常有名，在这之后，他又写过很多历史剧，象“王昭君”，“卓文君”以及以后写过很多历史的新剧，这个人应该说是一个非常有才华的文化人物。金然，你的嗓子好，你读读他的“女神”，看看是不是有那么一点味道。

金然：那好，我把“凤凰涅槃”的诗句读几句：

除夕将近的空中， 飞来飞去的一对凤凰，
唱着哀哀的歌声飞去，衔着枝枝的香木飞来，
飞来在丹穴山上。 山古有枯槁了的梧桐，

5

山左有消歇了的醴泉，山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，山上是寒风凛冽的冰天。…

方菲：哇，金然你刚开始读的时候，我对你肃然起敬，呵呵。我是觉的这个诗写的和刚开始的那个打油诗好象是两个人写的，那我觉的这诗的风格上这么大的变化，是不是人也有很大的变化。

杨景端：没错，郭沫若这个人，他在过去几十年变化是非常的大，早期他是一个历史学家、文学家、剧作家、诗人，到后期呢，他就变成一个政客，他也带有很多很多头衔，另外最重要的是他以后再写东西，已经不再是写的山水啊，历史啊，文学啊，他写的都是政治，每一次政治运动后，他都会有一首有名的诗出来，这个诗，很多是像我们刚刚听到的打油诗。

金然：那我就觉的奇怪，像郭沫若这样的人他在以前就已经很有名了，在社会上已经很有地位了，这样一个人怎么就会把他变成这样，共产党做了些什么呢？

杨景端：我觉的首先是郭沫若本身的因素，因为很多当时的文学青年啊包括一些有名的文人

6

山左有消歇了的醴泉，山前有浩茫茫的大海，
山后有阴莽莽的平原，山上是寒风凛冽的冰天。…

方菲：哇，金然你刚开始读的时候，我对你肃然起敬，呵呵。我是觉的这个诗写的和刚开始的那个打油诗好象是两个人写的，那我觉的这诗的风格上这么大的变化，是不是人也有很大的变化。

杨景端：没错，郭沫若这个人，他在过去几十年变化是非常的大，早期他是一个历史学家、文学家、剧作家、诗人，到后期呢，他就变成一个政客，他也带有很多很多头衔，另外最重要的是他以后再写东西，已经不再是写的山水啊，历史啊，文学啊，他写的都是政治，每一次政治运动后，他都会有一首有名的诗出来，这个诗，很多是像我们刚刚听到的打油诗。

金然：那我就觉的奇怪，像郭沫若这样的人他在以前就已经很有名了，在社会上已经很有地位了，这样一个人怎么就会把他变成这样，共产党做了些什么呢？

杨景端：我觉的首先是郭沫若本身的因素，因为很多当时的文学青年啊包括一些有名的文人

6

吧，因为最重要的问题是要求生，我觉得这个你如果对照中国大陆这段时间的话，我个人觉得中共它非常能够掌握人的心态和他的弱点，所以呢他从建政开始有权力开始以来，包括“延安整风”啊，包括各种各样的内部的外部的一些运动啊，它都是这个办法，一呢就是让你感觉到它会毫不犹豫的对你开枪，杀你，第二呢，因为他掌握了所有的国家机器这个生活资源、生产资料，它会给你小恩小惠，我会觉得我的工作是我党给的，我的房子是我党给的，是吧，我上大学的机会是我党给的，我受的教育是我党给的，我的一切都是我党给的，是吧，你这时候大家互相比啊，谁是晋级啊谁涨工资啊，一切都是党的恩惠嘛。

