

# 控 监 河 狱 北 管 省 理 第 局 四 官 监 员 狱 接 谋 诉 杀 状



杨晓杰生前照片

在石家庄法轮功学员杨晓杰被河北省第四监狱虐杀近两年之际，他的亲人继续坚持为他鸣冤昭雪、法办凶手。

杨家聘请的律师到河北省第四监狱调查了解情况，

狱政科科长岳玉海态度蛮横耍无赖，死不认帐。不但不承认虐待殴打以及隐瞒杨晓杰病情的事实，竟然连一年多没让家属见面的事实也矢口否认。但人命关天，做恶者毕竟心虚，就逼迫利诱参与监控过杨晓杰的犯人范江山等人做书面伪证，内容为对杨晓杰“多么多么的好”，以应付律师的调查。

据悉，杨晓杰亲人控告河北省第四监狱警察汪国斌、刘宁、陈国新等涉嫌谋杀的诉状，近日已经递到河北省监狱管理局信访办，景处长亲自接待，表示六十日内会有答复。我们拭目以待！

2005年12月28日，经过全家人向河北省第四监狱（也叫石家庄北郊监狱）及河北省监狱管理局一年多迫切要求、反复交涉，终于在杨晓杰只剩一口气、生命处于弥留状态的时刻，四监狱实在瞒不住了，才将奄奄一息的杨晓杰推给家人。医生第一句话就说：人成这样了怎么才来呀？太晚了！杨晓杰于2006年1月26日上午11点15分去世。



杨晓杰逝后照片

肉。

石家庄北郊监狱恶党干警是谋杀杨晓杰的直接凶手，逃脱不了天理和法律的严惩；而曾经非法抓捕、毒打、迫害过杨晓杰的彭后街派出所的警察也逃脱不了法律的追查制裁。

杀人偿命，是天理！现在已经在着手起诉那些迫害大法弟子的凶手及杀人犯，警告那些还在迫害大法弟子的人员及部门，立即停止迫害大法弟子，将功赎罪。否则，无论时日长短，无论天涯海角，必将你们的罪行追查到底，必将你们绳之以法。◇

# 石门春晓

●石家庄市●

第38期 2008年3月26日

## 法官的故事



法轮功学员甲的姐夫是一位法院的法官，因为不愿意贪腐而被法院排挤，五十多岁就退休了。

这法官本来身体很健康，可突然之间得了肝病，各种治疗手法都不起作用了，他儿子很有钱，就带他父亲到处求医，也没有办法，只好回家。

甲听说后，就去看望他，并给他讲中共迫害法轮大法的真相。然而，这位退休的法官深受中共宣传的影响，不仅不听，还不许甲给他讲，对法轮大法的看法也是中共宣传中的那些恶毒言词。

法官回家后不久，病情迅速恶化，更吓人的是，大白天他就给家里人讲：他看到小鬼在身后排着队等着他死呢。二零零八年过年前几天，三位法轮功学员轮流去看望法官，给他拜年，同时给他讲真相，劝他退党。逐渐的法官开始静心听了。一位学员对他说，您总说我们劝人退党是搞政治，要把共产党政权如何，今天我们说句大实话，您今天这个将离开人世的病人，您点不点头同意退党对我们有什么帮助？我们是真正珍惜您的生命而来，是为了您生命的未来美好而来啊。同修的慈悲一下子感动了他，他同意三退（退党、退团、退队），感慨的说了一句：“我被共产党骗了。”

很快，奇迹出现了，法官从二零零八年大年初一开始，直到初三他离开人世，在最后的三天中，他没有合眼睡过觉，对家人讲述了他清清楚楚看到的景象：他看到自己在往前走，差一点掉进一个深不见底的大坑，此时，有人过来拉着他的手，终于把他搀扶着绕开了那个可怕的深坑，然后他就往一座高山上艰难的攀登，费尽力气终于到了山顶，突然他看到一个无比壮观美丽的宇宙，有神佛来迎接他。

接着，他详细的描述那个宇宙的无比壮观与美好，以及来接他的佛对他讲了这样一句话“你知道当初为什么你身体本来好好的，一下子就得了要命的病吗？就是你不听大法真相，还仇视大法，这样下去你造的罪业会越来越大。”

后来，他还劝儿子不要钻到钱眼里，“你那点钱算什么？在那个世界里这边什么财富都带不过去。”开始，家人还以为他说胡话，一问他几十年的人生经历，他讲起来历历在目，而且还能深刻的反省自己一生的对错得失，句句发人深省，绝非神智不清。

三天后，法官平静的离开人世，他的家人过去深受他的影响和中共邪党的毒害，不信神佛，不听真相，经他的事情，观念一下子扭转了过来，见到法轮功学员，也能很认真的听他们讲真相了。◇

