

请关注 河北辛集市法轮功学员张哲 六年前遭 610 恶警毒打致残

【明慧网】辛集市法轮功学员张哲与丈夫陈西键于 2001 年 4、5 月份被当地 610 恶警非法关押在辛集市看守所，受尽了折磨和虐待。以下揭露的是六年前 610 恶警对张哲私设刑堂、毒打致残的暴行。

2001 年 9 月 10 日上午，610 的恶警刘光旭、贾力超等人将法轮功学员张哲戴上手铐、脚镣从辛集市看守所提出，带到康素小区 16 号楼，这是张哲丈夫的哥哥陈西卜家。当时陈西卜夫妻都被关押在看守所迫害，恶警在那里私设刑堂，对张哲大打出手，先是打她的脚，膝盖和肩膀，棍子打折数根，后来恶警将棍子泡在水里防止再折，贾力超还拿着在便池里弄脏的棍子要往张哲嘴里放，在张哲严厉的目光下，他没有得逞。贾力超指使刘光旭、陈阔、聂小华、温向辉，还有一个戴眼镜的小平头（李帅）等六人，轮流用湿棍抽打张哲的双腿。

在酒足饭饱后，恶警下午继续对张哲动刑，先是刘光旭打她的脸和下巴，后他们将她按倒在地，有人在背后捉着她带有背铐的手，随后将一块木板放在她的小腿肚子上，然后他们一边上去一个人，使劲往下踩。恶警怕她的喊声叫人听到，将所有的门窗关闭，窗帘拉上，在这一天当中不许她吃饭、喝水、上厕所、不许坐，并且讯问笔录不写真实的地址。

这一天张哲被打的满身青紫，两条大腿紫黑紫黑的，脸也是青紫，嘴里都被打烂。

恶警在往外押张哲时，走到一楼拐弯处时，恶警贾力超挡在那里，不让她往外走，因为外面有卖菜摊和许多过路人，他们怕人看见她被打的惨状，所以将她死死挡在那里，等汽车把楼道口堵住后，偷着把她塞进汽车才开走。

张哲的腿脚至今都是麻木没有知觉，左腿上落下一条沟，不能正常走路，不能长时间站立，腰疼的连桶水都提不动，后背脊椎象棍子一样发挺，下巴动不动就脱臼，而且也是麻木的，吃东西都费劲，落上残疾。

张哲于 2003 年 4 月对 610 恶警贾力超、刘光旭、陈阔、温向辉、聂小华、还有戴眼镜的小平头（李帅），对她刑讯逼供导致她伤残一事向辛集市人民检察院提出起诉。因长时间没有结果，再于 2003 年 6 月 1 日第二次向辛集市人民检察院提出起诉。

希望所有善良的人们关注此事。◇



近期迫害消息

贾辛庄村法轮功学员贾大新、贾运卜被绑架

● 2008 年 1 月 12 日晚，河北省辛集市和睦井乡贾辛庄村法轮功学员贾大新、贾运卜两位法轮功学员在张贴真相标语时，被不明真相晚间查夜的电管所人员强行带到乡派出所，现被关押在辛集市看守所内。

● 遭非法审判的辛集市锚营村法轮功学员王敬芬，自 2007 年 12 月 17 日在辛集市法院非法开庭后，至今仍在辛集市看守所非法羁押。

请辛集市善良的正义人士伸出援手，制止迫害！

辛集乡亲

辛集市

第 12 期

2008 年 1 月 26 日

神韵艺术团轰动渥太华



1 月 14 日晚加拿大国家艺术中心内，全球华人新年晚会在渥太华的两场演出在热烈的掌声中落下帷幕。落幕前全体观众起立向神韵巡回艺术团的神韵学员们欢呼致意，长时间不愿离去。台上演员和台下观众众多人落泪。神韵演出在渥太华产生巨大的轰动效应，约四千名现场观众中很多是加拿大政府要员、部长级官员、国会议员、艺术家、企业家等各界名流。



约翰·贝尔德

加拿大环境部长约翰·贝尔德在开演前的贵宾招待会上说，“这是一场精彩的演出，晚会价值根植于丰富的中华文明。神韵演出将走遍四大洲，神韵能够在渥太华演出，我们真的很幸运。”



大卫·乔高

前亚太司司长大卫·乔高说，“晚会令人升华、给人启迪、美的让人目眩。我剩下的只有对制作这场演出的人们深深的敬意。我读了很多关于中国的书，我认为晚会展现的精彩文化和传统，才是正宗的中华文化。而现在的（中共文化）是从欧洲进口的……这场演出我希望任何地方的人们都能看到，特别包括在中国大陆的民众。”



皮埃尔·宝莱福

谈到中共在全加范围诋毁神韵晚会，国会议员皮埃尔·宝莱福说，“我不会理睬中使馆阻止我来观看晚会。加拿大倡导自由，哈伯政府在世界范围内捍卫人权自由，包括支持法轮功。我身为政府成员为此而感到自豪。”◇



