



明慧週報

●静观沈阳● 第 104 期 2008 年 3 月 14 日

神韵—辉煌的文化艺术盛宴

【明慧网】神韵纽约艺术团三月五日在满场观众热烈掌声中结束在台湾高雄的第一场巡演。开演前高雄市长陈菊特别捎来贺词以及花篮：贺神韵纽约艺术团“名扬四海”。来自各界的音乐家、舞蹈家、艺术家和知识界人士们，除了用“辉煌、震撼、感动”形容外，他们认为神韵真的是无懈可击的文化艺术盛宴。

国际交流艺术协会监事：无懈可击



高雄知名的国画大师黄淑娟，观看神韵演出后说：“无懈可击”，她说“舞蹈、布景都是超棒的，……《大唐鼓吏》，真的震撼人心。《万王下世》、还有《仙女踏波》、《水袖》也很少见，真的是‘无懈可击’。”她说，神韵整体带给观众柔跟美、刚与柔，觉的这种触动是难以形容。她表示，印象最深刻的是，那个男高音（洪鸣——《我们都知道》），令人专注，心无杂念的听；如黄莺出谷、余音绕梁已经不足以形容他的好。

豫剧队长：精彩绝伦

近年来一直致力于海峡两岸文化艺术交流的台湾国光剧团豫剧队队长韦国泰说：“真的是精彩绝伦啊！他们的艺术的纯熟是非常美妙。看到他们表演的很用心、很投入，散发出来的就是真善美！我非常感动！”

艺术协会理事：神清气爽

高雄县观音山国际交流艺术协会理事长张云腾表示：整体节目表现出来的力与美，实在令人如沐春风般的舒爽，《精忠报国》与《嫦娥奔月》令人发思古之幽情。《水袖》中的莲步轻摆，一举一动，韵律扣人心弦，印象深刻。



张云腾精通书画与太极拳，他说：看到“神韵”的完美演出，令他神清气爽，心灵获得新的意境与升华。

陆军参谋长：果真不同凡响

陆军某师参谋长朱宏孝直说：“实在太棒了！简直就是物超所值。”



朱宏孝表示，回想起晚会中的每一个节目都令他很感动，无法言语，尤其是历史剧《精忠报国》、《嫦娥奔月》，歌唱的部份，看了会让人心灵觉醒，应从现在做起朝向善的方向前进。今晚看了神韵晚会后，让他感受到久远以来想知道的答案，在今晚仿佛都获得了解答。

朱宏孝期盼神韵晚会不停的演，并说：“经由中华文化精髓让我们觉醒，非常好，明年还要再来。”

编者注：神韵艺术团由海外修炼法轮功的艺术家们组成，致力于复兴和展现中国五千年神传文化。自 2007 年底开始了在世界 70 多个城市的巡回演出，精彩的表演被东西方观众誉为“世界顶级演出”。◇

沈阳律师在辽宁女子监狱遭酷刑

➤ **沈阳律师高慧杰遭酷刑**：现年四十三岁的沈阳律师、法轮功学员高慧杰，2005 年 8 月被北京警察绑架，2006 年 2 月被非法判刑五年，劫持在辽宁省女子监狱二监区二小队。高慧杰坚持信仰，在狱中遭遇了种种酷刑：冷水浇身、剥夺睡眠（2006 年 8 月 16 日至 2007 年 1 月 9 日有时整夜不准上床）、会阴被踢裂被缝七针、强制劳役、强制洗脑等。目前高慧杰仍在被迫害中。

➤ **狱警授权犯人行凶**：辽宁女监二监区副监区长李晶等狱警授权犯人：可在任何场合迫害法轮功学员。犯人因殴打法轮功学员而得到减刑。参与迫害次数最多的犯人是**诈骗犯张琳**和**李淑华**。

➤ **并非个案**：被非法关押在辽宁女监的法轮功学员不放弃信仰，均遭到不同程度的折磨。例如：沈阳法轮功学员顾英华，不但遭毒打，还被犯人李文兰等用绳子绑上，扔在洗漱间的地上，用胶带封嘴，冬天往身上浇水，用拖布沾着地上的水往顾英华脸上擦，从早上 8 点一直折磨到下午 4 点多，顾英华被迫害致伤。

2006 年 7-8 月，七监区监区长张秀丽带领犯人查画丹等，用木凳将法轮功学员孙敬美砸晕在水房地上，之后又下死手殴打，孙敬美腰部被打坏，腿被打瘸，视力模糊。

➤ **多名法轮功学员被迫害致死**：2002 年至今，至少十多名法轮功学员被辽宁女子监狱迫害致死，她们是沈阳 66 岁的石胜英、王秀霞、邹清雨，还有辽宁省其它地区的法轮功学员刘丽云、李凌、孙玉华、姜艳、李希云、刘丽华、于凤华等。本溪法轮功学员张桂芝被监禁在女监不到一年，2008 年 2 月 12 日被迫害致死。◇

韩国总统府前的独特的风景



大韩民国的青瓦台（即总统府）是韩国中央政府最高的行政机构，也是各国游客在首尔市旅游必定造访之地。当地法轮功学员在青瓦台附近架设了真相展板，摆放揭露“中共活摘法轮功学员器官”的真相报纸、《九评共产党》等材料，揭示法轮功学员在大陆无辜遭受迫害的事实，吸引很多游人的目光。在这门禁森严、气氛肃穆的首都要地，法轮功学员的讲真相展板成为该旅游景点一道独特的风景线。◇