## 退役将军：神韵每个动作和音符 都美好到令人心颤动



【明慧网】素有“琴心剑胆”美誉的李麒麟将军，先后从军四十年，曾任中华民国国防部作战部副主任，后从中将退役。日前，李麒麟将军偕夫人杨碧连女士（下图）观看神韵艺术团在台中的演出后，这位铮铮硬汉眼泛泪光激动地说：“神韵是我一生中所看演出中最好、很值得人珍惜的演出，神韵的每一个动作、每一个音符都美好、细致到让人心里颤动，我们非常非常感动！我们的手都拍肿了。”

以下内容据采访录音整理：

### 从人生命里发放出来的能量

我觉得神韵晚会的每一个舞蹈的每一个动作都非常和谐、柔软，她所展现出的那种精神让我们从内心感觉到好！那完全是从人生命里发放出来的能量。这是其一。

我的第二个强烈的感受就是，这些神韵的演员们都反映出很好的素质。比如，在表现男性的阳刚精神方面，年轻男演员的身材也许还不是那么伟岸，他们的表情与动作也不是那种强悍、咄咄逼人，可他们举手投足之间却带着一种谦和与包容，他们内在透出一种非常强大的阳刚、一种有担待的特质。神韵的女演员们则秀外慧中，个个纯净似玉，轻柔如水。

另外，神韵把我们五千年中华传统文化的忠孝节义等精髓通通展现出来了。神韵展现出人性的优美，表现人良善的一面。我很感动的是，神韵每个演员的脸上都写着自信，每个舞蹈都展现出互相尊重和对他人的关怀。这些来自于深厚的文化和传统的美德，也恰恰是当今的台湾社会和整个世界都很缺乏的。如果一个人对其传统有深刻的认知，对其民族文化有深厚热爱，他就有强烈的自信。

### “看到那么多人来看神韵，我就觉得人类有望了”

我最喜欢《升起的莲》，因为她从几位外表柔美的女子身上展现出人对心灵自由的追求和对真理的坚持，这是我们最需要的那种对暴力不能屈的真正强大的精神上的力量。《大唐鼓吏》则展现了中华男儿的毅力和决心，那种气势可以撼动山岳的决心，他激励我们不要受到挫折、磨难就气馁，在最艰困的时候要坚持下去。



神韵展现出的那种坚持，既是一种文化内涵整体的要求，也是人的道德规范。有人说，如果没有了文化与道德，这个民族也就完了。相反，如果一个社会能朝这个文化与道德提升方向走的话，它所孕育出的决心就会给整个社会带来一个很大的进步。今天看到那么多人来看神韵，我就觉得我们民族有望了，人类有望了。

司马温公讲过，“积金于子孙，子孙未必能守”，“积书于子孙，子孙未必能读”，“不如积德于冥冥之中以为子孙长久之计”。我认为，神韵晚会正是在为我们子孙后代长久之计，传承与弘扬我们的传统文化与道德，在以“真善忍”的普世价值充实人的内力。

我们为神韵而感动，为之发自内心的喝彩！◇

古代明理贤慧的好母亲很多，她们都非常注重对子女品德的培养。她们的故事也很感人，像“孟母三迁”、“岳母刺字”等等。以下为教子清廉为官的一个故事，给人以启发和借鉴。



战国时期，田稷任齐国宰相，兢兢业业，办事公正。一次，他的属吏送给他百两黄金，几番推辞，最后碍于情面还是收下了。将它拿回去原封不动的献给了母亲。田母面露怒容说：“你为相三年，俸禄从没有这么多，难道是掠取民财、收受贿赂得来的？”田稷低下了头，以实情相告，田母严肃的说：“我听说士人严于修己、洁身自爱，不取苟得之物；坦荡磊落，不做诈伪之事。不义之事不存于心，不仁之财不入于家。你肩负着国家的重任，就应处处做出表率。而你却接受下属的贿赂，这是上欺瞒国君，下有负于百姓，实在让我痛心啊！速将金子退回，请朝廷发落吧！”田稷听了母亲的话，羞愧万分，先将百金如数退还，又立即到朝廷坦陈过错，请求罢相。齐宣王听后，对田母的道德风范称赞不已，他对群臣说：“有贤母必有良臣！相母之贤如此，何愁我齐国吏治不清。赦免相国无罪。”并诏令天下学习田母廉洁清正、教子有方的高尚品德。田稷更加严以自律，后来成为齐国一代贤相。

清清白白端端正正的做人，尽职尽责克勤克俭的做官，这是中华民族的传统美德。作为家长应以身作则，时时得注意自己的言行举止，刻刻要惕励自己的道德操守。教导子女修身重德，才是为子女长远计，才是对其真正的爱护和负责，才能使其无怨无悔的立于天地间。◇