临沂真言

第 44 期　　2007 年 7 月 27 日

请关注

迫害正在发生着

蒙阴大法弟子类欣、石少新再次被绑架

二零零七年七月十一日，桃墟野老峪村的大法弟子石少新遭绑架；七月十八日，桃墟中心小学大法弟子类欣也遭绑架。现被非法关押在县“六一零”遭受迫害。类欣家人多次到县“六一零”要人，蒙阴县“六一零”恶徒说没见此人，耍赖推卸责任。石少新和类欣自一九九九年以来多次遭到恶人的残酷迫害。

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

桃墟中心小学的女教师类欣，自一九九九年七月邪党和江氏政治流氓集团迫害法轮大法以来多次遭关押、毒打，总计被恶党暴徒勒索二万四千多元。

一九九九年底类欣依法到北京上访，为法轮功鸣不平，在北京被恶警绑架，身上带的一千五百元钱被恶警搜去，后被恶警遣返，非法关押在蒙阴看守所。

同年大年三十晚，同牢室的一个法轮功学员炼功，恶警用手铐将她铐在铁窗上。类欣看不下去，说了一句：“不就是炼炼功吗？”就为这句话，恶警又将类欣铐在铁窗上吊了一夜，直至天亮。

类欣在看守所炼功，恶警给类欣戴上了手铐脚镣。后在其他法轮功学员的强烈抗议下，恶警只给她打开了手铐。类欣被非法关押的二十七天里，一直戴着几十斤的脚镣。直至类欣的家人被恶警勒索现金一万元后，类欣才于阴历二零零零年正月底被恶人押回桃墟镇，但又被法关押一个多月。

二零零零年二月初一晚八点多，类欣被原桃墟镇副镇长邪党暴徒莫光利一伙人抓到桃墟镇财政所三楼大厅，当时已有十几名法轮功学员被打的横七竖八、血肉模糊、惨不忍睹的躺在地上，地板上流满了血。

类欣刚到大厅，就被一恶人打倒在地，类欣一下子失去了知觉。后在场的一值班人员告诉别人，打的太厉害了，就这一下，她半年也好不了。

过了一会儿，恶人把类欣拉起来，莫光利带着莫光亮、来现路、姬海龙、李强等七、八个人，轮流毒打类欣，数次将类欣打倒在地，莫光利逼类欣脱下褂子，赤着脚站在地板上，几个小时的毒打，类欣被打的身体变了形、脸脱了相，左眼肿的看不见了。可莫光利还不罢休，把她拖到一楼去问一医生还能不能打，**此恶医竟说“还能打。”**如此所谓医生，真是丧尽天良。

这样类欣又被带回三楼，恶人继续打，恶人们打累了，便让她和其他法轮功学员赤着脚举双臂面向墙紧贴着站着。十几个暴徒走了，值班人员便让大法学员躺下来休息，其中一善良的值班人员流泪了，端水给类欣喝，另一个大法学员把类欣脸上的血擦了擦。

二月初二清早，类欣的丈夫赶来，看着面目全非的妻子，这个不轻易流泪的男子汉放声痛哭。二月初二，本是类欣婆婆的生日，婆婆因修炼法轮功也被非法关押，婆婆听说儿媳被打的不成样子，非要看望，恶人说什么也不让见。类欣的小姑子、类欣的妹妹等 (转下页)

莲花淨出不染心

日前在纽约举行的新唐人全世界中国舞舞蹈大赛中，很多观众及参赛舞蹈演员都感受到青年女子组冠军、来自飞天舞蹈学校的任凤舞表演的莲花舞，精湛的技巧透着独特的韵味，散发出一种超凡脱俗的气质。任凤舞是担任新唐人全球华人新年晚会演出的神韵艺术团的领舞演员，此次参赛显见其舞蹈表演艺术更上一层楼，她为此解释了个中奥秘：

风飘香袂空中举

任凤舞说：“这个舞蹈是情绪舞，即通过动作表达内心的感受和情绪，其中的一些技巧动作并非有什么确定的含义，但我在表演中想到了纯洁的莲花来自天外，落入红尘泥埃中静静地开放并不起眼，得遇正法砺炼升华脱然而出。因为舞蹈中包含了我自己内心修炼的体会和感动，能给人带来慈悲和美善的信息。”任凤舞的“莲花颂”采用中国舞最古典的表现身法，拧、转、提、沉，韵味无穷，其间又有很多直立上拔的姿态，飘然若仙又根基坚实气宇轩昂。虽遍读颂诵莲花的古诗，也很难找到形容词句，或许因为那都是描绘俗世间荷花之故，难脱脂粉琐碎儿女情长。

淡泊风前有异香

“莲花颂”中有很多朝天蹬等技巧动作，但任凤舞说：“所有搞艺术的人都懂得技巧只是衡量舞蹈作品成功的一部份因素。如果只看技巧，可以让杂技演员或武术演员来表演。舞蹈艺术不是这样的，真正的舞蹈家都知道艺术的感染力来自于艺术家的经历与内心力量。”她举例说，“同样的举手投足，提、沉、冲、靠，一个阅历丰富的演员与一个年轻演员做出来是不一样的。再比如一幅相似的画或一座雕塑，出自不同阅历的艺术家之手，会带给人不同的感动；同一个画家经三十年后画一个鸡蛋，与三十年前画的就会有很大不同，因为此时的鸡蛋凝集了他三十年的经验。”

