

钻石之都演神韵 观众好评如潮



2008年2月27日晚上，神韵巡回艺术团在比利时最后一场演出结束，观众起立向演员鼓掌致谢，大幕三次因观众热烈掌声拉开。观众热烈鼓掌，久久不愿离去。

【明慧网】由修炼法轮功的艺术家们担纲演出的神韵晚会自从在德国杜伊斯堡的欧洲首演后，经法兰克福、荷兰、英国伦敦，抵达富有“钻石之都”美誉的比利时安特卫普。神韵二月二十六日在安特卫普市的城市剧院上演，观众爆满。传统的东方文化，丰富的节目，绚丽多彩的服装、背景，令观众目不暇接。晚会结束后观众好评如潮。

资深飞行员 Gambari 说：“晚会很专业。我很喜欢蒙古顶碗舞。”他形容“晚会表现了中国（文化）的根，展现了中国的传统。”

曾到过中国、喜欢看中国演出的 Eduard 说：“我觉得晚会太精彩了。过去，我在中国看了三年的演出，也没发现（那些表演）有什么特别。但是，这台晚会真棒，背景天幕、服装，什么都好，太精彩了。”



【明慧网】山东某村有十几名大法弟子，他们按照大法师父的教诲，严格要求自己，不贪图钱财、不占人便宜，时时处处做好人。

村里的路近几年一直没好好修，很不好走。于是这些大法弟子看在眼里，就商量着自愿的义务去修路。他们有车的出车，有人的出人，用了半个月的时间，修好了村里的主要路段。

就在他们紧张的修路过程中，村里有一些人说长论短。有的说：“他们炼法轮功的人，一个个都炼成傻子了。”还有的说：“现在的人都为名利、为钱服务，谁愿意白干活而分文不取？”甚至有的还说一些不好听的话。很多人都用奇异的眼光，看待大法弟子不为名、不为利为村里义务修路这件事情。

半个月后，当人们走上了平坦宽敞的道路时，全村的人都对大法弟子这种为别人着想的高尚风格所感动。村干部用大喇叭以开会的形式跟全村讲：“大伙都知道，咱们村的路不好走，村里没钱修不起；上面叫修路

明慧週報

●福建版● 第16期 2008年3月5日

艾迩思 (Els) 说：“晚会非常美妙。我没想到节目这么丰富、动人。真的很美。我喜欢唐鼓，表现了男子的阳刚，非常好。”

物理治疗师 Robert 说：“我非常喜欢晚会的节目，色彩斑斓，演员很投入。演出令人惊叹，没有一点可以挑剔的。”“我的朋友们应该来看。应该看看不同的文化。我去过很多国家，但中国太远，我还没有去过。也许过几年会去看看丝绸之路。”

某公司秘书 Sophie 说：“我非常喜欢晚会的节目，对比利时人说，晚会太特别了。舞姿很优美，还有音乐也很美。”“中国的二胡真是妙，我以前从来没有听过这种音乐，音域很广，非常好。我喜欢那些



歌唱家的演唱，歌词都翻译成荷兰文，这很好。还有那些男舞蹈演员跳的舞蹈很精彩。晚会就象神话故事。我喜欢‘真、善、忍’，我认为这些是很好的原则。”

人类学系的学生 Wim (上图) 说：“我是人类学系的学生，所以，能看到中国文化这太有意义了。”

“晚会很好。我的父亲告诉我晚会有法轮功的内容。我认为晚会表达的关于和平信仰的信息，就是去实践自己的信仰，不应该受到歧视。”Wim 还说：“晚会令人非常享受，同时又有信仰的内涵。我最喜欢蒙古顶碗舞，还有清韵舞蹈、唐鼓表演。”◇



又不给拨款。现在我们村的路好走了，就是我们村炼法轮功的人把路给修好的。”全村的人们都静静的听着，生怕漏掉一句话。村干部清了清嗓子接着说：“炼法轮功的人都是好人，为咱村做出了贡献。要是上面叫抓炼法轮功的人，就先把我抓去，咱们全村的人都去！”

事后他还向乡里汇报、反映了大法弟子修路的事情。据说乡里又向县里反映了情况。上级干部层层都知道、也明白炼法轮功的人都是好人，只是由于中共血腥迫害不敢说公道话而已。

此事很快在三村五里传开，大法弟子无私的行为感动了世人，人们说：“炼法轮功的人就是好，共产党镇压这些好人不会有好下场的。”◇

【明慧网】曾将十几位法轮功女学员投入男牢的辽宁省沈

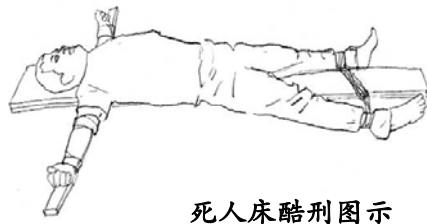
阳市马三家劳教所，在中共以奥运为名的迫害中摧残法轮功学员。

二零零八年二月二十一日，马三家劳教所一王姓所长亲自坐镇指挥，拉来死人床，逼迫几乎全部“包夹”法轮功学员的犯人，迫害在男一所集体绝食抗议迫害的法轮功学员。

据目击者称，被非法关押在二大队的四名法轮功学员陈开渠、刘庆、高玉苓、韩锡敏遭到毒打，人都被打的变形；法轮功学员郑海涛、陈妍被绑在死人床上，四肢被从四角抻开，口中被卡入嚼子，合不上嘴，说不出话，进行野蛮灌食。