圣洁的莲花 非凡的勇气

【明慧网】零八年二月二十三日，来自世界各地的数百名法轮功学员在洛杉矶举行游行。精美的莲花车上，中西方法轮功学员在演示舒缓、柔和的五套功法，优雅的仙女队、气势宏大的天国乐团，让观众见证了修炼的美好，了解了大法洪传八十多个国家的盛况。

沿途，不少中西方人士纷纷谈论：“是法轮功”，“啊！真、善、忍”。有的观众竖起大拇指，赞赏法轮功学员们反迫害的非凡勇气，表达对抗轮功的支持和鼓励。

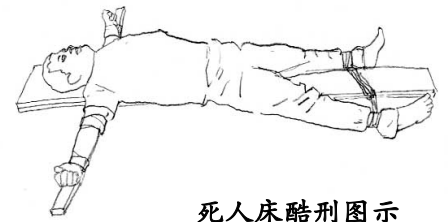
马三家用“死人床”迫害法轮功学员

【明慧网】曾将十几位法轮功女学员投入男牢的辽宁省马三家劳教所，在中共以奥运为名的迫害中摧残法轮功学员。

二零零八年二月二十一日，马三家劳教所一王姓所长亲自坐镇指挥，拉来死人床，逼迫几乎全部“包夹”法轮功学员的犯人，迫害在男一所集体绝食抗议迫害的法轮功学员。

据目击者称，被非法关押在二大队的四名法轮功学员陈开渠、刘庆、高玉苓、韩锡敏遭到毒打，人都被打的变形；法轮功学员郑海涛、陈妍被绑在死人床上，四肢被从四角抻开，口中被卡入嚼子，合不上嘴，说不出话，进行野蛮灌食。

据明慧网报导，被中共恶警零七年九月从北京团河调遣处转送到马三家一所的河北法轮功学员赵健，零八年二月十四日因高呼“法轮大法好”，要求停止对法轮功的迫害，连续两天遭毒打，其他法轮功学员绝食抗议迫害声援赵健，要求严惩打人凶手。二月十八日，二大队恶警潘洪洲



死人床酷刑图示

亲自出手，殴打声援赵健的法轮功学员高玉苓。为抗议恶警进一步行恶，又有更多的法轮功学员开始绝食，同时被关押在二大队的法轮功学员全面拒绝非法奴工。

目前，关押在六大队的法轮功学员冯国富已被送监管医院紧急抢救，情况危急。法轮功学员的家属也承受着巨大的压力。

马三家教养院下分男所和女所，男所又分为男一所、男二所和少教所，男一所非法关押十二名法轮功学员，分别隔离在三个大队，目前都在绝食抗议；男二所非法关押十几名法轮功学员，其中冯国富一直在绝食反迫害；少教所非法关押数名法轮功学员，女所非法关押人数最多。◇

音乐课引入“样板戏”仇恨教育遭唾弃

【明慧网】最近教育部将在 10 省市中小学试点开设京剧课，但令人费解的是所规定的曲目中有 13 个选自“革命样板戏”。教育部此决定一经公布就引来了众多国内媒体、网友的非议。有的家长说：“一听到样板戏，就仿佛回到那个血腥的时代，大字报、批斗，让人不寒而栗，怎么能让孩子们再去学这样的东



文革中父女反目成仇

“血债要用血来偿”，“一切反动派统统埋葬”，“敌血飞溅石榴裙”（教育部规定的样板戏曲目的唱词）等等，当年曾经把多少天真烂漫的少年儿童“改造”成“打、砸、抢”、不认父母、批斗老师、甚至去杀人放火的“红卫兵小将”，而现在又要让当代的中小學生从中学到什么呢？

有教育专家评论说：“少男少女正处在精神成长或者精神吃奶的阶段，所谓‘吃什么奶就长什么肉’。正如我在我成长的那个年代，是吃着‘文革’狼奶长大的，这一辈子都要和戾气抗争。教育应该播种爱，而我们的教育是播种恨，让孩子们‘仇恨的种子要发芽’。”

更可笑的是，教育部说这样做的目的是为了让学生了解继承传统艺术。殊不知“样板戏”本身就是文革期间把传统文化彻底破坏殆尽后，用来篡夺正统艺术地位的替代品。这样的东西无论内容和形式都与

传统文化背道而驰。传统戏曲是对忠孝节义等美德进行形象化

解说，讲究的是舞蹈化身段、扮相、服装等优美的形式。而“样板戏”的主角都是“高大全”形象，故事是你死我活的暴力革命与阶级斗争，唱腔上为了全力表现主角的斗志昂扬、苦大仇深，创造出一种声嘶力竭的“样板腔”。老艺人把这种极端感情宣泄式的演唱蔑视地称为“洒狗血”，把“样板戏”称为伪京剧。其实，这种做法完全是盗取传统文化的形式来破坏传统文化内涵的。

而中共的教育系统何尝不是如此呢？真正的教育宗旨应该是对受教育者自身能力的养成或开发，所培养的是健全的精神人格。而这种全国统一式的教材、统一的答案，要求无论正确与否，受教育者都必须接受，这样的教育只不过是灌输党文化的工具而已。现在校园的暴力和流血事件已经成为社会问题，究其根本原因就是中国社会长期被一种倡导仇恨、暴力的文化渗透造成的，这不可怕吗？

教育部推行“样板戏”遭民众的普遍反感，体现的是人们对党文化反思后的觉醒，因为人性一面都是厌恶暴力斗争的，内心渴望的都是真正的和谐安宁。◇