

## 神韵全球华人新年晚会震撼纽约



▲观众们对晚会报以热烈掌声

【明慧网】二零零八年全球华人新年晚会纽约主场的演出于一月三十日晚，在纽约一流的无线电城音乐厅闪亮登场，由神韵巡回艺术团、神韵纽约艺术团联手汇演，神韵艺术团乐团现场伴奏。全球华人新年晚会纽约主场共演出十五场，至二月五日晚上演出八场后，已有三

万多名现场观众观看了表演。

二月六日是除夕之夜，在纽约上演了两场华人新年晚会，在随后的大年初一、初三都将每天演出两场，与纽约华人同庆新年的到来。

### 大陆观众：体现民族气节

居住在纽约的华人庆幸自己有如此多机会能观看全球华人新年晚会，对演出中呈现中土文化、承传中华香火甚为感激，盛赞演出艺术性强，水平高。也有对演唱中的音乐以及现场伴奏的乐队赞口不绝；对晚会中豪迈击鼓的舞蹈倍感自豪和振奋。

北京来的胡律师说：“节目很有气质，体现民族气节，自由不可战胜，阻止自由，违背天意，要受惩罚，这是正道循环。击鼓的舞蹈很有震撼感。”另一位北京人说：“这是世界顶级的一流演出，是震撼人心、触及人心的，它继承发扬了中华优秀传统文化的精华，是奉献给观众的艺术大餐，也是奉献给世界人民的艺术大餐。我非常希望全球华人新年晚会将来能在大陆演出。”

来自中国吉林的李长军看完演出后说：“挺大震撼，完全没有党文化的内容，感受到悠悠传统文化的穿透力与渲染力，很受鼓舞。作为一个中国人，在异国他乡看到中华文化宣扬，感到很敬畏。”

### 金融界、艺术界名流赞演出宏大壮观

纽约既是世界金融中心，又是全球文化之都，名流云集。成立于2006年的神韵艺术团，在短短两年时间内，已开始撼动纽约，不仅世界顶级音乐家、舞蹈家慕名而来观看，而且那些“寸金难买寸光阴”的金融大亨们也纷纷至沓来。

First Responders Financial 公司董事会主席和执行官 Dennis Smith 先生只是其中一位，他观看了全球华人新年晚会后告诉记者说：“我认为这个演出很宏大，非常宏大，很壮观。击鼓表演非常壮观。”“今晚演出最感人、最美的是那个有横幅‘真善忍’的舞蹈。表演非常优雅，是我在这儿和俄罗斯的芭蕾舞中从未见过的。非常精湛，那些舞蹈演员真的受过很好的训练，非常好。”

而世界著名中提琴家埃立克·萧姆斯基连连称赞舞蹈、天幕、歌曲以及音乐的美妙。他说，“太壮观了，全球华人新年晚会演出的夜晚令我永远难忘！”他表示他将邀请纽约音乐艺术界名流来观看神韵艺术团上演的华人新年晚会。◇

# 重庆真言

●第28期●

2008年2月15日



▲中国大陆受迫害流离失所的大法弟子向师尊拜年

## 新年飞鸿：恭祝师尊新年好

【明慧网】戊子新年来临之际，明慧网再次收到大量来自中国大陆各界大法弟子恭祝师尊新年好和表达感恩与正信的贺信、贺卡、诗歌、闪画，以及中国大陆明白真相的普通民众，包括军人、警察、学生和市民等，向法轮功创始人李洪志先生拜年的信函和贺卡。

大陆大法弟子赋诗《明志》表达祝福，诗中写道：“冰霜苦寒梅花笑，暴雨狂打竹更俏，莲花圣洁出淤泥，弟子随师归正道。”

中国刑警学院的学生来函写道：“警察如果真的称的上神圣，就不该迫害救人的正法，法轮大法是来救人的，如果有一天我成为了一名警察，我会支持法轮大法。如果人权圣火传来中国的时候，我会以炎黄子孙的名义站出来，因为我是中国人！不会因为变异的环境而麻木不仁。在新年来临之际，我恭祝李大师，法轮功及法轮功学员新年快乐，请你们坚定不移地走下去，你们是对的，法轮大法是正法！”◇

## 重庆万州居委主任李继荣参与迫害，终遭恶报死亡

【明慧网】重庆万州区乌龙池居委主任、邪党副书记李继荣，男。自九九年“七二零”中共邪党迫害法轮功以来，李继荣诽谤大法、八年来对大法弟子进行跟踪、监视、举报、致使辖区内大法弟子、有的有家不能归、流离失所、数人遭非法拘押、劳教。大法弟子慈悲向他讲真相，他也不接受，并继续行恶，甚至带人大法弟子家中进行骚扰、搜查。零八年元月二十三日，李继荣突患胰腺癌死亡，终年四十七岁。知情者称是他迫害善良的修炼人而遭了恶报。◇

**曝光**

## 魔窟 西山劳教所

重庆市西山坪劳教所是一个吃人的魔窟，如魔鬼般的残酷迫害被非法劳教的法轮功学员。仅以下列数例就足以见证此魔窟之歹毒，完全没有人性可言，足以证明中共宣称“建立和谐社会”，“人性政治”完全是欺骗视听，掩盖其滔天罪恶的谎言。