据明慧网报导，被中共恶警零七年九月从北京团河调遣处转送到马三

马三家迫害泉州大法弟子陈开渠



死人床酷刑图示

家一所的河北法轮功学员赵健，零八年二月十四日因高呼“法轮大法好”，要求停止对法轮功的迫害，连续两天遭毒打，其他法轮功学员绝食抗议迫害声援赵健，要求严惩打人凶手。二月十八日，二大队恶警潘洪洲亲自出手，殴打声援赵健的法轮功学员高玉苓。为抗议恶警进一步行恶，又有更多的法轮功学员开始绝食，同

时被关押在二大队的法轮功学员全面拒绝

非法奴工。加上自农历大年初一以来就开始绝食反迫害的其他法轮功学员，现在被关押在马三家一所的法轮功学员几乎全部绝食抗议。

陈开渠，七六年出生于泉州，2001 年硕士毕业于中科院软件所，在深圳飞通广电北京分公司工作。零六年七月，在中央财经学院校园发真相资料时被保安举报，被北京海淀区大钟寺派出所绑架。同年十一月，被邪党北京劳教委劳教两年。零七年被绑架到北京市劳教局调遣处。零七年五月被转到辽宁省马三家劳教所。在臭名昭著的马三家劳教所里，他遭受到严重迫害，曾经五天五宿不让睡觉。

音乐课引入“样板戏”仇恨教育遭唾弃

【明慧网】最近教育部将在 10 省市区中小学试点开设京剧课，但令人费解的是所规定的曲目中有 13 个选自“革命样板戏”。教育部此决定一经公布就引来了众多国内媒体、网友的非议。有的家长说：“一听到样板戏，就仿佛回到那个血腥的时代，大字报、批斗，让人不寒而栗，怎么能让孩子们再去学这样的东西呢？”

“血债要用血来偿”，“一切反动派统统埋葬”，“敌血飞溅石榴裙”（教育部规定的样板戏曲目的唱词）等等，当年曾经把多少天真烂漫的少年儿童“改造”成“打、砸、抢”、不认父母、批斗老师、甚至去杀人放火的“红卫兵小将”，而现在又要让当代的中小學生从中学到什么呢？

有教育专家评论说：“少男少女正处在精神成长或者精神吃奶的阶段，所谓‘吃什么奶就长什么肉’。正如我在我成长的那个年代，是吃着‘文革’狼奶长大的，这一辈子都要和戾气抗争。教育应该播种爱，而我们的教育是播种恨，让孩子们‘仇恨的种子要发芽’。”

更可笑的是，教育部说这样做的目的是为了让学生了解继承传统艺术。殊不知“样板戏”本身就是文革期间把传统文化彻底破坏殆尽后，用来篡夺正统艺术地位的替代品。这样的东西无论内容和形式都与传统文化背道而驰。传统戏曲是对忠孝节义等美德进行形象化解说，讲究的是舞蹈化身段、扮相、服装等优美的形式。而“样板戏”的主角都是“高大全”形象，故事是你死我活的暴力革命与阶级斗争，唱腔上为了全力表现主角的斗志昂扬、苦大仇深，创造出一种声嘶力竭的“样板腔”。老艺人把这种极端感情宣泄式

的演唱蔑视地称为“洒狗血”，把“样板戏”称为伪京剧。

其实，这种做法完全是盗取传统文化的形式来破坏传统文化内涵的。

而中共的教育系统何尝不是如此呢？真正的教育宗旨应该是对受教育者自身能力的培养或开发，所培养的是健全的精神人格。而这种全国统一式的教材、统一的答案，要求无论正确与否，受教育者都必须接受，这样的教育只不过是灌输党文化的工具而已。现在校园的暴力和流血事件已经成为社会问题，究其根本原因就是中国社会长期被一种倡导仇恨、暴力的文化渗透造成的，这不可怕吗？

教育部推行“样板戏”遭民众的普遍反感，体现的是人们对党文化反思后的觉醒，因为人性一面都是厌恶暴力斗争的，内心渴望的都是真正的和谐安宁。◇



文革中父女反目成仇

声明退党、退团、退队的方法

鉴于大陆的特殊情况，中国大陆退党退团退队的人士，用笔名、小名、化名一样有效。

退党电话（注：请用能打国际长途的 ip 电话卡或 200 卡在公用电话上拨打）

001-416-3619895 或 001-702-8731734

手机短信

00886-912910415 或 00886-910400093

退党发“我愿意 1”，退团发“我愿意 2”，退队发“我愿意 3”，三退“我愿意 123”请署名，可用化名。