金然：你说到这我有一个很好笑的例子，你像在美国这儿没有人说我上大学了，我要感谢民主党或是共和党，也没有人说我开了一个买卖或

19

吧，因为最重要的问题是要求生，我觉得这个你如果对照中国大陆这段时间的话，我个人觉得中共它非常能够掌握人的心态和他的弱点，所以呢他从建政开始有权力开始以来，包括“延安整风”啊，包括各种各样的内部的外部的一些运动啊，它都是这个办法，一呢就是让你感觉到它会毫不犹豫的对你开枪，杀你，第二呢，因为他掌握了所有的国家机器这个生活资源、生产资料，它会给你小恩小惠，我会觉得我的工作是我党给的，我的房子是我党给的，是吧，我上大学的机会是我党给的，我受的教育是我党给的，我的一切都是我党给的，是吧，你这时候大家互相比啊，谁是晋级啊谁涨工资啊，一切都是党的恩惠嘛。

金然：你说到这我有一个很好笑的例子，你像在美国这儿没有人说我上大学了，我要感谢民主党或是共和党，也没有人说我开了一个买卖或

19

喝，还说了不少好话，这个时候他的这个心理就完全倾斜了，认为这是一帮好人，一个条件就是他必须在强烈的求生的欲望下，也就是说绑匪要对生命构成确实的威胁？第二个呢就是他要给他施以小惠，给他点好处，让他这个时候不但没有被杀死，而且还有水喝有饭吃，那他的心理就完全倾斜了？第三呢，就是说在这几天当中他和外界完全隔绝了，所以他的思想他的认识都被绑匪灌输给他的。最后一个条件是什么呢，除此之外他也没有别的选择，因为他被困在这里面他感到非常绝望，就在这种情况下呢，这个斯德哥尔摩综合症啊就产生了。

方菲：其实这种综合症是对绑匪一种感激，或者甚至是依赖啊，但是我觉得在这个过程中，他们都没有想过你凭什么要来绑架我，你凭什么要来杀我？有没有这种想法。

杨先生：那个时候他这个问题是想都不敢想的问题，是吧，因为我们刚才说的这个综合症是在心理上发生这种变化，他程度上是潜意识的，已经不在他思维范围之内了，从另一个角度讲呢，他是想都不敢想的问题，问也不敢问的问题，是

18

喝，还说了不少好话，这个时候他的这个心理就完全倾斜了，认为这是一帮好人，一个条件就是他必须在强烈的求生的欲望下，也就是说绑匪要对生命构成确实的威胁？第二个呢就是他要给他施以小惠，给他点好处，让他这个时候不但没有被杀死，而且还有水喝有饭吃，那他的心理就完全倾斜了？第三呢，就是说在这几天当中他和外界完全隔绝了，所以他的思想他的认识都被绑匪灌输给他的。最后一个条件是什么呢，除此之外他也没有别的选择，因为他被困在这里面他感到非常绝望，就在这种情况下呢，这个斯德哥尔摩综合症啊就产生了。

方菲：其实这种综合症是对绑匪一种感激，或者甚至是依赖啊，但是我觉得在这个过程中，他们都没有想过你凭什么要来绑架我，你凭什么要来杀我？有没有这种想法。

杨先生：那个时候他这个问题是想都不敢想的问题，是吧，因为我们刚才说的这个综合症是在心理上发生这种变化，他程度上是潜意识的，已经不在他思维范围之内了，从另一个角度讲呢，他是想都不敢想的问题，问也不敢问的问题，是

18

啊，他们都还是有一些理想。他们希望中国社会应该是民主自由繁荣这样的社会，在当时，共产党都是打着一些个旗号的，说得很好听，“代表”着自由啊民主啊。你要看看49年新华社的社论，那跟现在的民运人士的声明是一样的，所以它当时很吸引这些年轻人，所以我觉的很多人包括郭沫若在内，他都是抱着这样的理想加入共产党的行列，所以我觉的这是一个原因。那第二个原因，我觉的他们还是有一些名利之心吧，这也难免，人人在名利面前是比较弱的，所以共产党对他们来说，是许以名利，所以郭沫若你看他后来头衔是非常多的：中国科学院的院长，这中国科学院在当时，社会科学院和自然科学院没分开的，合并的。他一个人当院长，又是中国科技大学的校长，后来又是当时的政务院的副总理，主管文化科学，那么他后来当到人大常委会的副委员长，政协的副主席，等等等等。