### 退休工人周清裕之死

周清裕（男，67岁），巴南区大江厂的退休工人，为人老实忠厚。他修炼前疾病缠身，修炼法轮功后疾病全消，精神矍铄。2007年初被邪党人员绑架到重庆西山坪劳教所非法劳教，七月被恶徒黎亮（所谓“帮教”）用掌砍伤头颈，致其头痛，于12月29日晚突发脑溢血，含冤离世。

### 酷刑折磨：罚站、毒打、不准洗漱

西山坪劳教所有一个一大队三中队（亦称封闭队），是恶警对法轮功学员施暴的场所。这个地方为一肮脏狭小斗室，仅10来平方米，常关几人，甚至十几人，室内没有任何设施。白天管教强令被关押者将被盖放到室外，然后，管教在室内划若干圆圈，令受迫害的人员到圈内站军姿，不准坐，不准动（画地为牢），管教还经常毒打受迫害者。每天只给被迫害者吃少量劣质饭菜，并不准被关押在此的人洗漱，一般都要在此被关押一

至三个月。

### 强迫法轮功学员改变信仰

劳教所强迫被非法关押的法轮功学员每周写思想汇报（表明放弃信仰的态度），有不写者皆被恶徒毒打、体罚。2008年1月4日晚，法轮功学员罗蛟禹因拒写思想汇报被帮教王建鹏等暴打，脸上多处伤痕，肋骨被打断；法轮功学员任东川不写思想汇报，被帮教组长刘波体罚数小时：站军姿，不准动。

### 强占财物，侮辱人格

有一个在此被迫害的法轮功学员盛建辉，在2007年9月账上的500元钱，仅两次买了一点洗漱用品，就被集中营的强盗强占罄尽，其家属将此事反映到重庆市劳教局，劳教局说要调查处理，结果不了了之。◇

## 神韵给我的启示

### ——“真善忍”是中国传统文化之根

神韵艺术团在美国洛杉矶诺基亚剧场的四场演出已经过去快一个星期了，那仙乐般的音乐、那气势宏伟的阵阵鼓声、那天女般柔美的舞蹈、那震撼心灵的感动、依然萦绕在耳边、回荡在空气中、浮现在眼前甚至在梦里。我几乎是流着泪看完整场演出的，我问自己：神韵为什么给我这么大的震撼？

在没来看演出之前，我就在期盼着这将是怎样的一个“神”传文化的展现。可是绞尽我的脑汁和充份发挥我想象的翅膀还是离真实的演出差之千里。整台晚会太精彩了，那从未听到过的音乐，无论是雄壮的还是柔美的、无论是宏伟的还是凄婉的，都沁入到身体的每一个细胞中，那明亮的色彩、那出神入化的天幕……我感觉自己完全被带入了另外一个时空，远离尘嚣。

每一支舞蹈都那么精致，每一个鼓声都那么震撼，每一个故事都那么感人，每一句歌词都深深的呼唤着人心底原始的善念，还有那超出常人思维想象的天幕，无不浸透了神传文化的缔造。这是一部伟大的杰作。

在演出大厅里，我看到了一位西人观众，她激动的落泪了，说：“太美了，太感人了，我喜欢每一个节目。”我问她，哪个节目让她最感动，她说是关于真善忍修炼者的那两个节目。

我并不惊讶于她的回答，因为我也同样最受感动于演出中所展现的法轮功女学员被迫害的节目，我的两位女朋友的先生看这个节目都哭了。三个女法轮功学员被迫害的节目中凝聚了她们的全部心、血和泪。《觉醒》中，温和善良的真善忍修炼者，在向人们讲述法轮功真相时，遭到恶警毒打。面对邪党的残暴，世人不再沉



默，觉醒的世人站出来维护正义和善良，那感人的一幕激起了观众雷鸣般的掌声，世人看到了光明，看到了未来。

在雷鸣般的掌声中，我顿时明白了为什么这两个节目最打动人心，因为“真善忍”是中国传统文化之根，是人们一切美好向往之源。

因为有了“真、善、忍”才有了一切，那是万事万物包括中国上下五千年

传统文化得以产生和存在的源泉。因为有了真，才有了清静的“道”；因为有了善，才有了慈悲的“佛”；因为有了忍，才有了崇尚忍的“儒”，老子的道家思想、释迦牟尼的佛家思想、孔子的儒家思想无不源于“真、善、忍”，所以才会有中国五千年源远流长的历史中精华的“儒、释、道”三家思想的交相辉映所创造的璀璨文化。

说到这儿，我还感慨于与我同龄或者是文革以后出生的中国大陆人，我们太可怜了，可怜到连自己的祖宗文化都不知道。我是文化大革命快结束的那几年出生的，从小对中国真正的传统文化可以说是一无所知，所学的历史也都是被中共篡改过的，虽然知道一些历史故事也只是知道一些皮毛而已，而对其真正的内涵是模糊的。在中国大陆，真正传统文化中“儒、释、道”的思想反而是受到批判的，而中共大力宣传的一些“文艺作品”则是一些打着“弘扬传统文化”旗号而美化中共的产物，连它们自己都说是“文艺为政治服务”。来到海外才开始思考中国的传统文化到底是怎么回事，这才知道，原来中共一直嚷嚷要“收复”的台湾所保留的中国文化比大陆要多的多。

感谢神韵晚会启示我找到了真正的中国传统文化的精髓，找到了中国五千年传统文化和万事万物的源泉，也找到了自己的根。◇