

▼神韵晚会伦敦皇家节日音乐厅现场座无虚席

明慧週報

●滨海新区● 第11期 2008年3月2日



神韵晚会热潮风靡亚欧

【明慧网】日前神韵纽约艺术团结束了亚洲首站日本的演出，正在韩国巡演；而神韵巡回艺术团刚刚结束了在伦敦演出，神韵所到之处反响热烈，得到韩国和伦敦多位政要的祝贺。神韵在伦敦皇家节日音乐厅的四场演出，场场爆满，出现该剧院 50 多年历史上也少见的一票难求情况：剧院在开演前一周加印了门票。一向以矜持含蓄而著称的伦敦人，对神韵报以最热烈的掌声和给予最高的赞誉。而神韵在首尔演出落下帷幕时，更得到韩国民众起立致意、持久的掌声。

留学生：再次找回了身为中国人的骄傲

在日本神户大学从事学术研究的山东人高先生说，「当舞台大幕拉起的那一瞬间，眼泪就从我双眼夺眶而出。整个上半场眼泪都停不下来。为什么我会泪流不止呢？因为这样在平常是看不到的景象突然都出现在我眼前，我被那种魄力震撼，自然的就流下眼泪。我虽然来日本七年了，但我的国籍还是中国。但有时候我也会觉的身为中国人，却没有什



日本明慧学校师生

埼玉市北区文化节再展风采

【明慧网】日本明慧学校师生于二零零八年二月二十三日再次参加了埼玉市北区文化节，把中国传统文化和法轮功的美好带给了善良的日本人民。在文化节上，明慧学校的老师和家长们先表演了中国腰鼓，为文化节增添了节日的气氛。在随后的法轮功功法表演中，有许多观众和工作人员模仿着一起做动作。最后一个节目，也是最精彩的节目——彩绸舞《欢庆法轮大法日》。

明慧学校小弟子们的精彩表演，引来了观众们持续不断的掌声。主持人看完演出后感叹到：表演太精彩了，希望在今年六月末的更大型节日上能看到这些可爱的孩子们。◇

可以自豪的地方。但是，看了今天的表演，我再次找回身为中国人的骄傲。也很高兴真正的中国传统文化能够被更多的人认识，我也希望能尽我的一点力量，和大家一起努力让人们来认识真正的中国文化。下次还会约同学一起再来观赏。」

大陆人：演出说出了我想说而不敢说出的话

来自大陆的刘女士二十二日观看了神韵在首尔的演出后说，演出道出了她想说又不敢说的话。

刘女士说：“自己想要说的话好像都溶在这个演出当中了。我们原来那种文化状态下，你知道吗？共产党搞的乌烟瘴气的。尤其是对法轮功学员打击啊、镇压啊，可以说太不合理了。老百姓又不敢说什么，总是憋在肚子里面。但是通过这个舞蹈把这种感觉好像吐露出来似的，很振奋人心。”

刘女士说给她印象最深的节目是《升起的莲》，这个节目使她慢慢的都觉悟了，开始有新的力量那种感觉。

英国观众：把“真善忍”的信息带回家，真好！

二月二十三日下午，来自伦敦的精神分析师维莲·辛普森女士在欣赏了神韵巡回艺术团伦敦演出的第二场后表示：“从精神心理上来说，这一切简直太好了！视觉效果奇妙，编舞和舞蹈绝对美妙，服装漂亮的难以置信。”“特别奇妙的一点是多种因素，包括信仰因素，被非常巧妙的结合在一起并通过歌舞表演传达出来，我认为传达的最基本的信息就‘真善忍’。作为一个英国人，我能够把‘真善忍’带回家，真好！”◇



音乐课引入“样板戏”仇恨教育遭唾弃

【明慧网】最近教育部将在 10 个省市中小学试点开设京剧课，但令人费解的是所规定的曲目中有 13 个选自“革命样板戏”。教育部此决定一经公布就引来了众多国内媒体、网友的非议。有的家长说：“一听到样板戏，就仿佛回到那个血腥的时代，大字报、批斗，让人不寒而栗，怎么能让孩子们再去学这样的东西呢？”



文革中父女反目成仇

“血债要用血来偿”，“一切反动派统统埋葬”，“敌血飞溅石榴裙”（教育部规定的样板戏曲目的唱词）等等，当年曾经把多少天真烂漫的少年儿童“改造”成“打、砸、抢”、不认父母、批斗老师、甚至去杀人放火的“红卫兵小将”，而现在又要让当代的中小学生在中学学到什么呢？