方菲：他有这么多名头。

杨景端：所以他头上的光环非常多的，到那个时候，说实在的，他从一个文化的名人就变成我刚才说的文化的政客，到这个时候，他的

7

啊，他们都还是有一些理想。他们希望中国社会应该是民主自由繁荣这样的社会，在当时，共产党都是打着一些个旗号的，说得很好听，“代表”着自由啊民主啊。你要看看49年新华社的社论，那跟现在的民运人士的声明是一样的，所以它当时很吸引这些年轻人，所以我觉的很多人包括郭沫若在内，他都是抱着这样的理想加入共产党的行列，所以我觉的这是一个原因。那第二个原因，我觉的他们还是有一些名利之心吧，这也难免，人人在名利面前是比较弱的，所以共产党对他们来说，是许以名利，所以郭沫若你看他后来头衔是非常多的：中国科学院的院长，这中国科学院在当时，社会科学院和自然科学院没分开的，合并的。他一个人当院长，又是中国科技大学的校长，后来又是当时的政务院的副总理，主管文化科学，那么他后来当到人大常委会的副委员长，政协的副主席，等等等等。

方菲：他有这么多名头。

杨景端：所以他头上的光环非常多的，到那个时候，说实在的，他从一个文化的名人就变成我刚才说的文化的政客，到这个时候，他的

7

功能完全变了，所以到那个时候，他写的所有的东西都是宣传党、宣传领袖、宣传党的政策，所以这时候他就变成了这样一个工具了。

方菲：他会是心甘情愿的吗？还是我想可能其中有很多的被动，斗争的因素在里面吧？

杨景端：一点没错，可是他经过一段时间以后，不管他当初是什么样的动机：抱着理想啊、奋斗的目标，加入的共产党的行列，是吧！投身到他认为正确的轰轰烈烈的一个事业当中去，那他后来发现他已经身不由己了，他已经没有什么选择了，所以到这个时候，我觉的他的内心是比较复杂的。

方菲：而且我听说、我看资料，说郭沫若有两个儿子，在文革中一个自杀，一个是被杀，还有他太太也是自杀。

杨景端：自杀，对。

方菲：那我有个问题，就是像他这样的人，不管你说他工具也好，但是他在共产党的体制里面是有一定的层次地位，他为什么还会遭遇很悲惨的事情，而且经过这些遭遇之后他又是怎么想的呢？

8

功能完全变了，所以到那个时候，他写的所有的东西都是宣传党、宣传领袖、宣传党的政策，所以这时候他就变成了这样一个工具了。

方菲：他会是心甘情愿的吗？还是我想可能其中有很多的被动，斗争的因素在里面吧？

杨景端：一点没错，可是他经过一段时间以后，不管他当初是什么样的动机：抱着理想啊、奋斗的目标，加入的共产党的行列，是吧！投身到他认为正确的轰轰烈烈的一个事业当中去，那他后来发现他已经身不由己了，他已经没有什么选择了，所以到这个时候，我觉的他的内心是比较复杂的。

方菲：而且我听说、我看资料，说郭沫若有两个儿子，在文革中一个自杀，一个是被杀，还有他太太也是自杀。

杨景端：自杀，对。

方菲：那我有个问题，就是像他这样的人，不管你说他工具也好，但是他在共产党的体制里面是有一定的层次地位，他为什么还会遭遇很悲惨的事情，而且经过这些遭遇之后他又是怎么想的呢？

8

他就认为你不爱国他就认为家丑不可外扬，他们把共产党当成家人，他把共产党比做母亲，其实呢，你仔细想想母亲跟孩子是一种天然的关系，而共产党跟我们根本没有这种关系，是吧，它竟然能让我们都相信它是我们的亲人、它是我们的家人，是吧，这个是在中国的一个特殊的表现，中国的老百姓对共产党有一种莫名其妙的感情，包括被共产党迫害的人甚至流亡的人，他看见共产党的时候还是有一种情感在，这个是非常类似的现象。