她并不赞成一个舞蹈需要包含很多的技巧，“艺术本身应该是能启发人善念的，观众会因表演者的内涵所感动，而不是为其技巧。”(转下页)

所有来看望她的亲人，没有一个不流泪的。

＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊＊

石少新二零零五年中秋节那天，在讲清法轮功真相时，被不明真相的人举报，中午十二时许，被蒙阴县公安“六一零”恶警王伟和四警区几个不法之徒劫持到四警区进行恐吓迫害。石少新身上带的真相资料和护身符被非法没收，当时身上带的七千六百元现金被搜走。

中秋节那天晚上，公安“六一零”恶警抄了石少新的家，抢走财物，搜走大法书，其妻被迫离家出走，家中只剩下十多岁的孩子。由于无人照管，石少新在朱家铺开的石子厂被迫关停半年多，造成巨大经济损失。

恶警王伟又将石少新押到蒙阴县看守所，期间石少新多次遭到非法刑讯逼供，最后被邪恶之徒勒索一万五千元现金后回家。

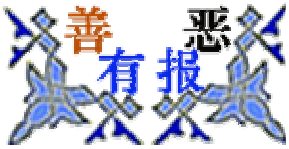
最近，类欣、石少新再次遭非法绑架，.现被非法关押在县“六一零”受迫害。

迫害大法　害人害己

丰丙雷，临沂河东区九曲镇派出所指导员。自一九九九年以来，抓捕、毒打大法弟子，手段恶劣。在临沂市兰山区陶然居大酒店饮酒时，因一女人被争风吃醋的一个男人捅了十三刀，当场死亡。

耿某，临沂市河东区区委书记耿某，紧跟江贼迫害大法学员，手段恶劣。将河东区的大法学员非法关押起来，用尽各种方式折磨大法学员。多人被劳教、判刑等等。给大法学员及其家人造成重大伤害。

其罪恶累及他的家人，出现“现世现报”。他利用公家的车，去山东省济南市看望他正在上大学的儿子时，在回来的路上出车祸，耿某夫妇俩及其女儿，当场死亡。



我们报导这些消息，没有憎恨之心，更没有幸灾乐祸之意。只是真心希望那些仍对法轮大法犯罪的官员们三思：在良心与上级命令面前，在天理和罪恶之间，该何去何从？

里表清白均属她

（接上页）任凤舞的舞艺为何并没经过“三十年”，而在短时间内就有很大提升？她将之归结为自己修炼“真、善、忍”之故。“我在修炼过程中有许多体悟，心灵得到了净化，一个修炼的人，一个对神佛敬仰的人，所能表现出的东西是非常纯净的。搞艺术的人知道艺术是无止境的，但他们也都会发现自己到一个层次上就很难再提高了，而修炼却会在内心世界与外部技巧上都能帮助艺术家提升。”

曾在中国的省级和全国舞蹈比赛中多次获奖的任凤舞，认为此次自己的参赛状态与以往有很大不同，从为自己出发的角度，成为只为观众着想的人。

她说：“我从前只想如何博得观众的喜欢，想观众怎么喜欢或我怎么做好看，我就怎么做。而现在我觉得那样做是失去了标准的，我通过修炼明白了什么是最美、最善、最好的东西，我想的只是要把这些传递给观众。这种淡泊的心态反而会帮助我的技巧训练，比如从前在转圈时，我可能会想，千万别转坏了，而现在我没那么多的杂念，心静反而转圈转得比以前更好了。”

世间何物比轻盈

回头再看这次比赛，任凤舞认为大赛最重要的作用是提供了一个交流中国传统文化的平台，各地的选手其实并不是来比拼的，而更象古人的“以舞会友”，大家也应该通过这次交会，更领略中国舞的内涵。

任凤舞也希望通过这次交流，让中国舞真正回归到正统的艺术之路。◇

两张照片

朋友的弟弟是小学教师，前两天拿两张照片给他夫妻俩看，问有啥区别？这两张照片都是毕业班跟老师的合影留念。

哥哥说：“不就是一群学生，一群老师一起合影吗，有啥区别。”

嫂嫂说：“有区别，这个班都戴着红领巾，另一个班一个都没戴。”他弟弟神秘地说：“没戴红领巾这个班是炼法轮功的当班主任，全班都退少先队了，都不愿戴红领巾。”

哥哥问：“学校不管吗？不怕公安局抓吗？”

弟弟说：“当官的把他们当宝呢，责任心特强，她班的纪律好，学习成绩全年级第一。我们任课老师都喜欢带她班的课，比别班的学生懂事些。”

弟弟指着照片说：“瞧，就是她，多漂亮，还有这几个也是炼法轮功的，人都非常好，业务强，当官的怕他们走了再也找不到这么好的老师。再说哪个家长不想孩子学习成绩好？特别是知道怎样待人接物，知道怎样孝敬父母，这在他们这样大的孩子中太难得了。现在都一个孩子，孩子的成绩品德就是父母后半生的命运，学生家长也高兴。学校和家长都不说，公安局肯定不会管，公安局的人不还是多一事不如少一事，再说法轮功是受冤枉的，是好的，你们是知道的，公安局的人肯定也知道，不会有事的。”◇