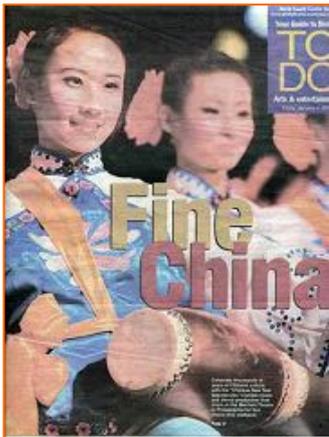


巴克斯郡信使邮报：中国的精华



【明慧网】新唐人电视台主办的全球华人新年晚会之世界巡回演出，于二零零八年一月四日晚在美国费城美丽安剧院（Merriam Theater）正式开场。巴克斯郡信使邮报在一月四日，以封面全版彩色照片及内文两个版面（图），报导了这一盛会。信使邮报的封面用了一语双关的“Fine China”，此词有“中国的精华”和“精美的瓷器”的双重涵义。

记者莎丽·福里德曼（Sally Friedman）撰文说，当人们觉的（感恩节和圣诞节）的节日壮观景象已经过去了的时候，这个真正称的上“壮观”的晚会终于来临了。费城的演出开启了今年世界五十多个城市巡回演出的序幕。

文章中还报导了对晚会舞台监督陈瓊的采访：“节目中有许多历史和典故，观众们不仅可以在其中尽情欣赏，还可以从中学到很多东西。我们的文化是如此的深厚和多样，我们特别希望与别人分享。”

晚会制作所需的研究过程非常艰巨，从一年以前就开始了。他们使用了图书古籍、绘画、及其它资料来发掘几个世纪之久的历史和传统。

对陈小姐来说，全球华人新年晚会最重要的价值在于她所表达的核心内容。“我们所展示的是友爱和联系，让所有的人到一起来。这是一个跨越文化国界的讯息。”

神韵艺术团由修炼法轮功的艺术家组成，以展现中华神传文化为主，迄今为止已连续五年举办全球巡回的演出。◇

神韵带给我灵魂的洗礼 ——专访林希翎女士

明慧记者荷雨／采访报道

“神韵”使我悲苦的人生重现光明

对“神韵”，我最深的感动还是源于其对在迷惘彷徨中苦苦追寻人生真谛、苦难无助的生命的慈悲导引。关贵敏先生（法轮功学员）演唱的那首《我是谁》平和而真诚，“天地茫茫我是谁，记不清多少次轮回。苦难中无助的迷茫，期盼的心如此的累，黑夜中流出的是沧桑的泪……”那发自心底的诉说和交流，将我那禁锢在被中共迫害近半个世纪的惨痛经历里痛到麻木的心扉一扇扇的打开了。

我早年被中共打为右派，坐了十五年的黑牢，后来又被迫流亡海外，真是家破人亡，父母、儿子、我妹妹的女儿……我最爱的人都一一被中共害死，我自己也是九死一生。尤其是我那才十八岁的最心爱的儿子的惨死，还被中共大做文章栽赃给法轮功，我当时出于道义发表过一个严正声明，澄清我儿子的死与法轮功无关，并指出中共才是害死我儿子的幕后黑手，中共才是最大的邪教。这白发人送黑发人的最大人间惨剧令我的心浸