方菲：那说到这儿，杨先生我想我们先退一步，我在想问一问从心理学的角度，这个斯德哥尔摩综合症这种心理的形成，它是怎么形成的呢？

杨先生：其实啊它是来源于人最基本最基本的本能，人的基本本能就是要生存，它是求生的欲望，所以人在那种情况下，他觉得生命可以随时失去的话，那是非常害怕的，所以在这种情况下还有强烈的求生的本能，那么在这种情况下这几个绑匪呢，还没杀他们，这对他们来讲已经是感激涕零了，那到这时候呢绑匪还给他们一些水

17

他就认为你不爱国他就认为家丑不可外扬，他们把共产党当成家人，他把共产党比做母亲，其实呢，你仔细想想母亲跟孩子是一种天然的关系，而共产党跟我们根本没有这种关系，是吧，它竟然能让我们都相信它是我们的亲人、它是我们的家人，是吧，这个是在中国的一个特殊的表现，中国的老百姓对共产党有一种莫名其妙的感情，包括被共产党迫害的人甚至流亡的人，他看见共产党的时候还是有一种情感在，这个是非常类似的现象。

方菲：那说到这儿，杨先生我想我们先退一步，我在想问一问从心理学的角度，这个斯德哥尔摩综合症这种心理的形成，它是怎么形成的呢？

杨先生：其实啊它是来源于人最基本最基本的本能，人的基本本能就是要生存，它是求生的欲望，所以人在那种情况下，他觉得生命可以随时失去的话，那是非常害怕的，所以在这种情况下还有强烈的求生的本能，那么在这种情况下这几个绑匪呢，还没杀他们，这对他们来讲已经是感激涕零了，那到这时候呢绑匪还给他们一些水

17

来以后呢，出现了一个很奇怪的现象，就是首先这些人拒绝在法庭上作证说这个绑匪有罪，反而说这些人都是好人，其中一个女士还和其中一个绑匪订了婚，另外一个女士呢，组织了个基金会到处筹措资金来为这些绑匪辩护，这个现象发生了以后呢，实质上很特别吧，就管它叫斯德哥尔摩综合症，认为这是一种特殊环境下产生的一种心理变态的情形。

金然：那您刚才提到这是个洋名字，而且这个事件也是在国外发生，怎么就这么一个现象拿来对照我们中国这个文化界啊？中国的社会现象是怎么样一个情况呢。

杨先生：那么你如果对照中国大陆的话你会发现，这共产党在它执政的五十年当中杀害了八千万的同胞。确实很多很多的中国大陆的各界人士都有，对共产党有一种莫名其妙的感情，是吧，你要是到海外来批评共产党啊，



来以后呢，出现了一个很奇怪的现象，就是首先这些人拒绝在法庭上作证说这个绑匪有罪，反而说这些人都是好人，其中一个女士还和其中一个绑匪订了婚，另外一个女士呢，组织了个基金会到处筹措资金来为这些绑匪辩护，这个现象发生了以后呢，实质上很特别吧，就管它叫斯德哥尔摩综合症，认为这是一种特殊环境下产生的一种心理变态的情形。

金然：那您刚才提到这是个洋名字，而且这个事件也是在国外发生，怎么就这么一个现象拿来对照我们中国这个文化界啊？中国的社会现象是怎么样一个情况呢。

杨先生：那么你如果对照中国大陆的话你会发现，这共产党在它执政的五十年当中杀害了八千万的同胞。确实很多很多的中国大陆的各界人士都有，对共产党有一种莫名其妙的感情，是吧，你要是到海外来批评共产党啊，



