



新年寄语

冬去春来，岁月的年轮又飞转一年。新年快乐！

在人世的喧嚣中，忙碌的您是否还留心洞悉生命的真机？普世的准则？如果时光能冲淡物欲的横流，腾升归真的本性，请您倾听它的娓娓诉说：迄今洪传八十多个国家，被译成三十多种文字的是——法轮功；历经八年多魔难，承受着数十万人被监禁、三千多人被虐杀、大量学员被活摘器官等非人迫害的是——法轮功；然而今天，顶着巨大压力将迫害真相撒向千家万户的依然是——法轮功！在当今世界的舞台上法轮功是和平与坚毅的象征！邪党一言堂的造谣诬蔑栽赃已经经不起事实真相、世界舆论与道义良知的检验与审判，阳光即将驱散邪恶，正义必胜！天韵舞春风，神韵艺术团巡演世界期待着您回首五千年传统文化，“九评”期盼您洞穿邪党邪恶本质，启迪智慧，清除毒素，把握未来！

在新的一年里，希望您把“真、善、忍”记在心里，洪福长伴，恭祝您身心健康，阖家快乐，退党、团、队保平安！

【明慧网二零零八年一月十五日】（明慧记者英梓报道）一月十四日十时，神韵巡回艺术团在渥太华的第二场华人新年晚会演出。



一月十四日，演出结束后，全体观众起立鼓掌新唐人全球华人新年晚会在渥太华演出期间，造成了巨大的轰动效应，观后，观众们发自内心的喜悦并相互转告、传播神韵的到来，一些观众甚至认为，这场演出是上天给予的礼物。

龙湖之春

黑龙江版 第1期 2008年1月25

神韵演出渥太华落幕

赞誉如潮

在渥太华的两天演出中，神韵演出覆盖约四千名现场观众。得到了加拿大社会各界名流的赞誉。加拿大环境部长约翰·贝尔德、国会议员、参议员、省议员、市议员、加拿大总理办公室、五名部长及国会议员代表和市长办公室代表，分别派代表参加了晚会接待仪式。前来观看演出的还有澳大利亚驻加大使、菲律宾驻加大使、大学教授、艺术家、著名律师等名流。

晚会传递伟大的信息 观众在平和中感受心灵的震撼

观众在晚会平和的表达中，感受到强烈的内心震撼。加拿大安省议员麦柯罗（Lisa MacLeod）十三日观看了神韵巡回艺术团在渥太华举行的首场晚会。她内心受到极大震撼，激动的对记者说：“我很高兴能在这里。对于新年来说，这是一个很振奋人心的消息，那就是真相。……我希望就算是安省的任何一个孩子都应该来看这个演出，这是绝对的美妙无比！麦柯罗德女士说，“我可以理解为什么人们会因为看了这个晚会而落泪。在歌词中有一段话，当你真的找到真相的时候，你就获得了新生。我想这个歌词是如此的美妙，我想感谢你们大家给我这个机会。我想新唐人电视台对中国社区以及对所有的加拿大人提供了一个伟大的晚会。”

晚会告诉你真实的中国 五千年文化的目的地和意义

前加拿大亚太司司长大卫·乔高十四日观赏了演出，他说，“晚会令人升华、给人启迪、美的让人目眩。我们今晚看到的都很神奇，我剩下的只有对制作这场演出的人们深深的敬意。他们花费了非常多的时间让这场演出成功。”乔高说：“我向每一位与演出相关的人祝贺。我希望每个在加拿大的人都能看到演出，我希望任何地方的人们都能看到它，特别包括在中国的民众。”乔高说，“我认为晚会表现的才是真实的中国。正如有人说，（现在中国的‘文化’）是从欧洲进口的，马克思不是中国人。不幸的是，中共正在利用这进口的暴力哲学，而这对中国的文化、人民、和历史都是陌生的……这场演出展现了精彩的文化和传统，是正宗的中华文化。”

【神传文化】 对联的意蕴

【明慧网二零零八年一月十九日】对联是我国特有的一种文学样式，与源远流长的中国诗歌传统一脉相承，千百年来一直为我国广大人民所关注并使用，其踪迹遍及我国广大城乡。

对联起源于“春联”，秦时始称“桃符”。即在桃木板上写“神荼”和“郁垒”二神或画出二神的图像，悬之于门上，意在祈福纳祥，镇邪驱鬼。五代的后蜀主孟昶以工整的格式所题“新年纳余庆，嘉节号长春”为我国第一幅对联。随着时间的推移，人们逐渐用纸张代替了桃木板，对联的内容也更加丰富多样。后来，皇帝殿试进士、选拔状元，常用对联；文人墨客交往，互相题赠要用对联；游览名胜古迹，也会即兴题联。到明、清时期，对联艺术已达到炉火纯青、日臻完善的地步。可以说上至天子，下达庶民都能出口成对，张口成联。私塾学馆设对课，科举考试也要吟诗作对，涌现出刘基、解缙、纪晓岚、曹雪芹等一大批对联名家。