齐齐哈尔晨曦

第三十八期 二零零八年一月一十五日

零七年

一百五十位法轮功学员被迫害致死

【明慧网】二零零七年全年一百五十位法轮功学员被迫害致死案例通过民间渠道得到证实。至此，自九九年七二零公开迫害法轮功至今，共有三千一百二十一位学员被迫害致死。

大量被非法关押的法轮功学员在中共以北京奥运为名的新一轮严厉打压下，受到加剧迫害。中共劳教所、监狱等迫害场所竭尽最邪恶的手段残忍迫害无辜的修炼人。据明慧网零七年十二月二十六日报道，吉林省吉林市看守所和警犬训练基地的中共警察，几年来除了用电击、毒打、灌芥末油等手段残酷迫害大法弟子外，近期又搞出一种更残忍的酷刑：把塑料袋里面放入辣椒面，然后套在大法弟子的头上，使其窒息，极其残忍。法轮功学员穆萍被警察灌芥末油，把嗓子弄坏，医生竟在不打麻醉药的情况下进行手术，毫无人性。穆萍的一只胳膊已被毒打致残，手指、脚趾被扎竹签子，脸和手脚被电棍电出水泡，惨不忍睹。即使这样，警察还要对她进行暴力灌食。

这场持续了八年半之久，至今还在继续的对信仰真善忍修炼人的邪恶迫害，把对人性的亵渎推到了登峰造极的地步；这场巨大的人性灾难同时也在考问这个时代人类的道德底线和良知。◇

泡在无边的苦痛与黑暗中，我知道法轮功在受着中共更为惨烈的迫害，但由于受中共谎言欺骗，一直有意无意的回避去了解真相，法轮功问题成为我的禁区。

好长一段时间以来，我一直在痛苦中苦苦挣扎，在用微薄之力与中共撒旦那只黑手抗争，我以前虽是个基督徒，仍感到无助，对个人、社会的前途感到无望，万念俱灰中有时痛苦的想放弃生命，却又于心不甘……。直到我看到神韵晚会。

那是怎样的晚会啊，它把天上、人间的美好与光明都呈现出来了，他把正义最终战胜邪恶的希望与未来都真切地展现出来了，把人的生命来源、归宿及回归的路都揭示出来了。它吸引我一次又一次的用心去听去看，那止不住流淌的热泪在抚平我心灵的创伤，冲刷着我心里的怨恨，在将生命中最美好的元素——慈悲与宽容回补进心田。神韵使我原本悲苦的人生开始重现光明。（接下页）



齐齐哈尔老人发放《九评》 遭酷刑折磨

齐齐哈尔六旬老人因发放《九评共产党》，被录像查出后遭到中共恶警绑架，在安顺路派出所遭恶警火烧耳朵、悬吊等酷刑折磨。下面是老人叙述的受迫害经过：

我是黑龙江省齐齐哈尔市一名老年妇女，以前身体多病，在修炼法轮大法后身心健康，一心按真、善、忍做个好人。可是中共邪党自 99 年 7 月开始造谣诬陷法轮功，我开始向当地民众讲清法轮功遭迫害的真相。

2005 年的一天，将一本《九评共产党》放在一个储蓄所内，却被所内安装的录像机录了像。当天本区安顺路片警到家敲门，门刚开，便涌入 7、8 个警察，所长孙忠伟问：你想看看录像吗？随后开始肆意非法抄家，致使室内一片狼藉。不法警察把我劫持到安顺路派出所。在安顺路派出所，30 多岁的副所长牛刚体罚我，强制“开飞机”、打耳光，逼问我《九评》哪来的。恶警打累了，就将我双手反铐，用打火机烧我的耳朵；我转头躲避，恶警就用打火机随着我的头转着烧我的耳朵，烧的耳朵直淌油。恶警打累了，他就拿起《九评》翻看，边看边说：“啊，流氓，我就流氓，

你是岁数大了，你要年轻我就强奸你”，说着他用脚蹬着我的肚子，将我的腰带抽出来，将腰带对折后便劈头盖脸的一阵暴打……

半夜，所长焦守义把我带到一、二楼的缓台处，站在凳子上，将我双手吊在暖气管子上，然后将凳子撤离，我便被悬吊起来。直到第二天早晨，他们才将我卸下来，我双臂疼痛麻木，至今我的大拇指还没有恢复知觉。