杨景端：其实我想这个问题对他本人来讲，他可能也很困惑的问题，你提这个问题，他本人可能都很困惑，因为在他看来他表面上看，好像是轰轰烈烈的文化革命事业的一部份，他其实只不过是共产党利用的一个工具，所以他并不能够保障自己的命运，或者是保障他家人的命运，你比如说，我党的很多情况下呢，他都处在一个恐惧当中。这个文革早期时候，他看这个方向不对了，他马上就主动提出要焚书，要把他过去写的东西全部烧掉，他认为这些东西是一钱不值的，都不顶一个毛泽东思想，所以，这个时候他提出这个。第二，他提出要辞去这个科学院院长职位，他说他的思想很落后，如果一直担任这个职位会影响人民的视野，所以他看到这些东西以后他很害怕，实际上在我看，他是一个保护自己的“以退为进”的一个方法，当时还引起不小轰动。因为日本人很喜欢郭沫若的作品，因为他早期曾留学日本，所以日本人打听，说什么？郭沫若怎么要烧自己的书呀？这怎么能行啊！中国是不是发生什么事情啦，所以当时他为这个事情还要出去为共产党辩护，不能说：中国搞革命了，我的书

杨景端：其实我想这个问题对他本人来讲，他可能也很困惑的问题，你提这个问题，他本人可能都很困惑，因为在他看来他表面上看，好像是轰轰烈烈的文化革命事业的一部份，他其实只不过是共产党利用的一个工具，所以他并不能够保障自己的命运，或者是保障他家人的命运，你比如说，我党的很多情况下呢，他都处在一个恐惧当中。这个文革早期时候，他看这个方向不对了，他马上就主动提出要焚书，要把他过去写的东西全部烧掉，他认为这些东西是一钱不值的，都不顶一个毛泽东思想，所以，这个时候他提出这个。第二，他提出要辞去这个科学院院长职位，他说他的思想很落后，如果一直担任这个职位会影响人民的视野，所以他看到这些东西以后他很害怕，实际上在我看，他是一个保护自己的“以退为进”的一个方法，当时还引起不小轰动。因为日本人很喜欢郭沫若的作品，因为他早期曾留学日本，所以日本人打听，说什么？郭沫若怎么要烧自己的书呀？这怎么能行啊！中国是不是发生什么事情啦，所以当时他为这个事情还要出去为共产党辩护，不能说：中国搞革命了，我的书

都得烧。他就做一些辩解，所以当时他搞了小小的风波呢。

金然：那么在我看来，如果走到这个阶段，他这个人基本上是党文化的创造者，本身也是个受害者。

杨景端：是这样的，因为我党的这个社会上评论他的时候，有的是一味的褒、有的是一味的贬，但是郭沫若这个人，事实上比我们想象的要复杂一点，他有很多很人性的一面，那么他儿子自杀以后啊，他是很痛苦的，他就用毛笔手抄他儿子的日记，八大本啊。也可以想象他那种内心的心态是什么样子的，因为在这些日记当中呢，他的儿子一方面感到很困惑，不理解当时为什么搞成这么残酷的政治运动，但是一方面呢，他又对这个共产党、对毛泽东啊，有一种好象无限的忠诚和热爱，这一点在郭沫若身



都得烧。他就做一些辩解，所以当时他搞了小小的风波呢。

金然：那么在我看来，如果走到这个阶段，他这个人基本上是党文化的创造者，本身也是个受害者。

杨景端：是这样的，因为我党的这个社会上评论他的时候，有的是一味的褒、有的是一味的贬，但是郭沫若这个人，事实上比我们想象的要复杂一点，他有很多很人性的一面，那么他儿子自杀以后啊，他是很痛苦的，他就用毛笔手抄他儿子的日记，八大本啊。也可以想象他那种内心的心态是什么样子的，因为在这些日记当中呢，他的儿子一方面感到很困惑，不理解当时为什么搞成这么残酷的政治运动，但是一方面呢，他又对这个共产党、对毛泽东啊，有一种好象无限的忠诚和热爱，这一点在郭沫若身