人们除赞赏对联的技巧之外，更多的是对其内涵的推崇。如南朝时王籍写的“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”，以动来反衬静，几声蝉噪，愈见林间寂静；几声鸟鸣，更显山谷博大幽深。使人感受到大自然的静美，悠然而淡远，体悟到“静则生慧”的意境。明朝时解缙撰写的“天当棋盘星当子，谁人能下？地为琵琶路为弦，哪个敢弹”，使人明了要有高瞻远瞩的气魄，须有包容天地的胸怀，境界阔大高深。

“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”是题写在杭州岳飞墓前的一幅对联，对联作者赋予事物以人格化，用“青山有幸”和“白铁无辜”表现出举世都为英雄的忠义而感动。表达了后人对岳飞精忠报国的敬仰和对秦桧卖国求荣、陷害忠良的痛恨。“风声雨声读书声声入耳，家事国事天下事事事关心”是明朝顾宪成题写在无锡东林书院的一幅对联，顾宪成讲学之余，往往揭露社会时弊。此联表现出读书人的认真读书和齐家治国平天下的志向。既有诗意，又有深意，特别是连用叠字，使人如闻书声琅琅，如见学子们的慨然报国之志。

由于对联一般用古典艺术语言造句和修辞，所以它典雅、精炼、优美，且题材广泛、内容丰富。内涵是联语的精髓，优秀联作表达的咏物言志、扬善抑恶等体现出作者的思想、胸襟和品德，感人至深。或浓缩人物一生而成数语，令人物形象跃然纸上。亦能够状难摹之境如在目前，使人神往之。不仅使人明了联面的意思，更能够从联作的故事中受益而明了善恶是非。此外，对联又是与书法糅合在一起的综合艺术，两者相互映衬，更显出一种古朴纯真、瑰丽典雅的艺术美。

新年贴对联已成为我国一种普遍的风俗，一直是过年迎新的头等大事。很多对联蕴含着丰富的道德内涵和文化意蕴，有着与诗词同样高度的文学性和审美意义，并以其广泛的使用价值赢得了更广泛的读者。今天，在“真、善、忍”宇宙大法洪传之际，人们写了“佛恩浩



黑龙江省宾县有一位老刘头，老伴七十多岁了，原来一身疾病，特别是多年的驼背，使她苦不堪言，九十度的大弯腰，走路几乎像是在地上爬。多年来求医问药，也没丝毫起色。自从炼了法轮功，她的病都好了，更神奇的是她的腰再也不驼了，象正常人一样挺直腰板走路了，人也变的年轻了。老刘头看到老伴的变化，喜上眉梢，深深赞美大法的神奇功效。

99年“7.20”中共恶党迫害大法后，老两口急坏了。因为老伴年岁大，又不识字，没有学法炼功的环境，怎么办？老刘头积极支持老伴在家学法炼功，给老伴念大法书和师父的经文，想方设法为老伴找资料。老伴在他的支持下，学法炼功从没间断。好人得好报，不但老伴的身体越来越好，老刘头也跟着受益了。原来他烟酒不断，现在烟也不抽了，酒也不喝了，身体比以前更硬实，七十多岁的老人从不看病吃药了，一年到头连感冒都不得。在老刘头身上还发生了一件神奇的事，使邻里乡亲们见证了大法的美好：去年春季的一天中午，老刘头自己在化肥库里清库时，化肥垛突然倒塌了，把他砸在下面。十二袋子化肥，每袋一百斤，总共一千二百斤，重重的压在七十岁的老人身上，当时他就喘不过气来，感到没气了。就在他神志快要不清的时候，拼命在心里喊“法轮大法好”。结果，能喘上气来了，不知怎么，人还从化肥堆里钻了出来，身体一点也没伤着。知道的人都说是法轮大法给了他一条命，好人得好报呀！



黑龙江省宾县常安镇大兴安村三届村支书王东和、李佩山、刘小舟，积极追随江流氓集团迫害法轮功，公开诽谤，并参与策划迫害法轮功学员，毁坏法轮功真相资料和条幅。法轮功学员多次给他们讲真相，他们就是不听，继续行恶，结果全都遭了恶报。

2005年农历新年刚过，王东和就患了脑出血病，留下后遗症，走路拄拐，行动困难。2005年5月，李佩山因患脑血栓及糖尿病，死于麻将桌上。2007年10月，刘小舟经检查患肝癌，现在在北京住院治疗。

荡乾坤正，遍插新莲天地香”、“敬天重德如意吉祥，修心向善福寿安康”等春联，寄托了对美好未来的憧憬和向往。