2005 年夏天，所长焦守义的孩子遇害，是他迫害法轮功牵连家人遭报应。

我奉劝还在为共产恶党充当迫害民众的工具的警察们：赶快悬崖勒马，退出恶党组织，勿做陪葬品。善恶必报。

神韵带给我灵魂的洗礼（续）

“神韵”展现出正义终将战胜邪恶的希望

我被迫害的经历，令我更能深切体会到法轮功学员被迫害的苦难，然而法轮功学员在经受了中共长达八年的惨烈深重的迫害，却一直坚守信念，不向中共妥协，在超越自身的苦难中，仍关爱着世人，他们依靠自己的力量，举办如此高水准的晚会，以如此美好的艺术形式向世人揭示真相，呼唤良知，传播希望与光明。这个创举绝非任何政治和经济利益驱使所能达到，而是出自对“真善忍”的信仰力量。

我觉得晚会最震撼人心的节目是《觉醒》，他完美的呈现了“正义终将战胜邪恶”的真理。从中，我看到越来越多的民众在觉醒，在勇敢的站出来维护正义，在追随“真善忍”真理，尤其是最后当舞台和天幕上“真善忍”的修炼者连成一片、遍布环宇——这是我看到的最美的一幕，这既是光明的前景，也是现实的写照。我不禁热泪奔涌，充满“真善忍”的社会才是真正和谐的社会，法轮功学员对“真善忍”的坚持，给人带来新的希望与生机。

“神韵”启迪人找寻真相与真理

当我的心绪从晚会的陶醉与激动中沉静下来，再次赏玩晚会节目册时，心中对晚会中的歌词“真相是网开一面的救度，真相是最后的希望与未来……”产生了强烈的共鸣：

我以前因为基督教的排他性，当年朋友送我《转法轮》时，我曾拒绝阅读了解；更因为中共铺天盖地的诽谤和谎言，对法轮功曾有过负面看法，甚至在不明真相中说过很多错话。可神韵晚会彻底改变了我，令我发现自己的错失。对照这面纯正的镜子，我认识到人的历史局限性和生命局限性，不懂不可装懂，不知不可胡说，更不能听信中共流氓政权的诬蔑、诽谤……我希望用自己的余生去了解法轮功真相，并向世人去揭示我所了解到的真相。尽管我现在正面临巨大的来自中共的威胁和不明真相的朋友的压力，但我决定坚持讲真话、做好人的良心选择。

我原是个爱挑剔的人，然而神韵晚会的纯真、纯善、纯美却令我感动并发自内心的赞叹；那些为能与神韵艺术团合作引以为荣的世界顶级艺术团体，那些不分种族、职业、性别、年龄的观众对晚会毫不吝惜的由衷赞美与推崇，那在中共政权史无前例的打压下更为辉煌的成功……这一切让我深切意识到，神韵晚会绝非人之境界所能为之。从晚会大面积对人心灵的净化与善化，我更看到了神的意志。“神韵”的确来自于天，是来自天国的福音。

我很感谢法轮功通过神韵晚会带给我的真相——法轮功的真相、法



绘画：净莲

轮功被迫害的真相、人生的真相、生命的真相，启迪我去深入探索真相，追寻真理。我现在有一种想进一步认真了解法轮功的奇妙冲动。我觉得自己是神韵晚会的大大的受益者，我对慈悲的神在我暮年还留给我机会来欣赏这世上最殊胜、美好的艺术，还留给我找寻真理之机会而无比的感激。

我以前入基督教时，受过洗礼，那是用水对身体的洗礼，而神韵晚会带给我灵魂的洗礼。

人物背景

林希翎生于一九三五年，一九五三年入读中国人民大学法律系，曾任《中国青年报》特约记者。在五七年“反右”运动中，由毛亲自点名，被打成大学生中的典型“大右派”，前后坐牢十五年。一九七九年中共为右派平反时，邓小平明令林希翎、章伯钧、罗隆基、储安平和陈任炳五人不能平反。林希翎一九八三年定居法国，现暂居美国。如今，五位“大右派”中的其余四人都已去世，林希翎成为“右派活化石”。◇