方菲：哎呀，我觉得挺难理解的，就是在中国这个社会，很多，普遍的吧，因为共产党一次运动接一次运动，很多在运动中受过迫害的人，出来还很感激涕零，至少他不仇恨共产党，觉得共产党是好的，杨景端先生你怎么理解这个现象。

杨先生：其实啊，我有个朋友的爸爸妈妈过去家里的家产是被共产党没收了，那么最近他听说我有个朋友练法轮功啊，对共产党迫害法轮功的政策不满啊，他就说：唉，你不能对共产党不满喔，共产党给了我们饭吃啊…所以的确这是一个很有意思的现象，那么我今天要讲的现象呢，实际上它还有个名字，名字叫做“斯德哥尔摩综合症”，是个洋名字。

那么这个名字怎么来的呢？它是在七十年代吧，是在斯德哥尔摩有一家银行，这家银行突然闯进来一群绑匪，绑匪进来以后首先就拿着机关枪啊对着银行一阵狂扫滥射，最后绑架了行里的店员，押在地下室。那么这当中经过了六天的时间，那警察要出来营救他们，结果他们拒绝警察的营救，他们认为警察是来害他们的，而这些个绑匪是在保护他们，最后好不容易把他们营救出

方菲：哎呀，我觉得挺难理解的，就是在中国这个社会，很多，普遍的吧，因为共产党一次运动接一次运动，很多在运动中受过迫害的人，出来还很感激涕零，至少他不仇恨共产党，觉得共产党是好的，杨景端先生你怎么理解这个现象。

杨先生：其实啊，我有个朋友的爸爸妈妈过去家里的家产是被共产党没收了，那么最近他听说我有个朋友练法轮功啊，对共产党迫害法轮功的政策不满啊，他就说：唉，你不能对共产党不满喔，共产党给了我们饭吃啊…所以的确这是一个很有意思的现象，那么我今天要讲的现象呢，实际上它还有个名字，名字叫做“斯德哥尔摩综合症”，是个洋名字。

那么这个名字怎么来的呢？它是在七十年代吧，是在斯德哥尔摩有一家银行，这家银行突然闯进来一群绑匪，绑匪进来以后首先就拿着机关枪啊对着银行一阵狂扫滥射，最后绑架了行里的店员，押在地下室。那么这当中经过了六天的时间，那警察要出来营救他们，结果他们拒绝警察的营救，他们认为警察是来害他们的，而这些个绑匪是在保护他们，最后好不容易把他们营救出

1 男子 A 走进房里

2 男子 B: 上回, 我给你推荐了郭沫若, 郭老作为研究对象, 怎么样我看你最近没动静了。

3 男子 A: 爸, 还说呢, 我越查资料越不对劲儿, 那郭沫若早年还算才华横溢, 到后期简直就是共产党的御用文人。

4 男子 B: 乱讲! 什么叫御用文人, 你爸我就是跟着共产党的, 有什么不好? 现在过得不是挺好的吗?

5 男子 A: 爸, 你忘了, 共产党当年怎么折腾您的了? 光牛棚就住了三年多, 饿得您跑到山上去挖野菜吃, 后来又当反革命又关两年多。

6 男子 B: 哎, 你还真别说, 从狱里出来以后啊, 我还真的感激共产党啊, 我党伟大就伟大在, 它每次犯错误它都能自己改正错误, 勇于承认错误, 再说呢, 你妈打你打错了, 你还能跟你妈计较吗? 哼。

=====

金然: 这个场景中的老年人到让我们想起一个人叫做“曲啸”, 八十年代中期的一个人, 他是被打了二十年的右派, 然后吃了很多苦, 可是出来以后他到全国各地去演讲, 而且是讲: 我出来以后啊, 我对共产党更热爱了。而且他当时讲的时候一把鼻涕一把泪的这种感觉。

14

1 男子 A 走进房里

2 男子 B: 上回, 我给你推荐了郭沫若, 郭老作为研究对象, 怎么样我看你最近没动静了。

3 男子 A: 爸, 还说呢, 我越查资料越不对劲儿, 那郭沫若早年还算才华横溢, 到后期简直就是共产党的御用文人。

4 男子 B: 乱讲! 什么叫御用文人, 你爸我就是跟着共产党的, 有什么不好? 现在过得不是挺好的吗?