陈汝棠（中）神韵乐团指挥，曾任中央乐团大提琴演奏、指挥及交响乐队队长，国家一级演员。曾与梅纽因、小泽征尔等国际音乐大师合作，演出足迹遍及世界。

陈凝芳（左）神韵乐团作曲家、长笛演奏家，中央乐团国家一级演员，在小提琴协奏曲《梁祝》中有出色演绎。

陈纓（右）神韵乐团长笛演奏、舞台监督，赴美留学师从费城交响乐团首席长笛演奏家穆雷-佩尼兹。



音乐之家奏出“心”的乐章

为全球华人新年晚会现场伴奏的神韵艺术团乐团，以中西乐器合璧的创新与一流的艺术水准，完美的诠释了神韵原创音乐中的深刻内涵。被世界顶级音乐专家盛赞为独一无二的、净化心灵的、来自天堂的音乐；也有很多观众被神韵音乐感动得流泪。神韵乐团的艺术感染力究竟来自何方呢？也许陈汝棠一家的修炼与艺术创作心路能帮助我们探寻到这个答案。

修炼之家历经磨难

陈汝棠的夫人陈凝芳女士和女儿陈纓都是神韵乐团的成员。他们不但是一个音乐世家，而且是一个法轮功修炼家庭。全家从1995年开始修炼法轮功。最初陈汝棠看到儿子陈刚（原北京合资公司经理）修炼后，变得非常乐于助人，身心状态变化很大，便开始对法轮功产生兴趣。可没有料到刚开始看讲法录像带几天后，陈汝棠这个三十多年烟瘾的老烟民奇迹般一下子彻底戒掉了烟。不久肝痛、胃痛的毛病也一扫而光。过去的他是全乐队最瘦的一个，脸色又黑又黄，可修炼后却满面红光健步如飞。从此全家比学比修，其乐融融。然而迫害开始后，陈氏夫妇只为说句公道话就被非法拘留一个月，儿子陈刚被北京团河劳教所非法关押一年半，其间遭到几根电棍同时电击、十几天不让睡觉等酷刑。后来陈氏夫妇来到美国，在海外法轮功学员和正义人士的营救下，陈刚于2002年也来到了美国，一家人终于团聚。

传播真善忍精神

这样一段波折而不寻常的人生经历却带来了音乐创作的灵感。陈凝芳在三十多年的演奏生涯中从未尝试过作曲，而参加神韵演出后她才思泉

涌，创作了许多优秀的乐曲。陈凝芳说：音乐是一种神圣的语言，真诚与善念是歌曲内在力量的不竭源泉，内涵纯正美好，观众才能从中受益。

她说，要想感动别人，首先要感动自己。我常常被大陆法轮功学员那种坚忍不屈的精神感动得落泪。在那样险恶的环境中，他们不论严寒酷暑，不畏生死奔波于大街小巷发真相传单……利用一切办法呼唤正义良知。那种超越生死的道德勇气和大善大忍的胸怀感动人心，震撼天地。我就想通过乐曲尽量展现他们的伟大境界与真善忍的力量。

陈汝棠说：我们开创新的文化和艺术形式的灵感和智慧都来自于法轮功修炼。比如我们的乐团以一个完整的西洋管弦乐队为基础，加上中国传统乐器，象二胡、古筝、笛子等作为领奏。这样东西合璧既能表现辉煌，又能表现细腻的东西，很多专家都觉得从未听过这么好看的演奏。

纯善感动人心

谈及神韵晚会成功的原因，陈汝棠说：“真正的艺术要感染人，并能陶冶性情，提升人的道德；一个真正的艺术家，必须有高尚的道德修养。古人认为：‘字如其人，画如其人，琴如其人。’演奏的乐曲声音同样体现演员的个人品质。

神韵乐团的五十多位演奏员中，无论国家一、二级演员，还是大、中学生，大家都修炼真善忍，非常注重个人修为，在日常生活中不断纯净自己的思想。乐团讲究的是和谐，成员虚心切磋技艺，心中想的是如何配合整体，怎样把最好的内容奉献给观

众，而不是个人的突出，演出谁上谁下都毫无怨言。以这样纯净的心态演奏出的乐曲，传递出的是纯善纯美。我在指挥的过程中都要尽量控制自己的感情，因为节目中体现出来的慈悲内涵太感人了。”

回归神传文化

陈汝棠说：“神韵的理念就是继承中华传统文化、回归正统艺术。修炼人对神佛崇敬，展现神传文化更加惟妙惟肖。使神韵的演出远远超越了娱乐这个层面。人都有向善之心，人们在世俗中，纯善的本质被埋没许久，在晚会中人们找到了这种久违了的正统文艺的感受，这也是人们震撼、落泪的原因。



图：陈氏三重奏

我过去只能接受党文化的无神论教育；对传统文化的精髓一无所知。修炼法轮功后，才知道传统文化如此博大精深，便开始学习神传文化，并在这四届神韵晚会的艺术实践中展现这一切。我体会到中国神传文化可以启迪人们的善念，回归人的正统道德和价值观，找回自己的根。这对人类的永远都是有裨益的。我将付出全部精力来做这样的事情。”

这次神韵演出，陈汝棠以超强的记忆力将三十首乐曲全部默背于心，完全根据舞蹈演员的动作来指挥乐队，使整个演奏与节目结合得浑然一体，一流的演出效果令人赞叹！◇