有教育专家评论说：“少男少女正处在精神成长或者精神吃奶的阶段，所谓‘吃什么奶就长什么肉’。正如我在我成长的那个年代，是吃着‘文革’狼奶长大的，这一辈子都要和戾气抗争。教育应该播种爱，而我们的教育是播种恨，让孩子们‘仇恨的种子要发芽’。”

更可笑的是，教育部说这样做的目的是为了让学生了解继承传统艺术。殊不知“样板戏”本身就是文革期间把传统文化彻底破坏殆尽后，用来篡夺正统艺术地位的替代品。这样的东西无论内容和形式都与传统文化背道而驰。传统戏曲是对忠孝节义等美

德进行形象化解说，讲究的是舞蹈化身段、扮相、服装等优美的形式。而“样板戏”的主角都是“高大全”形象，故事是你死我活的暴力革命与阶级斗争，唱腔上为了全力表现主角的斗志昂扬、苦大仇深，创造出一种声嘶力竭的“样板腔”。老艺人把这种极端感情宣泄式的演唱蔑视地称为“洒狗血”，把“样板戏”称为伪京剧。其实，这种做法完全是盗取传统文化的形式来破坏传统文化内涵的。

而中共的教育系统何尝不是如此呢？真正的教育宗旨应该是对受教育者自身能力的养成或开发，所培养的是健全的精神人格。而这种全国统一式的教材、统一的答案，要求无论正确与否，受教育者都必须接受，这样的教育只不过是灌输党文化的工具而已。现在校园的暴力和流血事件已经成为社会问题，究其根本原因就是中国社会长期被一种倡导仇恨、暴力的文化渗透造成的，这不可怕吗？

教育部推行“样板戏”遭民众的普遍反感，体现的是人们对党文化反思后的觉醒，因为人性一面都是厌恶暴力斗争的，内心渴望的都是真正的和谐安宁。◇

教育部推行“样板戏”遭民众的普遍反感，体现的是人们对党文化反思后的觉醒，因为人性一面都是厌恶暴力斗争的，内心渴望的都是真正的和谐安宁。◇



天津地区法轮功学员遭到的迫害

河西区法轮功学员高凤兰被迫害近况

2007 年 6 月高凤兰在家再次被绑架，7 月底河西法院第一次开庭未果，后被非法关押于河西看守所（小海地浯水道）。10 月份河西法院二次秘密开庭，非法判刑三年。由于法轮功学员高凤兰不服上诉，于 11 月转入天津市第一看守所（曹庄子），2008 年 1 月又转入天津女子监狱，直至 2 月中旬才第一次允许探视，家属看到高凤兰身体非常虚弱。

大港区六一零和大港油田采油小区片警绑架法轮功学员

零八年二月二十六日中午十二点到下午十七点，天津大港区六一零多名警察伙同大港油田采油小区片警等多人，擅自闯入该小区多名法轮功学员家里，挨家挨户查抄法轮功学员家中所有与大法有关的私人物品。

部份天津法轮功学员受迫害情况补充

二零零八年一月十八日，天津市公安局伙同辖区派出所恶警绑架几位法轮功学员并非法抄家。李少臣的妻子张贵珍以及女儿李红被绑架，李少臣当时寻机走脱。但十天后，李少臣在与亲戚会面时，警察监听其不修炼的儿子的手机跟踪而至，李少臣被绑架，其儿子李杰与李杰的姑父也被绑架，警察欲以“包庇”的罪名非法劳教，因故未果，几天后二人被释放。张贵珍被绑架后遭恶警体罚等虐待，警方拒不释放其不修炼的女儿李红，而是竟然将其扣为人质，宣称不抓到李少臣就不放李红。李少臣再次被绑架后，警方于二月五日通知李红丈夫小常将其接回家，同时继续恫吓：事情没有完，随时还会提（提审）你。目前被绑架的几人中，苏桂玲已被非法劳教二年，其余人员还在被非法关押中。

武清区东浦洼乡法轮功学员武群英被绑架

天津市武清区东浦洼乡法轮功学员武群英，因在马凤洼乡散发真相资料被恶人举报被抓，具体情况不明。望知情者提供详细情况。