5 男子 A: 爸, 你忘了, 共产党当年怎么折腾您的了? 光牛棚就住了三年多, 饿得您跑到山上去挖野菜吃, 后来又当反革命又关两年多。

6 男子 B: 哎, 你还真别说, 从狱里出来以后啊, 我还真的感激共产党啊, 我党伟大就伟大在, 它每次犯错误它都能自己改正错误, 勇于承认错误, 再说呢, 你妈打你打错了, 你还能跟你妈计较吗? 哼。

=====

金然: 这个场景中的老年人到让我们想起一个人叫做“曲啸”, 八十年代中期的一个人, 他是被打了二十年的右派, 然后吃了很多苦, 可是出来以后他到全国各地去演讲, 而且是讲: 我出来以后啊, 我对共产党更热爱了。而且他当时讲的时候一把鼻涕一把泪的这种感觉。

14

上也是有的, 他过去写的吹捧毛泽东的诗, 把毛泽东比作另外一个太阳嘛, 都是有这样的心态, 所以我觉的他内心也非常痛苦, 但是在这里面我觉的除了感到悲伤痛苦之外, 他也感到无奈。

所以我就看到他写的那些诗啊, 歌颂江青同志啊, 歌颂毛泽东啊, 还有歌颂什么亩产万斤啊, 这些诗, 有的时候我想, 这郭沫若这么有文才的一个人, 他稍微注意一下, 他也不至于写得像那个小学生一样的打油诗啊, 所以有的时候我就怀疑, 怀疑他也是一种消极的一种抵抗, 甚至于有一种无奈、无可奈何的情况下的一种游戏人生, 既然我不得不这么做, 那我就这样做, 只要在政治上正确, 我的才华事实上是无所谓啦, 换句话说共产党看重的并不是他的才华, 而只是他在政治上有利用的价值。

金然: 那么你认为像郭沫若这样一个人, 只是一个特例呢, 还是说在他那个阶层的文化名人中, 他是一个缩影呢?

杨景端: 如果他是一个特例的话, 实际上还不能够构成党文化现象。其实这样一个同样的政策, 在一批文化名人身上都有类似的反应, 你譬

11

上也是有的, 他过去写的吹捧毛泽东的诗, 把毛泽东比作另外一个太阳嘛, 都是有这样的心态, 所以我觉的他内心也非常痛苦, 但是在这里面我觉的除了感到悲伤痛苦之外, 他也感到无奈。

所以我就看到他写的那些诗啊, 歌颂江青同志啊, 歌颂毛泽东啊, 还有歌颂什么亩产万斤啊, 这些诗, 有的时候我想, 这郭沫若这么有文才的一个人, 他稍微注意一下, 他也不至于写得像那个小学生一样的打油诗啊, 所以有的时候我就怀疑, 怀疑他也是一种消极的一种抵抗, 甚至于有一种无奈、无可奈何的情况下的一种游戏人生, 既然我不得不这么做, 那我就这样做, 只要在政治上正确, 我的才华事实上是无所谓啦, 换句话说共产党看重的并不是他的才华, 而只是他在政治上有利用的价值。

金然: 那么你认为像郭沫若这样一个人, 只是一个特例呢, 还是说在他那个阶层的文化名人中, 他是一个缩影呢?

杨景端: 如果他是一个特例的话, 实际上还不能够构成党文化现象。其实这样一个同样的政策, 在一批文化名人身上都有类似的反应, 你譬

11

如说老舍，老舍是非常有名的剧作家，当时在美国当教授，他写的“四世同堂”到现在还是很受读者的喜爱，那么他当时就是中共千方百计的把他请来，让他做“北京文联”的主席，他也是非常热心啊，请他回来，给他很高的荣誉和地位，而且很尊敬他呀，但是呢他必须要写歌颂共产党的东西，所以我记得当时一个有名的剧作叫“龙须沟”，你说把一个破沟、街道、把它搬上话剧舞台，而且要歌颂“新社会”，没有一定的本事是做不到的，所以的确这点上，共产党是很厉害的，它就把老舍这样的人啊，就把他争取过来了，而且为它歌功颂德，所以他当时写的这些，包括他后来写的茶馆啊，从一方面讲它有很高的文学造诣在里面，有文化的功底在里头，但另一方面，从本质上讲呢，从政治上讲呢，它是为了歌颂共产党的社会，而去批判在1949年以前的中国社会。

像老舍，他在红卫兵的污辱之下投河自杀了，但他之前可不怀疑党，他对党的搞运动他也是没意见，他在整个一批知识份子身上，他对党啊对领袖啊他都是不怀疑的，认为他们是正确的。其实我个人看，不管你一个什么样的人一个再好的

如说老舍，老舍是非常有名的剧作家，当时在美国当教授，他写的“四世同堂”到现在还是很受读者的喜爱，那么他当时就是中共千方百计的把他请来，让他做“北京文联”的主席，他也是非常热心啊，请他回来，给他很高的荣誉和地位，而且很尊敬他呀，但是呢他必须要写歌颂共产党的东西，所以我记得当时一个有名的剧作叫“龙须沟”，你说把一个破沟、街道、把它搬上话剧舞台，而且要歌颂“新社会”，没有一定的本事是做不到的，所以的确这点上，共产党是很厉害的，它就把老舍这样的人啊，就把他争取过来了，而且为它歌功颂德，所以他当时写的这些，包括他后来写的茶馆啊，从一方面讲它有很高的文学造诣在里面，有文化的功底在里头，但另一方面，从本质上讲呢，从政治上讲呢，它是为了歌颂共产党的社会，而去批判在1949年以前的中国社会。

像老舍，他在红卫兵的污辱之下投河自杀了，但他之前可不怀疑党，他对党的搞运动他也是没意见，他在整个一批知识份子身上，他对党啊对领袖啊他都是不怀疑的，认为他们是正确的。其实我个人看，不管你一个什么样的人一个再好的

人，但是你一旦放到共产党的那个机制下，你只有两条出路：要不你就变成它当中的一员，按照它的思想和它的机制来运作？你要不就是被它消灭掉，所以的确是如此。我觉的这个“九评”可以提供你一个很重要的视角去分析中国的问题。

金然：那么我们今天的时间已经到了，其他的问题我们留在下次再来讨论。下次节目再见。



第六集：斯德哥尔摩综合症

方菲：各位观众大家好，欢迎您收看侃侃而谈节目，那么在这一次的漫谈党文化节目中呢，我们又请了杨景端先生，跟我们继续谈一下党文化的现象。

金然：上一次我们谈到郭沫若——一个很有代表性的人物，那这一回呢我们还要谈一个相关的党文化现象，我们还是先看一个场景。

=====

开场：家中 分镜头：

人，但是你一旦放到共产党的那个机制下，你只有两条出路：要不你就变成它当中的一员，按照它的思想和它的机制来运作？你要不就是被它消灭掉，所以的确是如此。我觉的这个“九评”可以提供你一个很重要的视角去分析中国的问题。

金然：那么我们今天的时间已经到了，其他的问题我们留在下次再来讨论。下次节目再见。



第六集：斯德哥尔摩综合症

方菲：各位观众大家好，欢迎您收看侃侃而谈节目，那么在这一次的漫谈党文化节目中呢，我们又请了杨景端先生，跟我们继续谈一下党文化的现象。

金然：上一次我们谈到郭沫若——一个很有代表性的人物，那这一回呢我们还要谈一个相关的党文化现象，我们还是先看一个场景。

=====

开场：家中 分镜头：